

بساطِ فکر



ساحر ہوشیار پوری
ناشر نقوی

بساطِ فکر

ساحر ہوشیار پوری
ناشر نقوی

بساطِ فکر

(شعراءِ ہریانہ کا منتخب کلام)

مرتبین

ساحر ہوشیار پوری
ناشر نقوی



ہریانہ اردو اکادمی ۹۷۸ سیکٹر ۹ پنجکولہ ۱۰۸۳۳۲



يساطِ فکر

ساحر ہوشیار پوری
ناشر نقوی

بساطِ فکر

(شعراءِ ہریانہ کا منتخب کلام)

مرتبین

ساحر ہوشیار پوری
ناشر نقوی



ہریانہ اردو اکادمی ۹۷۸ سیکٹر ۹ پنجکولہ ۱۰۸۳۳۱

ہریانہ اردو اکادمی، پنجکولہ

اشاعت ۶۱۹۸۸
قیمت ۵۵ روپے
تعداد ایک ہزار
کتابت و تزئین سید عبدالحسن
کتابت عبدالحسن
طباعت — بالی گرافر پریس، فرید آباد

زیرنگرانی کشمیری لال ڈاکٹر

سلسلہ ہریانوی ادب

کشمیری لال ڈاکٹر سکریٹری ہریانہ اردو اکادمی نے بالی گرافر پریس سے چھپوا کر
ہریانہ اردو اکادمی پنجکولہ سے شائع کیا۔

حرف آغاز

ریاست ہریانہ میں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لیے ہریانہ اردو اکادمی نے ہریانہ کے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کو شائع کرنے کا جو منصوبہ بنایا ہے وہ کافی اہمیت کا حامل ہے۔ اکادمی نے ریاستی شعراء کے کلام کو زیر نظر انتخاب بساط فکر میں عام انتخابات سے پہلے کر پیش کر نیکی کوشش کی ہے۔ اس محبوبے میں ہریانہ کے ۸ شعراء کی تخلیقات مع شعراء کے تعارف کے پیش کی گئی ہیں۔ اس ادبی کام کی انجام دہی کے لیے اکادمی نے ریاست کے بزرگ شاعر جناب ساحر ہوشیار پوری کی خدمات حاصل کی ہیں۔ اکادمی کی طرف سے ترتیب و ترتین کی ذمہ داری ایڈیٹر اکادمی ناشر تقویٰ نے سنبھالی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس محبوبے کی مستقبل میں ایک دستاویزی حیثیت ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ اردو زبان و ادب سے تعلق رکھنے والے حضرات زیر نظر ”بساط فکر“ کی دستاویزی اہمیت کا خیر مقدم کریں گے۔

کشمیری لال ڈاکٹر
سکرٹری

عرض مرتب

ہر بانہ کی سرزمین اردو زبان بالخصوص اردو شاعری کے لیے ہمیشہ زرخیز رہی ہے۔ اس تاریخی حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اردو زبان کے ارتقاء اور شاعری کی نیک پلک سزا دہانے میں ہر بانہ کا بھی اتنا ہی حصہ رہا ہے جتنا کہ دلی اور لکھنؤ اسکول کا۔ ناولوں کے میر جعفر ڈپٹی نے ہی، ۱۸ویں صدی کے وسط میں اردو شاعری کو طنز و مزاح کا رنگ عطا کیا اس سے بھی پہلے ناولوں کے ہی جناب محمد افضل نے بکٹ کہانی روپ میں اردو شاعری کو ایک نیا انداز دیا تھا۔ ان کے علاوہ محمد جعفر تنہا نیسری نے کالا پانی کے عنیان سے اردو میں پہلی سوانح حیات لکھی۔ امام بخش صہبائی، نظام الدین ممنون اور میر مہدی مجروح بھی ہر بانہ کے کاروانِ شعر و ادب کے سرخیل رہے ہیں۔ مرزا غالب اور حضرت داغ کا رشتہ بھی ہر بانہ سے جڑنا ہے۔ ماضی قریب میں مولانا الطاف حسین حالی، وحید الدین سلیم، مطلبی فرید آبادی، خواجہ غلام الثقلین، خواجہ غلام السیدین، خواجہ احمد عباس، صالحہ عابد حسین بھل کرشن اشک اور ان کے علاوہ بہت سے دیگر نامور شعراء وادبا نے اردو زبان و ادب کی خدمت سرانجام دیکر ہر بانہ کا نام روشن کیا اور آج بھی ہر بانہ کے بہت سے صاحبِ طرز اور خوش فکر شاعر اپنے خونِ جگر سے یہاں شعر و سخن کی شمع روشن کئے ہوئے ہیں۔

آزادی کے بعد کافی مدت تک یہ شستہ اور شکستہ زبان حکومت کی توجہ سے محروم رہی مگر ہر بانہ کو ریاست کا درجہ حاصل ہونے کے بعد ہر بانہ ساہتیہ اکادمی کا قیام عمل میں آیا تو اس نے ہندی اور پنجابی کے ساتھ اردو کو بھی درخود اعتراف سمجھا اور اس طرح اردو کی حوصلہ افزائی کی شروعات ہوئی۔ اردو کے قلم کاروں کی کتابوں کی اشاعت کے لیے مالی امداد

دی گئی۔ معیاری کتابوں پر انعامات بھی دے گئے۔ اور اس کے علاوہ سائنس اکیڈمی کی طرف سے بھی اردو شعراء اور افسانہ نگاروں کی تخلیقات کے مجموعے شائع ہوئے۔ اکیڈمی کی طرف سے وقتاً فوقتاً ادبی تقریبات کا بھی اہتمام کیا گیا مگر ہریانہ کا اردو نواز طبقہ اور اہل قلم اس سے مطمئن نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اردو زبان سے انصاف نہیں ہو رہا۔ اردو کے بہی خیزانے اپنے مطالبات اور عرضداشتیں ہریانہ کے ارباب حکومت کی خدمت میں پہنچائی اور ان کی مسلسل جدوجہد سے خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔

ہریانہ اردو اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا اور ۹ اگست ۱۹۸۶ء کو اس کا افتتاحی اجلاس چنڈی گڑھ میں منعقد ہوا۔ اور اردو زبان کی ترویج اور فروغ کے لیے میدان ہموار ہوا۔ پہلے سال کے دوران پوری ریاست میں مشاعروں اور سیمیناروں کا اہتمام کیا گیا۔ اور فنکاروں کو کتابوں کی اشاعت کے لیے سہولیات فراہم کی گئیں۔ تعلیمی مراکز بھی قائم کرنے کا آغاز ہوا۔ اکیڈمی نے ایک ماہنامہ خبرنامہ اور ایک ماہی مجلہ جمنائٹ جاری کیا۔ اکیڈمی کے دوسرے سال میں جناب کشمیری لال ڈاکٹر کا تقریر بطور سکریٹری ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے اردو کی ترقی اور ترویج کے لیے ٹھوس تعمیری منصوبے تیار کئے۔ جنہیں یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ ہریانہ کے اردو شعراء کا ایک انتخاب کلام بھی کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔ یہ فیصلہ اس خیال کے تحت کیا گیا کہ ہریانہ میں اس وقت بھی ایسے شعراء کی کمی نہیں جنہیں اس زبان میں درجہ استناد حاصل ہے۔ یہاں کے کتنے ہی شاعر قومی شہرت کے مالک ہیں۔ ان سب کے کلام کو کتابی صورت میں شائع کر کے منظر عام پر لانا اکیڈمی کا فرض بھی تھا تاکہ ہریانہ میں اردو کے مقام کا تعین ہو سکے۔

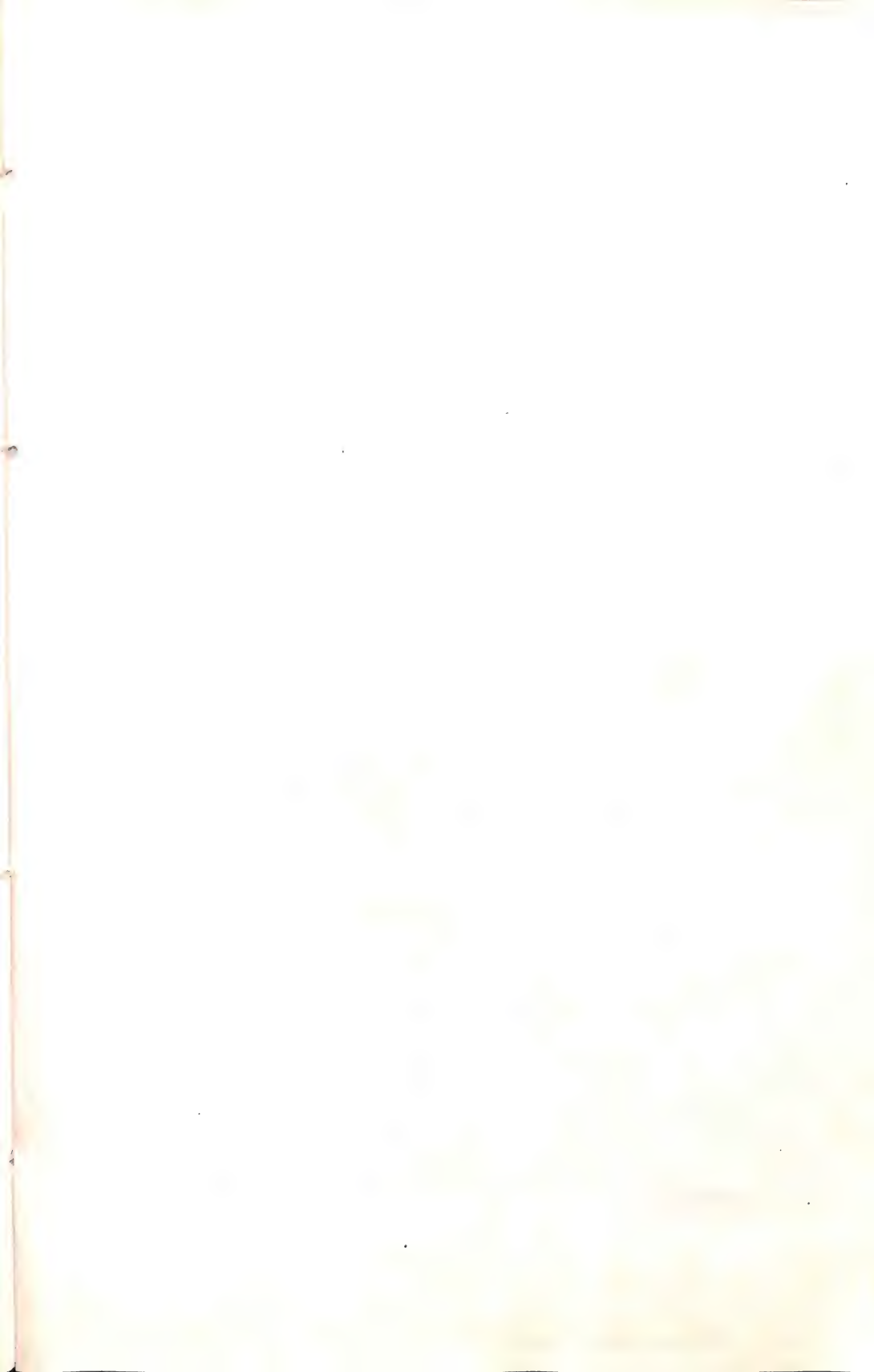
مجھے خوشی ہے کہ ریاست کے شعراء نے اس بزم سخن میں شریک ہونے کے لیے پوری صدق دلی اور خلوص سے کام لیا ہے اور اپنے بہترین کلام سے نواز کر اکیڈمی کو کتاب کی اشاعت میں تعاون دینے کی کرم فرمائی کی ہے۔ میں ان کی سبھی ہوئی ہر تخلیق کو قابل احترام سمجھتا ہوں مگر اس کے ساتھ ہی میرے سامنے ترتیب کی دشواریاں بھی ہیں۔ صفحات کی محدودیت، شعری مزاجوں کی یکسانیت اور اختلاف شاعری کے مختلف

ادوار کی نمائندگی بدلتی ہوئی شعری قدروں کا تناسب، ان سب چیزوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ممکن ہے کوئی تخلیق اس مجموعے میں شامل ہونے سے رہ گئی ہو یا ترمیم شدہ صورت میں شامل کی گئی ہو لیکن اس میں تخلیق کے معیار کا ہرگز قصور نہیں اسے بہر صورت مرتب کی محبوی سمجھنا چاہئے۔

ترتیب کے اعتبار سے اس مجموعے کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں ۴۵ برس سے اوپر کی عمر کے شعراء شریک ہیں اس حصے کو شمس و قمر کے نام سے موسوم کیا ہے۔ دوسرے حصے میں ۴۵ برس تک کی عمر کے شعراء کو شامل کیا گیا ہے۔ اور اس حصے کا نام کہکشاں رکھا گیا ہے۔ اور تیسرا حصہ ۴۵ برس سے کم عمر کے شاعروں کے لیے مخصوص ہے یہ باب قوس قزح سے موسوم ہے۔ اس تلخ حقیقت کو تسلیم کئے بغیر جا رہے نہیں کہ پچھلی چوتھائی صدی اردو زبان کے بحران سے عبارت ہے اور ادبی جمود کے اس دؤر میں ہریانہ میں بھی کم قابل ذکر شاعر ادبی سطح پر ابھرے ہیں۔ کتاب کا آخری حصہ اس بات کا شاہد ایک خاص نکتہ اس شعری مجموعے میں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ وہ ہے وقت کے ساتھ اردو شاعری کا بدلتا ہوا ارجحان۔ شاعری جس درجہ بدرجہ روایت سے انحراف کرتی ہوئی نئی سمتوں کی طرف گامزن ہوئی ہے اس کے پیش نظر کلام کے انتخاب اور تدوین میں بھی احتیاط برتنا لازم ہو گیا ہے۔ کیونکہ اس مجموعے میں شامل سبھی شعراء اس عبوری دور کی نمائندگی کرتے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ کلام میں شعراء کا تعارف ان کلام کے ساتھ ہی نثری صورت میں دیا جا رہا ہے۔ اور یہ تعارف شعراء حضرات کی ارسال کردہ خود نوشت پر مبنی ہے۔ اس میں کسی قسم کا رد و بدل نہیں کیا گیا ہے البتہ ان کے خصوصیات کلام کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر دیا گیا ہے بسا اظہار غلوں دلی کے ساتھ اس اسید پر قارئین کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے کہ ہریانہ اور بیرون ہریانہ کے ادبی حلقوں میں اس کی پزیرائی ہوگی اور ہریانہ کے اردو شعراء کی کاوشیں سخن فہم اصحاب کے ذوق سلیم کو حظ اور تسکین عطا کریں گی۔

ساحر ہوشیار پوری



باب اوّل

بہ اعتبار حروفِ تہجی
۵۴ برس کی عمر سے اوپر کے شعراء حضرات

شمس و قمر

دیوی دیال آتش بہاولپوری

جناب دیوی دیال آتش ۱۸ نومبر ۱۹۱۵ء کو خیرپور سادات منظر گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شری بھولارام ۱۹۳۴ء میں کاروباری سلسلہ کے تعلق سے بہاولپور چلے گئے۔ اور ۱۹۴۷ء تک وہیں رہے۔ بہاولپور کے تعلق سے آتش صاحب نے خود کو بہاولپوری لکھنا شروع کر دیا۔ آپ ۱۹۵۲ء سے مستقل طور پر سوئی پت ہریانہ میں آباد ہیں۔ آپ نے ادیب فاضل اور نشی فاضل کی اسناد حاصل کیں۔ کچھ عرصے تک آپ سی۔ آر۔ اے کالج میں اردو کے لکچرار بھی رہے۔ درس و تدریس کا سلسلہ کافی عرصے تک جاری رہا۔ آتش صاحب شاعر ہونے کے ساتھ صحافی بھی ہیں۔ بہاولپور سے آپ نے ”پینام“ اخبار جاری کیا جو تقسیم ملک کے بعد ۴۹ میں جالندھر سے بھی شائع ہوا۔ آج کل ہفتہ وار ”پیغام“ سوئی پت سے شائع کر رہے ہیں۔ آپ ”دیش بندھو“ اخبار سوئی پت اور ”نیا جیوتنا“ اخبار فیروزپور کے مدیر بھی رہے۔ آتش صاحب ایک مدیر، ایک شاعر، ایک صحافی کے ساتھ ساتھ مزدور لیڈر بھی ہیں۔ کلام میں پختگی ہے۔ اور دورِ حاضر کے مسائل کو خوش اسلوبی سے شعری قالب میں ڈھالنے پر مہارت رکھتے ہیں۔

آتش بہاولپوری کا شمار ہریانہ کے ممتاز ادیبوں میں ہوتا ہے آپ کی تصنیفات میں ”غلامہ تاریخ ادب“ ”مندر اقبال“ اور مجموعہ کلام ”شمعِ فرزاتِ قابلِ ذمہ“ ہیں۔ آپ علامہ سیاب اکبر آبادی کے قابلِ قدر تلامذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔

آتش صاحب ریاستی انجمن ترقی اردو کے جنرل سکرٹری بھی ہیں۔

پتہ

۳ ساڈل ٹاؤن۔ سوئی پت۔ ہریانہ

غزلیں

تم سمجھتے ہو جسے ایک فانیہ لوگو
میری آنکھوں نے وہ دیکھا ہے زمانہ لوگو

زندگی اپنی حوادث سے بچائے رکھنا
موت تو ڈھونڈتی پھرتی ہے یہاں نہ لوگو

جس کے سائے میں مسافر کو سکون ملتا ہو
اس گھنہ پیڑ کو ہرگز نہ گرانا لوگو

آج کل اس میں بھی اغیار کی دارائی ہے
شہر احباب میں تم سوچ کے جانا لوگو

بدعاتم نے ہی دی تھی مجھے مرجانے کی
اب میری موت پہ آنسو نہ بہانا لوگو

مخفلیں عیش و مسرت کی مبارک ہوں تمہیں
ہم تو اب بھول گئے ہنسنا ہنسنا لوگو

حق و انصاف کا آتش ہے علم دار و نقیب
اس کی آواز میں آواز ملانا لوگو



فقر کا سر تو کسی در پہ کبھی ختم نہ ہوا
فقر کے قدموں پہ جھکتا رہا شاہوں کا ہجوم

آپ کی بزم میں ہم نے یہ کرشمہ دیکھا
ایک ہی چہرے پہ تھا سب کی لگا ہوں کا ہجوم

خزینہ جب کہ لاریب جلا ڈالے گا
آگ کے شعلوں کی صورت مری آہوں کا ہجوم

ایک ہم یں، جنہیں تینکے کا سہارا نہ ملا
ایک وہ یں، جنہیں حاصل ہے پناہوں کا ہجوم

داورِ حشر کی رحمت پہ بھروسہ ہے جنہیں
بے خطر جاتیں گے لے کر وہ گناہوں کا ہجوم

حشر سے پہلے کہیں حشر نہ کر دیں برپا
میرے اشکوں کا یہ سیلاب یہ آہوں کا ہجوم



دیر و کعبہ ہی پہ منزل تری موقوف نہیں
 جو بھی جس راہ سے پہنچا ترے در تک پہنچا
 کس کی پڑمردگی گل پہ نظر جاتی ہے
 دس گلیں بھی ہمیشہ گل تر تک پہنچا
 ترے کوچے کی اعجاز نہائی کے نشا
 جس نے پتھر کوئی پہنچا میرے سر تک پہنچا
 دل میں تجدید تعلق کی تمنا لے کر
 روز دیوانہ تری راہ گزر تک پہنچا
 مجھ کو آسودہ ساحل نہیں ہونا آتا
 وہ شناور ہوں ہمیشہ جو بھنور تک پہنچا
 جس کو دنیا میں کہیں اور ٹھکانا نہ ملا
 وہ بیٹکتا ہوا راہی تیرے در تک پہنچا
 اب کہناں ڈھونڈو گئے آتش دل گم گشتہ کو
 صبح کا بھولا سیر شام نہ گھر تک پہنچا



خموش بیٹھے ہو کیوں ساز بے صدا کی طرح
 کوئی پیام تو دوزخِ آشنا کی طرح
 ہمیں تہا رسی روش خار و گل پہ بار نہ ہو
 ریاضِ دہر سے گزرے چلو صبا کی طرح
 نیاز و عجز ہی معرجِ آدمیت ہیں
 بڑھاؤ دستِ سخاوت بھی التجا کی طرح
 مجھ ہمیشہ روزِ نیست کے 'دورا ہوں' پر
 اک اجنبی ہے جو ملتا ہے آشنا کی طرح
 تمام عمر رہا سابقہ یزیدوں سے
 مرے لئے تو یہ دنیا ہے کربلا کی طرح
 زباں پہ شکوہ بے مہرئی خدا کیوں ہے
 دعا تو مانگئے آتش کبھی دعا کی طرح

گھنٹیں

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
علامہ اقبال



زمیں کے ذرے ذرے کو تیری تنویر ضو بخشتے
فلک پر بھی ہوں تیری عظمت و توقیر کے چرچے
وقار آدمی ہو اور بھی اونچا تیرے دم سے
”خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے“
”خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے“



عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
علامہ اقبال



مسرت کا بھی موجب ہے عمل ہے باعث غم بھی
یہی رسوا بھی کرتا ہے بناتا ہے مکرم بھی
عمل کے نیک و بد کا نام ہے شعلہ بھی شبنم بھی
”عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی“
”یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے“

کندن لعل انگر شاہانی

کندن لعل انگر شاہانی کی پیدائش تقریباً ۱۹۱۸ء کو سہان تحصیل بھکر ضلع مظفر گڑھ — (پاکستان) میں ہوئی۔ انگر صاحب نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم۔ اے (فارسی اور تاریخ) کیا اور درس و تدریس کو ذریعہ معاش بنایا۔

انگر صاحب سات برس جالندھر میں اور ۱۴ برس کرناں میں اردو فارسی کے پکڑ رہے ۱۹۶۳ء میں کالج میں اردو، فارسی کا شعبہ بند کر دیئے جانے کی وجہ سے آپ کو ملازمت سے الگ ہونا پڑا اور ایک کوچنگ سینٹر "اسٹیڈی ہال" کے نام سے قائم کر کے طالبانِ علم کی خدمت کرنے میں مشغول و معروف ہو گئے۔ یہ سلسلہ تدریس آج بھی جاری ہے۔

انگر صاحب کو شعر و شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ آپ نے جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے۔ آپ کے کلام میں سلاست اور روانی ملتی ہے۔ آپ کا شمار ہریانہ کے بزرگ شعراء میں ہوتا ہے۔ آپ نے رہنمائی سخن کے لئے فاتحِ محمداً کو چننا انہیں کے دامنِ فیض سے وابستہ رہے۔ انگر صاحب اردو، فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ آپ کا اردو کلام کا مجموعہ "انگریزیاں" اور فارسی کا مجموعہ "گلِ بانگِ پارسی" زیرِ ترتیب ہیں۔ انگر صاحب کا انگریزی کلام بھی شائع ہو چکا ہے۔

پتہ

اسٹیڈی ہال۔ ۱۰۵ ایم۔ ٹی کرناں (ہریانہ)

غزلیں

اور تو سب کچھ ہی کر اپنا مگر سودا نہ کر
 دیدہ و دانستہ اپنے آپ سے دھوکا نہ کر
 آج کل سنتا نہیں ہے کوئی سیدھی بات کو
 کوئی الٹا ہے تو رہنے دے اسے سیدھا نہ کر
 زندگی میں چاہتا ہے تو اگر آرام تو
 بات سادہ ہے کبھی آرام سے بیٹھا نہ کر
 زندگی آسان ہے بنتی مگر مشکل سے ہے
 خوف ہو خاروں کا تو گلشن کا نظارہ نہ کر



درد جب دل سے مٹ گیا تیرا
 زندگان میں کیا رہا تیرا
 صاف ظاہر ہے تیرے چہرے سے
 عشق میں دل ہے مبتلا تیرا
 تو نے اپنے لیا جو کچھ نہ لیا
 کر سکے گا بھی کیا خدا تیرا
 تیرے پہلو میں جو دھڑکتا ہے
 ہے وہی دل ہی تو خدا تیرا

قطعات



دے دیا ہے ہم نے مٹی کو کچھ ایسا رنگ دروپ
رات دن تکتے ہی رہتے ہیں اسے شمس و قمر
میرے ملنے کا پتہ آسان سے آسان ہے
ہر جگہ ملتا ہوں میرا گھاٹ ہے کوئی نہ گھر



اپنی محنت اور مشقت کی کمائی کھا کے بھی
تیرے بندے رحمت کا ہی دم بھرتے رہے
مل گئیں پلکوں سے پلکیں اگئی میٹھی سی نیند
کیا یہی تھی موت جس سے عمر بھر ڈرتے رہے



میں ہوں تیرا چاہنے والا، تجھے کس نے کہا
یہ تو میرے دل کا قصہ تھا تجھے کس نے کہا

بھگوان داس برق

جناب بھگوان داس برق کا شمار ہریادہ کے بزرگ شعرا میں ہوتا ہے۔ ۴/ فروری ۱۹۱۸ء کو ان کی ولادت لکی نوحہ ضلع جھنگ (پاکستان) میں ہوئی۔ منشی فاضل اور ادیب فاضل کی اسناد حاصل کیں اور اپنا ذریعہ معاش درس و تدریس کو بنایا آپ ایک مدت تک ہریانہ کے محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے۔ ان کی مستقل سکونت روہتک میں ہے۔

بھگوان داس برق کا تعلق ایک ایسے خاندان سے رہا جس کا اوڑھنا بچھونا ہی اردو تھا۔ زمانہ طالب علمی سے آپ کو شاعری کا شوق رہا تقسیم ملک سے پہلے اور تقسیم ملک کے بعد بھی آپ شاعروں میں شرکت کرتے رہے ہیں۔ آپ کی شاعری میں ادبی کلاسیکی روایتیں ہیں۔ یوں تو آپ نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل ان کی پسندیدہ صنف ہے غزلیہ کلام میں نئی ردیفوں کے منلاشی نظر آتے ہیں اور ان کو نبھانے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔

آپ کی شاعری حب الوطنی، سالمیت اور آپسی اتفاق کی غماز ہے۔ برق صاحب مولانا ابوالحسن علی Nadwi کے شاگرد ہیں۔ آپ کا کلام ادب لطیف، شان ہند، پرتاپ اور دیگر مشعلات اخبارات و رسائل میں چھپتا رہتا ہے۔ معمار قوم کے نام سے ایک مجموعہ چھپ چکا ہے۔

پتہ

جھنگ کاٹونی۔ نزد ریلوے کراسنگ روہتک (ہریانہ)

قطعات

○
میں تری صورت کا بھوکا تھا نہ تیرے جسم کا
میں نے تو دیکھا تھا تجھ میں اس مقدس نور کو
جو کلمہ اللہ نے دیکھا تھا جب کہ طور پر
چڑھ کے سولی پر نظر آیا تھا جو منصور کو

○
ترے کرم ہی سے بگڑی ہوئی بنے گی بات
ترے کرم ہی سے مشکل ہر اک حیل ہوگی
تسرا کرم ہے تو سمجھے گی برقی ہر گتھی
نہیں ہے راہ جو ہموار آج کل ہوگی



غزلے

ہزار غم ہیں دلِ ناتواں تری خاطر
 ہمیں سکون کہاں ہے یہاں تری خاطر
 تجھی کو کام سے فرصت نہ مل سکی ورنہ
 رکا رہا کئی دن کارواں تری خاطر
 زمیں پہ رہنا ہے تجھ کو تو حضرتِ آدم
 کہاں سے لائیں مہ و کہکشاں تری خاطر
 فلک نشیں تھے کبھی ہم، ہوئے ہیں دشتِ نور
 پہنچ گئے ہیں کہاں سے کہاں تری خاطر

متفرقات

ہم نے دل میں تھا جو کہہ ڈالا آپ نے بھی تو کچھ کہا ہوتا
تیسری دنیا میں خالق ہستی کوئی تو درد آشنا ہوتا

کسی کا دل پہ جب اپنے ہی اختیار نہیں تو کوئی پیار کا مجسم گنہگار نہیں
کچھ ایسے داغ بھی ہیں جو نظر نہیں آتے وگرنہ ہے کوئی سینہ جو داغدار نہیں

ایسے بھی اس جہاں میں کئی ہمسفر ملے بچھڑے تو زندگی میں نہ بار دگر ملے
تصورِ صبحِ رات کے پرے میں دیکھ لی دنیا میں ہم کو ایسے بھی کچھ دیدہ ور ملے

امیر چند بہار

جناب امیر چند بہار ریاست ہریانہ کے ان ممتاز اور معروف شعراء میں سے ایک ہیں جن کا نام اور کلام انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ ہریانہ اردو اکادمی نے اسی برس جناب بہار کا مجموعہ کلام "نشیب و فراز" شائع کیا ہے۔

آپ کے کلام میں حب الوطنی اور آپسی ہم آہنگی کی قابل قدر روایت ہے۔ بہار صاحب گورنمنٹ کالج روہتک سے بحیثیت پرنسپل ریٹائر ہوئے۔ آج کل صاحب فرانس میں لیکن مشق سخن جاری ہے۔ بہار صاحب کے کلام کا تعارف اتنا ہی کافی ہے کہ سراپا بہار ہے۔

پتہ

۱۰۔ اریل موڈل ٹاؤن روہتک۔

غزلے

عشق میں ضبطِ فغاں درکار ہے
 بے زبانی کی زباں درکار ہے
 وحشتِ دل کا ہو کوئی تو علاج
 صحبتِ پیرِ مغان درکار ہے
 میرے دل کی سمت وہ نظریں اٹھیں
 بجلیوں کو آشتیاں درکار ہے
 ان گھنی زلفوں کا سایہ کیجئے
 دھوپ میں اک سائباں درکار ہے
 رازِ دل کس پر کروں میں آشکار
 کوئی دل کا رازِ داناں درکار ہے

ہریانہ

(۱)

جب چھیا^{۶۶۶} میں یہ ہریانہ بنا
صنعت و حرفت، ترقی کچھ نہ سکتا

ایک بجز اور پس ماندہ زمیں
نیم خواندہ، بے ہنر اس کے مکین

ہر طرف تھا اضطراب و انتشار
ہر بشر تھا مضمحل اور دل فگار

جس کو دیکھو خستہ جان و خستہ تن
آندھیوں کی زد میں تھا سارا چین

علم و فن سے بے خبر جمہور تھے
سخت نالاں تھے مگر مجبور تھے

سب کے چہروں سے عیاں تھی مروتی
ہر طرف تھا عالم بے پیارگی

کوئی لیٹا سکتا نہ ہر یا نے کا نام
سخت بدن ہو چلے تھے خاص و عام

یاس کی ظلمت میں گم تھی روشنی
زندگی میں تھی نہ کوئی زندگی

اپنا مستقبل بہت تاریک تھا
آنکھ حیراں تھی کہ کیا ہو جائے گا



یک بیک بدلی فضا، بادل چھٹے
اور اس دھرتی کے سب سنکٹ کٹے

جاگ اٹھی ہر یا نے کی تقدیر پھر
کچھ نظر آنے لگی تنویر پھر

پھر فضا لینے لگی انگڑائیاں
ختم آخر ہو گیا دورِ خزاں

لوٹ کے پھر آگیا دورِ شباب
دفعۃً آنے لگا اک انقلاب

اڑ گئی چہروں سے سب گردِ ملال
ہو گئی صوبے کی صحت پھر بحال

پھر خوشی کے قافلے چلنے لگے
غصہ ہم کو دیکھ کر چلنے لگے

بچھ گئے ہر گاؤں میں بجلی کے تار
ٹیوب ویل، اسکول، سڑکیں بے شمار

صفت و حُرفت کا دروازہ کھلا
مسئلہ خوراک کا حل ہو گیا

ہو گئے علمی مراکز رُونما
اسپتال اور کارخانے جا بجا

ہر کوئی ہے شاد کام و کامراں
زندگی کی لہر ہے پھر سے رواں

اب نظر آتا نہیں حُزن و ملال
کوئی پتھر مردہ نہ کوئی پائمال

چار سُو ہے شادمانی، سرخوشی
اب کسی شے کی نہیں کوئی کمی

اب نہ عُسرت ہے نہ قَلّت ہے یہاں
اب کہیں باقی نہیں غم کا نشان

ہر بشر مسرور ہے، خوشحال ہے
علم کی دولت سے مالا مال ہے

بہاری لال بھارتی

بہاری لال بھارتی ہریانہ کے ایک بزرگ شاعر ہیں۔ آپ کی پیدائش ۱۸ اگست ۱۹۱۸ء کو علی پور ضلع مظفر گڑھ (پاکستان) میں ہوئی۔ تقسیم ملک کے بعد آپ ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور سونی پت (ہریانہ) میں آباد ہو گئے۔ محکمہ ریلوے کی ملازمت سے ریٹائر ہو کر سماج سدھار کے کاموں میں مصروف ہیں۔

شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ یہاں سونی پت کی ادبی فضا نے سخنِ نبی کے مزاج کو مزید تقویت پہنچائی۔ آپ آتش بھاولپوری سے مشورۂ سخن کرتے ہیں نظم بھی کہتے ہیں اور غزل بھی کلام میں حب الوطنی اور اخلاقیات کے جذبات کا اظہار ملتا ہے۔

پتہ

بھارتی بھون، بڑہ کالونی رشی نگر سونی پت۔ ۱۲/۵۱۶

غزلیں

ساقی محفل کی مے کی اور سپیانوں کی بات
 حضرت واعظ کے لب پر بھی ہے میخانوں کی بات
 ہو مبارک قصہ گل عندلیب زار کو
 اچھی لگتی ہے ترے وحشی کو دیرانوں کی بات
 اس کی گہرائی کو پاسکتے نہیں اہل خرد
 ایک دیوانہ سمجھ سکتا ہے دیوانوں کی بات
 جل مرے اک آن میں لب سے نہ کچھ بھی کہہ سکے
 شمع محفل سے ہی پوچھیں آؤ پروانوں کی بات
 ہم نے سینچا تھا انہیں اپنے جگر کے خون سے
 گل ولالہ کے ہے لب پر جن گلستانوں کی بات



ہادیان دین و ملت کا یہی فرمان ہے
”مل کے رہنا پیارا کرنا دھرم ہے ایمان ہے“

تفرقہ پر دازیوں سے ہوتی ہے ذلت نصیب
اتحاد باہمی سے زندگی کی شان ہے

ہے بڑائی اس میں تو ٹوٹے دلوں کو جوڑ دے
دل کسی کا توڑ دینا تو بہت آسان ہے

اس حقیقت سے تو اے انسان کیوں ہے بے خبر
خدمت خلق خدا انسانیت کی شان ہے

زندگانی میں توازن اور ضبط نفس سے
بجارتی اس عہد پیری میں بھی کافی جان ہے



جو سراسر خواب ہوں وہ داستانیں بھول جا
ہو قیاس جن پر حقیقت کا ان افسانوں کو ڈھونڈ

راہ زن پھرتے ہیں اکثر رہبروں کے بھیس میں
ہے تقاضہ وقت کا کامل نگہبانوں کو ڈھونڈ

التمباتیں ساغر نے کی نہ کمر ساتی سے تو
ہو کے تو بادۂ عرفاں کے پیمانوں کو ڈھونڈ

ہو رہا ہے منتشر شیرازۂ قوم و وطن
دلہاں دیں جو ایک تاکا ایسے انسانوں کو ڈھونڈ

بھارتی اپنیوں کے اندازہ کرم کو دیکھ کر
تیرے حق میں ہے یہی بہتر کہ بیگانوں کو ڈھونڈ



دل میں تیری یاد ہے لب پر ہے افسانہ تیرا
 ڈھونڈتا پھر تا ہے ہر سو تجھ کو دیوانہ تیرا
 تری شمع حسن کی خیرات مستانہ تیرا
 سوزِ فرقت سے جلا جاتا ہے پروانہ تیرا
 کھینچ لایا ہے یہاں شوقِ جبیں سائی مجھے
 دیر و کعبہ سے سوا ہے مجھ کو کاشانہ تیرا
 بادہ کش ہیں منتظرِ محفل میں بس اک جام کے
 دیکھئے آتا ہے کب گردش میں پیمانہ تیرا
 مئے گساروں پر رہے ہر دم تیرا لطف و کرم
 پیرِ مینخانہ رہے آباد مئے خانہ تیرا
 بھارتی دل میں جگہ دینا ہے فرطِ شوق سے
 رنج و غم کو بھی سمجھ کر ایک نذرانہ تیرا

ڈاکٹر بیتاب علی پوری

ڈاکٹر امانند بیتاب علی پوری، ۱۷ مارچ ۱۹۳۲ء کو علی پور ضلع مظفر گڑھ (پاکستان) میں تولد ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد آپ پہلے پانی پت پھر مستقل طور پر سوئی پت میں سکونت پذیر ہوئے۔ بیتاب صاحب نے بی۔ اے ادیب فاضل اور آر۔ ایم۔ پی (ایچ) کی اسناد حاصل کیں۔ ان دنوں آپ دہلی میونسپل کارپوریشن میں انسپکٹر کے عہدے پر فائز ہیں۔ شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ قبلہ جوش ملیح آبادی اور شہید علی پوری سے اصلاحِ سخن حاصل کی اب جے رام داس ملک اور رئیس نیازی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ شعر گوئی کے علاوہ نثری مضامین بھی لکھتے ہیں اور ہفت روزہ ”اشوک چکر“ (دہلی) کے مدیر ہیں۔ ادبی سنگم ہریانہ رجسٹرڈ سوئی پت کے بانی اور جنرل سکرٹری ہیں۔

”غنجہ گل“ ”بیتابیاں“ اور ”سوغات“ آپ کی غزلیات کے مجموعے ہیں۔ ”سفینۂ بہر“ اور ”درد مشترک“ کے آپ مولف ہیں۔ بیتاب صاحب نے طب ہو میوپیتھی کے نام سے اردو میں منظوم کتاب تصنیف کی ہے جو فخر الدین ہومیوریل سوسائٹی کے مالی تعاون سے شائع ہو چکی ہے۔ سوئی پت میں آپ ہو میوپیتھی طریقہ علاج سے عوام کی مفت خدمت کرتے ہیں۔ آریہ سماج فری ڈسپنری کے انچارج ہیں اور متعدد سماجی اداروں سے بھی وابستہ ہیں۔

چند

رام بازار سوئی پت

غزل

وہ جو ہم پر نہرِ باں ہوتا گیا
 ایک عالم بد گمان ہوتا گیا
 عشق کی منزل میں ہر اک گام پر
 روزِ اپنا امتحان ہوتا گیا
 آپ کی جانب بڑھا ہوں جب کبھی
 فاصلہ درمیاں ہوتا گیا
 عشق میں کیا دل بہلنے کا سوال
 اور بھی دل کا زیاں ہوتا گیا
 آج تو ہر گام پریتا — کو
 قرب منزل کا گناں ہوتا گیا

تضمین

حضرتِ ناسخ کے ایک شعر پر دو تضمینیں



بر ملا کہتا ہوں میں یہ مجھ کو ہے کامل یقین
ہر بشر ہے خود غرض کوئی کسی کا بھی نہیں
قولِ داناؤں کا ہے بس کیجئے یہ دل نشیں
’بانٹ لے کوئی کسی کا غم یہ ممکن ہی نہیں‘
بارِ غم دنیا میں اٹھواتے نہیں مزدور سے



کر لیا ہے غم کو اسے بیتاب ہم نے دل نشیں
غم بہا رہا ہے اور اس غم کا مددوا میں ہمیں
تجربے کے بعد کہتے ہیں کبرِ روئے زمیں
’بانٹ لے کوئی کسی کا غم یہ ممکن ہی نہیں‘
بارِ غم دنیا میں اٹھواتے نہیں مزدور سے



غزل

دوستوں کے بھیس میں قاتل ملے
 پھر بتاؤ کیسے دل سے دل ملے
 دوسروں کے غم میں ہو جو بقیہ راز
 یا الہی مجھ کو ایسا دل ملے
 لے چلے جو منزل مقصود تک
 لکھش ایسا رہبرِ کامل ملے
 ترکِ الفت جس کے نزدیک میں ہو کفر
 ہے دعا میری تجھے وہ دل ملے
 بحرِ الفت کا عجب دستور ہے
 ڈوبنے والوں کو ہی ساحل ملے
 آرزو ہے دل میں، کوئی سنگِ در
 سجدہ بقیاب کے قابل ملے

غزل

رہبر و کوئی غلط نہ کوئی رہنما غلط
اس کا علاج کیا جو ہو خود راستہ غلط

نظروں سے دور ہوں تو ہوں دل سے ہیں وہ قریب
دل نے کیا نظر کا مری فاصلہ غلط

ہے زندگی کی چاہ تو مرنے سے بھی نہ ڈر
تیری فنا غلط ہے نہ تیری بقا غلط

اے جذبِ شوق تیرے سہارے چلا ہوں میں
اب دیکھ ہو نہ جائے میرا راستہ غلط

امکان یہ تو ہے کہ نظر کا قصور ہو
ممکن نہیں دکھائے مگر آئینہ غلط

مکروریا و موقع پرستی سے کیا غرض
کشتی ڈوب ہی دے گا جو ہے ناخدا غلط

ہیں کشتگانِ زہر تنافرِ دل و دماغ !
کس درجہ ہے زمان و مکان کی فضا غلط

کرشن چندر پاگل

جناب کرشن چندر پاگل کی پیدائش ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو تھانیسر کوروشیتہ میں ہوئی۔ آپ نے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔

پاگل صاحب نے اپریل ۱۹۴۷ء میں اڑمڈ ٹانڈہ پنجاب کے کسان ستیگرہ میں حصہ لیا اور اس جرم میں آپ کو ڈیڑھ برس کی سزا ہوئی۔ لیکن آزادی ملنے کے بعد پنجاب سرکار نے اکتوبر ۱۹۴۷ء میں رہا کر دیا۔ ۱۹۵۴ء تک آپ سوشلسٹ پارٹی سے منسلک رہے۔ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۸۶ء تک آپ بسلسلہ روزگار ہندوستان کے مختلف شہروں اور محکموں میں ملازم رہے۔ ۱۹۸۶ء کو آپ تیل اور قدرتی گیس کمیشن کے محکمہ میں فائرفائیسر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ آپ کے کلام پر تخلص کا اثر نہیں پڑا۔ اشعار میں تہرہ دمندی اور فرزانیگی کا عنصر ہے دور حاضر کی منفی اقدار پر پُر تاثیر طنز کرتے ہیں۔ کلام میں سادگی ہے۔ اور اکثر بیشتر صنف غزل ہی میں اظہار خیال کرتے ہیں۔

پختہ

کرشن بھون ۳۸/۳۸ بنری منڈی کوروشیتہ۔ ہریانہ

غزلیں

وہ کسی مذہب کو بھی سمجھا نہیں
 آدمی سے پیار جو کرتا نہیں
 درد سے جس کا کوئی رشتہ نہیں
 زندگی کو اس نے پہچانا نہیں
 ایک ہی آدم کی سب اولاد ہیں
 کوئی اپنا سامگر لگتا نہیں
 ہرزبان پر حسن کا ہے تذکرہ
 عشق کا لیکن کہیں چرچا نہیں
 آپ بھی پاگل مجھے سمجھا گئے
 آپ نے بھی مجھ کو پہچانا نہیں



یہ لاکھ دو دویرا نے خرد کی رہبری سے ہیں
اگر تو دل کی سن لیتا تو منزل پا گیا ہوتا

زبان تو مل گئی تاب شنیدن چین گئی ہم سے
اگر سنتے تو کہنے کا سلیقہ آ گیا ہوتا

کبھی اہل سیاست میکدے میں بھی جو ہوتے
بہ فیض چشم ساقی ان کو جینا آ گیا ہوتا

یہ تنہائی کا سایہ مجھ کو دس لیتا اندھیروں میں
جو اس کی یاد کا دامن نہ میں نے پالیا ہوتا

جہاں رنگ و بو میں اس قدر سحر تصنع ہے
اگر پاگل نہ ہوتا میں تو دھوکہ کھا گیا ہوتا



دل میں میرے عشق کا ہرگز کوئی سودا نہ تھا
 تم کو دیکھا تو یہ جانا پہلے میں ایسا نہ تھا
 خط لکھا تھا ایک سورج کو کہ انگلی جل گئی
 دھوپ کا رد عمل پہلے کبھی ایسا نہ تھا
 ہم ہوا کے ساتھ اپنا راستہ بدلا کئے
 ایک برگ خشک ہو گا راہبر جانا نہ تھا
 راستے سے اڑ کے آخر سر پہ چڑھ جاتی ہے یہ
 دھول پر جب پاؤں مارا تھا تو یہ سوچا نہ تھا
 میں فقط پاگل ہی تھا۔ حق بات جو کہتا پھرا
 میں سیاست داں نہیں تھا۔ میں کوئی دانا نہ تھا

دیوان شیونشکر تصور

(دیوان) شیونشکر نام تصور تخلص۔ ۵۱ نومبر ۱۹۲۳ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آپ کا آبائی وطن مظفرنگر (پٹی) ہے۔ تصور صاحب کا شمار ہریانہ کے ممتاز شعراء اور صحافیوں میں ہوتا ہے۔ آپ کے دادا مرحوم مشتق سمن کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کی فہم میں مثنوی مولانا روم اور دیگر فارسی ادیبانہ۔ پڑھت مباحثہ کرتے رہتے تھے۔ اسی ادبی ماحول میں تصور صاحب شعر گوئی کی طرف راغب ہوئے۔ ۱۹۲۸ء میں آپ کی پہلی غزل ”بھنا کر ہاجا“ میرٹھ میں شائع ہوئی ۱۹۲۵ء میں آپ کا پہلا مضمون شائع ہوا۔ صنف شاعری میں آپ نے ڈاکٹر منور سہائے آفر سے استفاد کیا۔ ۱۹۲۸ء میں آپ نے امرتسر سے ماہنامہ ”مشرق“ نکالا۔ ۱۹۲۹ء میں شیر بھارت کے سب ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اور اسی زمانے میں ”طوفان“ اور فلمی پرچہ“ استاذ بکلا۔ ۱۹۵۸ء میں آپ گوڑ گاؤں چلے گئے اور وہاں سے ہفتہ والا نشانیہ جاری کیا۔ آپ روزنامہ پرتاپ دہلی سے بھی کافی عرصے منسلک رہے۔ اور اس کے بعد روزنامہ ”تج“ ”قومی آواز“ اور ”ملاپ“ سے بھی وابستہ رہے۔

دیوان تصور صاحب گزشتہ ۴۰ برس سے خدمتِ ادب انجام دے رہے ہیں۔ زبان و بیان میں پختگی ہے۔ رنگ سخن کلاسیکل ہے، احساسات و جذبات کے اظہار میں غور و فکر کی روشنی بھی جھلکتی ہے آپ گوڑ گاؤں کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کے روح رواں ہیں اور مشاعروں کا اہتمام بھی کرتے ہیں۔

پتہ۔

۴۳، نیو ریلوے روڈ گوڑ گاؤں۔ ہریانہ۔

غزلیں

جب بھی دل پر چوٹ لگے ہے
اشکوں کا دریا سا بہہ ہے

جیون کے سونے رستے میں
تہائی کا ناگ ڈسے ہے

کس کو سنا میں دل کی کہانی
غم کے فسانے کون سنے ہے

جس کا فرہم پر ہم مرتے ہیں
اس کے دل میں غیر بسے ہے

اجڑا پڑا ہے شہر تمنّا
شہر خموشاں رشک کرے ہے

رستا ہوا ناسور ہوں یا رُو
پیار کا پھا پا کون دھرے ہے

دنیا خوشیوں کی ساتھی ہے
کون کسی کا غم بانٹے ہے

وہ جو تھا دلیوان تصور
ظالم اکشر یاد آتے ہے



تنہائی کے جنگل میں ہم رات گزاری ہے ہیں
مادیوسی و غمناکی لے دے کے سہارے ہیں

ہم گور میں بھی تنہا کب پیر پسا رہے ہیں
غم، رنج، الم، حیرماں مہمان ہمارے ہیں

ہم عشق کے بندے ہیں کیوں دنیا جلتے ہم سے
یہ اپنا مقدر ہے یہ اپنے ستارے ہیں

ہاں گردشس دوراں نے کیا کیا نہ ستم ڈھائے
گیسو غم جاناں کے ہم نے ہی سنوارے ہیں

مدت ہوئی اس بیت نے جب نظرِ کرم کی تھی
ہر روز تصویر میں رہتے وہ نظارے ہیں



دل کے زخموں کو ذرا خوب سجائے رکھیے
غم کے رشتے کو بہر طور بنائے رکھیے

فرق آئے نہ کہیں اپنی رواداری میں
ہر نئے دور کو سینے سے لگائے رکھیے

ہم گئے دور کے ہیں لوگ ہمارا کیا ہے
نئی تہذیب کا رنگ جمائے رکھیے

ان حسیں یادوں سے آباد ہے دنیا دل کی
ان حسیں یادوں کو سینے میں چھپائے رکھیے

قافلے والے پریشان ہیں رہبر نادان
اپنے مولا پہ ہی اب اس لگائے رکھیے

ہائے وہ لوگ فرشتہ تھے کہاں ہو گئے گم
خود کو بٹ ماروں سے ہر گام بچائے رکھیے

خند کرہ اپنا مکمل ہی کہاں ہوتا ہے
ایک کلر کو تصور میں بسائے رکھیے

جنون عاشقانِ راز بھی کچھ کم نہیں ہوتا
حضورِ شمع پر دانوں کو کوئی غم نہیں ہوتا

تہی دستوں کا رتبہ اہل دولت سے زیادہ ہے
یہ وہ خود دار ہیں سرجن کا ہرگز ختم نہیں ہوتا

کسی کی یاد سے قلبِ حزیں اپنا منور ہے
یہ وہ نورِ ازل ہے جو کبھی مدہم نہیں ہوتا

دل مہجور پر رہتی ہے اک افسردگی ہر دم
بکبھی اس غمِ کدے میں دوسرا عالم نہیں ہوتا

ہمارے بعد یاتیں ہی ہماری یاد آئیں گی
ہمارے مرتبے کا ہر بنی آدم نہیں ہوتا

غرض یہ کہتے ہیں مے سے ساغزیں سے کیا مطلب
ہمیں معلوم ہے ہر جامِ جامِ جسم نہیں ہوتا

تصورِ حضرتِ اقدس کے فیضِ خاص کے صدقے
مرا ہر کس و ناکس کے آگے ختم نہیں ہوتا

ڈاکٹر جاوید وششت

ڈاکٹر شیو پرشاد وششت جاوید کی پیدائش ۵ جون ۱۹۲۰ء کو فتح پور بلیچ ضلع فرید آباد (ہریانہ) میں ہوئی۔ آپ نے دہلی یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی سے پی۔ ٹی۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ جاوید صاحب ڈاکٹر ذاکر حسین کالج دہلی میں شعبۂ اردو کے صدر بھی رہے ہیں۔ ایک سال تک ۸۷-۸۸ء میں ہریانہ اردو اکادمی کے سکریٹری بھی رہے ہیں۔

جاوید صاحب نے دکنیات کے سلسلہ میں نہایت اہم ادبی کام کیا ہے۔ ۱۹۴۵ء سے ۱۹۸۷ء تک آپ کی آٹھ مطبوعات شائع ہوئیں۔

”قصہ حسن و دل“ (ملاوچی شرم) ۱۹۴۵ء و ”غزال رعنا“ (انتخاب غزلیات محمد قلی نظم) ۱۹۴۸ء، ”روپ رس“ (محمد قلی کی رومانی شاعری کا انتخاب انظم) ۱۹۷۱ء، ”ملاوچی کے انشائیے“ (نثر) ۱۹۷۲ء، ”سب رس کا قصہ حسن و دل“ (ملاوچی، نثر) ۱۹۷۳ء، ”ملاوچی“ (نثر) ۱۹۸۴ء، ”محمد قلی اور نبی کا صدقہ“ (نثر) ۱۹۸۷ء، ”بحر المعانی (ردنی لغت)“ نثر ۱۹۸۷ء۔

دیگر تصانیف میں ”شعلہ تشنگی“ (مجموعہ کلام) ۱۹۷۳ء، ”ایک سیم ایک نظر“ (مجموعہ کلام) ۱۹۷۷ء، ”انشائیہ جیسی“ ۱۹۸۵ء اور ”ہریانوی برص کے میگھ ملہاڑ“ (لوک گیت) ۱۹۸۷ء کی ادبی حلقوں میں کافی پذیرائی ہوئی ہے۔ ۱۹۸۵ء میں ہریانہ ساہتیہ اکادمی کے لئے ہریانوی شعرا کے منتخب کلام پر عنوان ”محفصل سخن“ بھی آپ نے تالیف کیا ہے۔ ان کی تصانیف پر اتر پردیش اردو اکادمی اور ہریانہ ساہتیہ اکادمی نے اعزازات سے نوازا، ۱۹۷۳ء میں ہریانہ اسٹیٹ اردو ایوارڈ اور ۱۹۷۸ء میں حالی ایوارڈ بھی ان کو پیش کیا گیا۔ آپ ایک خوش گو اور خوش فکر سخن ور ہیں۔ غزل اور نظم میں ہندی کے مستعمل الفاظ سے ایک خوش گو اور قضا پیدا کرنے میں انہیں قدرت حاصل ہے۔ میر کی زمینوں میں شعر گوئی پر مہارت رکھتے ہیں۔ آپ حضرت شمیم کربانی کے لائق شاگرد ہیں۔

پتہ

وششت آشرم۔ فتح پور فرید آباد (ہریانہ) ۱۲۱۰۰۴

غزل

شعر کے فن کو کامرانی دے
 رمنہ تخلیق شعر بخش مجھے
 جذب و احساس آئینہ قندیل
 صد محاکات کو جلا کر کے
 ٹوٹ جاتے ہیں خون کے رشتے
 شر ہی شر کا یہ سامراج یہاں
 پیاس ان کی بھی کمر بلاتی ہے
 کمر عطا ہم کو درد کی سوغات
 جگمگا دے جیات انسان کو
 دور حاضر میں زندہ رہنے کو
 طبع جاوید کو روانی دے
 شعر فہموں کو نکتہ دانی دے
 میرے الفاظ کو معانی دے
 نقش بہر آدو نقش مانی دے
 درد سے ان کو زندگانی دے
 خیر کی ایک تونشانی دے
 پیاس سے کھیتوں کو میگھ پانی دے
 غم کے ماروں کو شادمانی دے
 ایسی اک صبح ارغوانی دے
 اور کچھ اور سخت جانی دے
 تیرا جاوید سر بسجود ہے
 سرفرازی کو جادوانی دے

غزل

آدمی خاکی ہے وہ نوری نہیں
 اک ادھوری بات ہے پوری نہیں
 ہسم سے پلو چھو! اس دریا حسن کی
 کون سی صورت ہے جو گھوری نہیں
 جب ملاقاتیں ہوں اپنے آپ سے
 پاس منزل ہے، کوئی دوری نہیں
 کون حق بولے گا کالے دور میں
 دار پر اب جذب منھوری نہیں
 بوریا اپنا بھی ہے تختہ شہی
 شان درویشی ہے، فقہوری نہیں
 شیخ! میرے جام میں تیرے لئے
 بادہ کوثر ہے، انگوری نہیں
 شعر کا الہام سے ہے رابطہ
 شاعری جاوید مسند دوری نہیں

گھپ اندھیرا ہے آشیانوں میں
روشنی ہے شراب خانوں میں

تیری سیرت کے تیر کی صورت کے
تذکرے ہیں مسراج دانوں میں

امتیاز نگاہ کی خاطر
زندگی بٹ گئی ہے خانوں میں

آگہی موجب پریشانی
زلزلے ہیں ہماری جانوں میں

ہم یہ اپنی زباناں سے کیسے کہیں
ہیں پرانے بہتے یگانوں میں

رہنمائی کے بھی بگڑے دستور
ان کے چمچے ہیں آسمانوں میں

کل ہی جاوید نے سنائی تھی
وہ غنزل گو نجاتی ہے کانوں میں

ان کے شیشے میں بال سا کچھ ہے
 اپنے دل میں ملال سا کچھ ہے
 وہ حسیں چہرہ آج آنکھوں میں
 خواب سا کچھ ، خیال سا کچھ ہے
 دھڑکنوں کو جواب کی ہے فکر
 دل میں پیہم سوال سا کچھ ہے
 ہم نے دیدار کر لیا یارو !
 جام دل میں جمال سا کچھ ہے
 شعر جاوید سن کے وہ بولے
 اس کے فن میں کمال سا کچھ ہے



میرے شیشے میں موج صہبہ کی
جیسے تصویر ہو تمنا کی

گل کو بچتے ہے تازگی کیا کیا
چشم شبہم کی نرم تمنا کی!

دل کے دامن میں پھول زخموں کے
مہربانی ہے اس میا کی

یاد شہاد کی دلاتا ہے
آج کا دور جبر و سفاکی

جو نہیں جانتے کہ بوند ہے کیا
وہ بھی کہتے ہیں بات دریا کی

آدمی خیر و شر کا سنگم ہے
روح نوری ہے جسم بے خاکی

جگدیش عین

جگدیش عین کی پیدائش ۱۹۲۲ء کو پولوں (بریلانہ) میں ہوئی آپ کے والد مرحوم جناب الفت رائے دہلی کے محکمہ ڈاک و نار میں پوسٹ ماسٹر تھے۔ جگدیش صاحب کی ابتدائی تعلیم دہلی میں ہوئی۔ بعد ازاں آپ لوگ ضلع فیروزپور سے میٹرک لاہور (پاکستان) سے انٹر اور دہلی سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۴۰ء میں آپ نے فوج میں ملازمت کر لی۔ ۱۹۴۵ء میں ان کا تقرر سینٹرل ٹیلی گراف دہلی کے محکمہ میں ہوا۔ اور یہیں سے بحیثیت سپرنٹنڈنٹ ۱۹۸۱ء میں ریٹائر ہوئے۔

شعروشاعی کا شوق آپ کو طالب علمی کے زمانے میں پیدا ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ شوق پروان چڑھا۔ ملازمت کے دوران جگدیش صاحب کو حضرت شمیم کرمانی کی تربیت ملی جس سے ذوق شعری کو مزید تقویت پہنچی۔ جگدیش صاحب نے رہنمائی سخن کے لئے جناب سائر صاحب سے رجوع کیا۔ آپ برہما نند جلیس سے بھی مشورہ سخن کر لیتے ہیں۔ جگدیش صاحب کی پسندیدہ صنف سخن غزل ہے۔

اب کل آپ اپنی غزلوں کا مجموعہ ترتیب دے رہے ہیں۔

جگدیش صاحب اردو کے فروغ میں دائے درہے، سنتے اپنے فرائض انجام دیتے رہتے

پتہ

ہیں۔

انج-۱۵ گرین پارک نئی دہلی۔ ۱۴

غزلیں

پیکر خاک سے اٹھے ہیں پیہر کتنے
 قطرہ آب سے پیدا ہوئے گوہر کتنے
 کس طرح کہتے کہ ہے خانہ ویراں یہ دل
 عکس ہیں اس میں تمناؤں کے لشکر کتنے
 لوگ کہتے ہیں نہیں ان کی زباں ہی کوئی
 ہم نے دیکھے ہیں یہاں بولتے پتھر کتنے
 مختصر یہ کہ ابھی تک ہمیں منزل نہ ملی
 یہ نہ پوچھو کہ ملے راہ میں رہبر کتنے
 جن کو الفاظ بھی چھوٹے ہوئے تھراتے ہیں
 ہم نے دیکھے ہیں یہاں ایسے بھی منظر کتنے
 حضرت خضر کو یہ راز بھلا کیا معلوم
 زندہ ہو جاتے ہیں اس دہریں مرکز کتنے
 لوگ بھولوں کو مسل دیتے ہیں جگدیش جہاں
 ہم نے سینے سے لگائے وہاں پتھر کتنے

پینے والا ہو تو مل جاتے ہیں میخانے بہت
 شرط اول مے ہے ساغر اور پیمانے بہت
 بھوٹ نکلے ہیں یہ کس وحشی کے چھالے اے ندرم
 کھل اٹھے گلشن جہاں کل تک تھے ویرانے بہت
 دیکھنے والے میسٹر چشم بینا ہے تو دیکھ
 بستیاں کم ہو گئی ہیں اور ویرانے بہت
 دور ہی مجھ سے رہے ہیں دور مشکل میں حلیب
 کام ایسے وقت میں آتے ہیں بیگانے بہت
 بحر ہستی میں کنارا کس کو ہوتا ہے نصیب
 ناؤ کاغذ کی یہاں آتے ہیں تیرانے بہت
 دیکھ کر کس کے مقدر میں ہے تخلیق چمن
 ڈالنے والے نے ڈالے ہیں یہاں دانے بہت
 تشنہ کامی کا نہیں بگڑیش اب کوئی گلہ
 خیر سے آباد بستی میں ہیں میخانے بہت



دور بدلے لگا تو آئیں کی روایات — نئی
 بات ہی سے تو نکلتی ہے کوئی بات نئی
 گردش وقت وہی ہم بھی وہی تم بھی وہی
 نظر آتی نہیں دنیا میں کوئی بات نئی
 آپ کا حسن نیا ہے نہ مرا عشق نیا
 پھر بھی ملتے ہو تو لگتی ہے ملاقات نئی
 ہم ہی بدلے ہیں نہ تم بدلے تو پھر بات ہے کیا
 نظر آتی ہے جو یہ صورتِ حالات نئی
 شمعِ جہور ہوتی جاتی ہے مدہمِ جگدیش
 سوچنی ہوگی ہمیں طرزِ مساوات نئی



چل پڑو گے تو قدم چومے گی منزل اگر
 جھک کے بیٹھے تو سفر اور بھی لمبا ہو گا

دل کے اس خادہ تاریک میں رہتے رہتے
 میں یہ سمجھا تھا کہ باہر بھی اندھیرا ہو گا

حرف آئے گا تیری ذات پر اے ساقی بزم
 تذکرہ جب بھی میری تشریفی کا ہو گا

مستلے ہوں گے اگر حل تو جنوں سے ہوں گے
 آگہی سے تہ کبھی عقدہ کوئی وا ہو گا

وقت دکھلا تے گا جگدیش اک ایسی منزل
 بزم پیاراں میں بھی انسان یہ تنہا ہو گا

ذکرِ بلس سے نہ ہے ذکرِ گل و گلزار سے
عظمتِ اہل ہنس رہے تدرتِ افکار سے

دشمنوں کی دشمنی سے تو رہے آسماں ہم
ہاں مگر غافل رہے ہر دوستی کے وار سے

شکل و صورت سے نہیں دنیا میں انساں کا وقار
قدر ہے انسان کی انسان کے کردار سے

کتنی صدیوں کے ہیں محرمِ کتنی یادوں کے ایس
گفتگو کرتا ہوں میں اکبشرِ درودِ دیار سے

امتیازِ ملک و ملت امتیازِ نسل و رنگ
دور رہنا ہے ہمیں جگدیش اس دیار سے

برہمانند جلیس

برہمانند جلیس ۲۸ جنوری ۱۹۳۰ء کو موضع ٹومند ضلع روہتک (ہریانہ) میں تولد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم نزدیکی قصبہ (کوسلی) ضلع روہتک میں حاصل کی، ۱۹۳۷ء میں میٹرک پاس کر کے تلاش معاش میں دہلی آ گئے۔ دہلی ہی سے اپنے اردو کی اسناد حاصل کیں۔ اردو کی محبت نے دہلی کی ادبی فضاؤں میں آپ کو شاعر بنادیا اور ذوق سخن نے حلقہ تلامذہ محروم کی سعادت بخشی۔ بعد کو آپ جوش ملیحانی کی خدمت میں آ گئے۔ ابتدا میں آپ حقیقت خالص کرتے تھے۔ جوش صاحب کی تحریک ہی پر آپ نے جلیس کا تخلص اختیار کیا۔ آپ ۲۰ برس سے خدمت اردو ادب انجام دے رہے ہیں۔ راجدھانی دہلی اور گرد و نواح کی ادبی و ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ ”حلقہ تشنگان ادب“ نئی دہلی کے اہم رکن ہیں اور مختلف ادبی تنظیموں سے بھی وابستگی ہے۔ آپ کے کلام میں دبستانِ داغ کی صالِح اور صحت مند روایات کا احترام ملتا ہے۔ زبان سادہ اور انداز بیان میں ندرت ہے۔

چتہ

۲۹۷ شالی مار باغ۔ دہلی ۷۷

غزلیں

جوکش و حشمت میں ہے یہ حال پریشاں اپنا
 چاک دامن ہے کبھی چاک گریباں اپنا
 بدحواسی میں نہ بدلی کبھی وحشت اپنی
 نہ ہوا ہم سے کبھی چاک گریباں اپنا
 روشنی دے نہ سکے جل کے بھی داغوں کے چراغ
 نامکمل ہی رہا جشن چراغاں اپنا
 نہ کوئی نخل تمنا نہ کوئی نخل امید
 گلشنِ زریں ہے ہم رنگ بیاباں اپنا
 اپنی وحشت ہی ہوئی باغِ شہِ بربادی دل
 اپنے ہاتھوں ہی ہوا چاک گریباں اپنا
 کوئی مونس تھا نہ غمخوار زمانے میں جلیس
 ہم سنا تے بھی کسے حال پریشاں اپنا



منزل ہی کوئی ہے نہ کوئی راہ گزر ہے
 پھر بھی جسے دیکھو وہی سرگرم سفر ہے
 ملتا ہے فنا سے بھی مجھے درس بقا کا
 تار بکئی شب بھی مجھے تنویر سحر ہے
 بے مایہ ہی دیکھا ہے اسے ہم جہاں میں
 جس شخص کے دامن میں کو جفس ہنر ہے
 کیا تیز روی ہے تری اے عمر گریزاں
 صدیوں کا سفر بھی مجھے لمحوں کا سفر ہے
 نازاں ہیں جلیس آپ تو کس بات پہ چھرت
 کیا آپ کے پلے کوئی فن کوئی ہنر ہے



یوں تو لاکھوں تیرے جلووں کے تمنائی ملے
ہاں مگر کم تیرے عاشق تیرے سودائی ملے

ہم تبرک ہی سمجھتے ہیں اسے اے دوستو
عشق میں شہرت ملے ہم کو کہ رسوائی ملے

جس طرح باہم ملیں بچھڑے ہوئے دو آسنا
قیسے ہم اکثر یوں ہی اے شامِ مہنائی ملے

چاہئے چھوٹوں سے پیش آنا بڑوں کو اس طرح
جس طرح جھک کر زمیں سے چرخِ مینائی ملے

مہر و مہ کو روز و شب شاید یہی ہے جستجو
تیرے جلوے تیرے عشوے تیری رعنائی ملے

پھولے ہرگز نہ اس موہوم ہستی پر جلیس
شکوہ کتبِ اسکندر کی یا شانِ دارائی ملے



داستانِ شمع بھی یا قصہ پروانہ تھا
انجمن میں عشق ہی عنوانِ ہر افسانہ تھا

زائرِ کعبہ نہ مشتاقِ بت و بت خانہ تھا
میں خود اپنے نقشِ پائے شوق کا دیوانہ تھا

میری ہستی تھی بہ ذاتِ خود مکمل میکہ
میں کبھی شیشہ کبھی ساغر کبھی بیہمانہ تھا

جستجوئے دیر و کعبہ سے ہوا ظاہر یہی
میں حقیقت میں خود اپنی ذات سے بیگانہ تھا

بدگمانی سے ہوا اپنے پرانے کا گماں
ورنہ اپنا تھا نہ دنیا میں سکوائی بیگانہ تھا

پیشِ جان و دل کئے میں نے تو فرمانے لگے
سہی سوغاتِ الفت تھی یہی نذرانہ تھا

محلِ ہستی میں دیکھا ہے یہی ہم نے جلیس
جس کو جتنا ہوش تھا اتنا ہی وہ دیوانہ تھا



مسترت کو مسترت اور غم کو غم سمجھتے ہیں
وہ ناداں زندگی کا راز اکثر کم سمجھتے ہیں

حقیقت میں وہی رازِ حقیقت سے ہیں ناواقف
جنہیں دعویٰ ہے یہ "رازِ حقیقت" ہم سمجھتے ہیں

نہیں حاجت ہیں اسے چارہ ساز و سازی کی
ہم اپنے درد ہی کو درد کا مرہم سمجھتے ہیں

یہ کیسا راز ہے ان کے ہمارے درمیاں یا رب
نہ جس کو وہ سمجھتے ہیں نہ جس کو ہم سمجھتے ہیں

تراجمکنا بھی اے گردوں کوئی قفسہ اٹھانا ہے
ترسی چالوں کو ہم اے دشمنِ عالم سمجھتے ہیں

سمجھتے ہیں جلیس اب آپ تو عالم کو بیگانہ
مگر ہم آپ کو بیگانہ عالم سمجھتے ہیں

خמוש سرحدی

جناب گوہر داس خמוש کی پیدائش ستمبر مارچ ۱۹۱۷ء کو صوبہ سرحد (پاکستان) میں ہوئی خמוש صاحب نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی تقسیم ملک کے بعد آپ ہندوستان تشریف لائے اور فرید آباد میں مستقل سکونت اختیار کی۔ آپ کو شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ آگے بڑھ کر یہ شوق پروان چڑھا۔ آپ جملہ تصانیف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ خמוש صاحب کا شمار ہریانہ کے بزرگ شعراء ہوتا ہے۔ آپ کے کلام میں پختگی اور برجستگی ہے۔ موصوف سیما اکبر آبادی کے شاگرد ہیں۔ آپ کی پہلی تصنیف ”نغمہ و فریاد“ شائع ہوئی جو برطانوی سرکار نے چھپتے ہی ضبط کر لی۔ آپ نے شعراء ہریانہ کے کلام کا انتخاب بزرگ کے نام سے بھی مرتب کیا ہے

خמוש صاحب خدائی خدمت گار تحریک کے سرگرم رکن ہیں اور خدمتِ خلق کو اپنا آدرش مانتے ہیں۔ کافی مدت آپ برطانوی حکومت کی برہریت کا نشانہ رہے۔ برطانوی سرکار نے آپ کو باغی شاعر قرار دیا۔ خدائی خدمت گاروں پر حکومت نے پابندی ختم کی تو آپ کو ادبی اور سیاسی خدمات کے اعتراف میں سینئر سینیٹرز آف انڈیا ”مجاہد آزادی“ اور ”فلائے سخن“ کے اعزازات سے نوازا گیا۔

صوبہ سرحد کی نوابی آزادی میں ان کی ادبی سیاسی اور عوامی خدمات کا تفصیلی ذکر ہے ہے۔ ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد تلامذہ کی اصلاح میں مشغول و مصروف رہتے ہیں۔ آپ ادبی سنگم ”فرید آباد“ کے سرپرست ہیں۔ ان کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہتے ہیں۔

پتہ

۱۔ ۷/۵۔ اے نیوٹاون فرید آباد

غزلے

نہ تھی جو گفتنی اپنوں سے بیگانوں میں کہہ ڈالی
حرم کی داستاں کس نے صنم خانوں میں کہہ ڈالی

خلاف ضبطِ مستی کا وہ عالم تھا کہ برجستہ
جنوں کی بات کھل کر ہم نے فرزانوں میں کہہ ڈالی

تعجب ہے رموزِ زندگی کی شرحِ مستوں نے
غزلخانوں میں کر ڈالی سخن دانوں میں کہہ ڈالی

جنوں سا چھا گیا ہے کائناتِ عقل و دانش پر
یہ کس نے پھر حدِ شوق دیوانوں میں کہہ ڈالی

یہاں کا ذرہ ذرہ مٹا اپنی حالت پر
حقیقتِ بستیوں کی کس نے ویرانوں میں کہہ ڈالی

۱ نہ دیکھی صورتِ اطہرِ رجب کوئی تو مجبوراً
حقیقت اپنے دل کی ہم نے افسانوں میں کہہ ڈالی

خوش سحر اب کچھ بھی ہوا سننا موافقِ دور میں لیکن
ہیں جو بات کہنی تھی وہ انسانوں میں کہہ ڈالی

غزل

لطافتِ گل کا حشر کیا ہوا اب آگے چل کے خدا ہی جلنے
 کہ جس کے دامن میں بجلیاں تھیں وہ ابرخونبار چھٹ گیا ہے
 وہ یادگار جنوں تھا شاید ملی تھی روح دوام اس کو
 حیات فانی کا ایک لمحہ جو موت پر بھی جھپٹ گیا ہے
 اصولِ فطرت میں اب نہیں ہے کسی بھی ترمیم کی ضرورت
 نگاہِ ساقی کی ایک بھنش سے وقت کا رخ پلٹ گیا ہے
 میں اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں ہر ایک صورت میں روپ اپنا
 وہ کوئی میری طرح تھا شاید جو ساری دنیا میں بٹ گیا ہے
 نموشِ فتنے بپا ہوئے ہیں رموزِ حکمت کی انجن میں
 یہ کون دیوانہ وار اگر نقابِ ہستی الٹ گیا ہے

غزل

پھتیاں اڑاتا ہوں ہر نئے زمانے پر
 انقلاب جھکتے ہیں میرے آستانے پر
 اضطراب طاری ہے کس لئے زمانے پر
 بجلیاں پیکتی ہیں میرے آشیانے پر
 ایک دل کے جھکنے پر کائنات جھکتی ہے
 عام ہو گئے سجدے میرے سر جھکانے پر
 کارگاہ عالم میں مشکلیں مسلسل تھیں
 زندگی کی آخر موت کے بہانے پر
 میں نے بھی خموش آخر اک زمانہ دیکھا ہے
 پھر کوئی بہ ضد کیوں ہو مجھ کو آ زمانے پر

غزل

جمالِ زندگی کا راز داں ہوں، میرے پہلو میں
 دلِ دنیا طلب بھی خاطر بے مدعا ہے
 وہی مردِ قلندر جس کی ٹھوکر میں زما نہ ہے
 گدائے کج ادا بھی اور شاہِ بے نوا بھی ہے
 غریبوں مفلسوں کا چوسہا را ہے حقیقت میں
 وہی انسان بھی ہے دیوتا بھی ہے خدا بھی ہے
 بھروسہ ہے جسے تیری نگاہ ناز پر دل سے
 ستم نا آشنا بھی ہے وہی غم آشنا بھی ہے
 یہی دنیا ہے جنت بھی یہی دنیا ہے دوزخ بھی
 اسی دنیا میں انساں بھی ہے شیطان بھی خدا بھی ہے

نظم

ذہن میں شورِ شب بیدارِ تمنا ہی سہی
 آنکھ میں سرخیِ آئناہِ تمنا ہی سہی
 دل میں کیفیتِ اسرارِ تمنا ہی سہی
 روح میں جلوۂ انوارِ تمنا ہی سہی
 یعنی میں گردِ شب پر کارِ تمنا ہی سہی
 پھر بھی اے جانِ تمنا ہری منزل ہے کہاں
 میری تخیل میں تیرا ہی شبستاں تو نہیں
 دورِ نساں گذرگا ہوں سے پٹی ہوئی شام
 اور ویرانِ فضاؤں میں ستاروں کے پیام
 زندگانی کے نئے موڑ وہ خطرے کے مقام
 آہ کیا ہوگا، مرے غمِ سفر کا انجام
 میں مسافر تو ہوں لیکن مری منزل ہے کہاں
 میری نظروں میں کوئی خاص شبستاں تو نہیں

حکیم خوشدل جگادھری

دیودیت شرمہ خوشدل کا شمار ہریانہ کے بزرگ شعراء میں ہوتا ہے۔ آپ ۱۹۱۳ء کو جگادھری کے ایک برہمن خاندان میں تولد ہوئے۔ خوشدل صاحب کو شاعری کا شوق ادا ائل عمری میں پیدا ہوا۔ آپ قدیم رنگبختن میں شعر کہتے ہیں اور جذبات کا اظہار کرنے میں کامیاب ہیں۔ نزل آپ کی محبوب صنف سخن ہے۔ بزم تذکرہ شعراء ہریانہ اور محفل سخن (تذکرہ شعراء ہریانہ) میں آپ کا کلام شامل ہے۔ خوشدل صاحب کا جگادھری کے مشہور اطباء میں شمار ہوتا ہے۔

پتہ

بوریا گیٹ۔ جگادھری

غزلیں

خدا رکھے یہاں تک بڑھ گئی دل کی فراوانی
کہ ہے ناداریوں میں بھی مسلسل غم کی مہمانی

زمین کو ہے وہی گردش وہی چکر فلک کے ہیں
وہی میں ہوں وہی آنکھوں پہر کی ہے پریشانی

قتض میں چین ہے ہم کو نہ گلشن میں سکوں حاصل
یہاں تک رنگ لائی ہے ہماری خانہ ویرانی

نشین ہے نہ گلشن ہے بہاریں ہیں نہ ہیں نغمے
مگر جاتی نہیں اب بھی فلک کی قفس سامانی

میرا سکہ بیابانوں کی ہر داسی میں جاری ہے
خدا رکھے بہاروں پر ہے میری چاکہ امانی

سفینہ نبض و دل کا ڈوبنے والا ہے اے خوشدل
یہاں تک بڑھ گئی ہے آج کل اشکوں کی لفیانی



کبھی مشق ستم بن کر کبھی مشق جفا ہو کر
مجھے جس حال میں رکھا رہا تیری رضا ہو کر

یہ کس کی مست نظروں نے رہا یہ زندگی چھیڑا
کہ جاگ اٹھا ہے ہر تارِ نفس ان کی صدا ہو کر

جلاتا آشیاں میرا اگر مجھ سے عداوت تھی
لگادی آگ کیوں گلشن میں اے گلپیں خفا ہو کر

اُہی نیرِ دل کی دھڑکنیں کچھ اور کہتی ہیں
رہے گا آج ان کا اور میرا سا منا ہو کر

یہاں تک کاش طے کر لوں حدودِ حسن وِ حُسن کو
کہ نکلے بدعا صیاد کے حق میں دعا ہو کر

شکایت کیا ہو مویوں کی گلہ طوفان کا کس سے
ڈبویا خود میرے دل نے ہی مجھ کو ناخدا ہو کر

زباں سے اُف نہ کی خوشدل بے لاشکوہ تو کیا کرتے
ہزاروں ہم نے غم جھیلے رہے ان کی رضا ہو کر



سنا ہے گل بھی ہیں کلیاں بھی غنچے بھی ہیں گلشن میں
 مگر ہم خار ہی لے کر چلے ہیں اپنے دامن میں
 جلا سکتی نہیں ہے ایک — تنکا برق سوزاں بھی
 ہزاروں بجلیاں ہیں بحدب تھمیر نشین میں
 خزاں آئے جنوں سامانیوں کو دفن کر ڈالیں
 گریباں کا جنازہ ہم لئے پھرتے ہیں دامن میں

چندر پرکاش دوست بھار دواج

چندر پرکاش دوست بھار دواج کی پیدائش ۲۲ اگست ۱۹۲۵ء کو پیپودہ (ہریانہ) میں پنڈت رام چندر بھار دواج کے یہاں ہوئی۔ آپ نے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی اور ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ روزنامہ ہند سماچار جالندھر میں آپ کی پہلی تخلیق ۱۹۴۶ء میں شائع ہوئی۔ دوست صاحب امر چندر قیس جالندھر کے شاگرد ہیں۔ دوست ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد آج کل اپنی ریٹائر کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔

آپ جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن آپ کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے۔ آپ کے کلام میں سادگی اور روانی کا عنصر پایا جاتا ہے۔ دوست صاحب ادبی، سماجی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ کوروشیتیر میں آپ نے ”ادبی سنگم“ کی داغ بیل ڈالی۔ دوست صاحب اردو کے فروغ میں کوشاں رہتے ہیں۔ اور خواہش مند طلباء کے لئے اردو کی مفت تعلیم کا انتظام کرتے ہیں۔ آپ کا کلام ملک کے مختلف رسالوں اور اخباروں میں چھپتا رہتا ہے۔

پتہ

۸۴۹ سیکٹر ۱۳ ہاؤسنگ بورڈ کالونی کوروشیتیر (ہریانہ)

غزلیات

انہیں احساس بھی ہے پاس بھی ہے میری الفت کا
نگاہیں انکی خود کہتی تھیں ہم کہتے تو کیا کہتے !

وہ آئے رو برو تو آہ دل سے آگئی لب پر
ہم اس سے مختصر روداد غم کہتے تو کیا کہتے

انہیں سے ان کو مانگا دیکھئے حسن طلب اپنا
سوالی بن گئے جب اس سے کم کہتے تو کیا کہتے

تبسم سے بھلی نظروں سے ربط خاص ظاہر تھا
اب اس سے بیشتر اہل کرم کہتے تو کیا کہتے





کلیجہا تھام کر سب ارہ گئے تو نے جدھر دیکھا
 سر محفل ترا یہ سحر اے سر خوش نظر دیکھا
 کسی نے آج تک اس کو نہیں دیکھا کہیں کچھ بھی
 اسی کا جلوہ پایا رو برو جس نے جدھر دیکھا
 وہ پہلی سی انا باقی کہاں اہل ہنر میں اب
 سر بازار بکتے ہر طرف ہم نے ہنر دیکھا
 غنیمت سے سوا ہے یہ ادا بھی اس وفا کش کی
 ہمیں دیکھا تو اس نے خواہ سب کو دیکھ کر دیکھا
 خدا جانے یہ تجدید محبت ہے کہ دھوکا ہے
 تجھے اے دوست آج اس نے جو سب کو چھوڑ کر دیکھا



تیری یادوں کی روشنی کے نشا
 میری راہوں میں ضوفشانی کی
 کس توقع پہ ہاتھ پھیلاؤں
 آپ نے کس پہ ہر پانی کی
 تیری دریا دلی کا کیا کہنا
 جیسے پیاسے کو بوند پانی کی
 کچے گھر لے گیا بہا کر ساتھ
 اور اوقات کیا تھی پانی کی



یہ کس کا حسن نظروں میں سما یا
 جہاں میں پھر کسی پر دل نہ آیا
 خیال آیا یہ کس کا بے خودی میں
 خیال اپنا مجھے رہ رہ کے آیا
 رہا مانوس دل ان کے ستم سے
 کرم ان کا ہمیں کب راس آیا
 بھلا بیٹھے ہم اپنے آپ کو بھی
 کوئی بھولا ہو کیا یاد آیا
 دل و جاں خود ہی دے کر میں نے اے دوست
 زل و جہاں کا اٹھیں دشمن بنایا



خواب میں ان سے بات ہوتی ہے
 یوں بسر اپنی رات ہوتی ہے
 چشم ساقی سے جتنی مل جائے
 حاصل کائنات ہوتی ہے
 ہو کے رہتی ہے وقت آنے پر
 ہونے والی جو بات ہوتی ہے
 بول اٹھتی ہے آنکھ دل کا حال
 دیکھتے یوں بھی بات ہوتی ہے
 جس پہ دن کا گماں ہو دل کو
 ایک ایسی بھی رات ہوتی ہے
 عزم محکم کے پاؤں پر اسے دوست
 سرنگوں کائنات ہوتی ہے

کشمیری لال ڈاکٹر

موجودہ صدی کے صفحہ اول کے ہندی اردو اور پنجابی زبان کے ادیبوں کی فہرست میں جناب کشمیری لال ڈاکٹر کا شمار اعزاز کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی پیدائش ۱۹۱۹ء کو ضلع گجرات (پاکستان) میں شری گورداس رام کے یہاں ہوئی۔ آپ نے ایم۔ اے انگریزی اور بی۔ ٹی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اور سرکاری ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے اردو افسانہ نگاری اور ناول نگاری کی تاریخ میں زبان و بیان کو ایک نئی سمت دی ہے۔ اوائل عمری ہی سے آپ سخن گوئی کی طرف بھی مائل رہے ہیں۔ غزل بھی کہتے ہیں اور قطعہ بھی چونکہ غزل آپ کی محبوب صنف سخن ہے لہذا قطعات میں غزلیہ رنگ ہی کا تاثر پایا جاتا ہے۔ افسانوی فضا کا طلسم ان کے اشعار میں عکس فگن ہے اور قوت اظہار و بیان کو کشادگی سے آشکارا کرتا ہے۔ آپ ایک خوش گو اور خوش فکر صاحب سخن ہیں۔

ڈاکٹر صاحب ادبی اور ثقافتی وفد کے رکن کی حیثیت سے بیرون ملک کی سیاحت بھی کر چکے ہیں۔ گزشتہ نصف صدی سے آپ لوج و قلم کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اب محکمہ ہندی اردو انگریزی اور پنجابی میں ۵۰ کتابیں تصنیف کر چکے ہیں جن میں کچھ حسب ذیل ہیں۔

ناول: ”سندور کی راکھ“ ”دھرتی سدا سہاگن“ ”ایک لڑکی بھٹکی ہوئی“ ”انگوٹھے“ ”کاشان خون پھر خون ہے“ ”بھولا ہو کی ایک رات“ ”ایک شہر ایک مجذوبہ“ ”تین چہرے ایک سوال“ ”لمحوں میں بکھری زندگی“ ”کرماں والی“ ”جاتی ہوئی رت“ ”شمندر صلیب اور وہ“ ”ڈوبتے سورج کی کتھا“ ”فراز“ ”میرا گاؤں میری زندگی“ ”مجھے جینے کا حق مل گیا“۔

افسانوی: ”جب کشمیر جل رہا تھا“ ”ڈاکر کی تین کہانیاں“ ”اداس شام کے آخری لمحے“ ”ایک کرن روشنی کی“ ”ڈرامے“ ”ہمسایہ نظم“۔ الفاظ بولنے سے بھی ہیں: ”چھوٹی سی بات“۔ ڈاکٹر صاحب کو مجموعی ادبی خدمات کے اعتراف میں ملک کے مختلف سرکاری اور غیر سرکاری اداروں سے قومی و ریاستی اعزازات بھی مل چکے ہیں جن میں ۱۹۸۴ء کا غالب ایوارڈ بھی شامل ہے۔ آپ مختلف ادبی تنظیموں کے روبرج رواں ہیں۔ ہریانہ اردو اکادمی سے بھی آپ بحیثیت سکریٹری وابستہ ہیں۔

یفاء: ۲۴ سیکٹر اے ۵، چندھی گڈھ۔

غزلے

جوابِ شبنم سے مجھ کو دھو رہا ہے
 مجھے اس نے جلایا بھی بہت ہے
 مرے کردار مجھ سے مطمئن نہیں
 انہیں میں نے سجایا بھی بہت ہے
 یہ گلیاں اس کو اتنا ڈھونڈتی ہیں
 وہ ان گلیوں میں آیا بھی بہت ہے
 وہ تپتی ریت پر کچھ دیر سو لے
 وہ دریا میں نہایا بھی بہت ہے
 مرا دامن بھگو کر آج اس نے
 مرا دامن جلایا بھی بہت ہے

غزل

اک گھر میں رہ رہے تھے ہم اتنا لگاؤ تھا
ملتے تھے مسکرائے فقط رکھ رکھاؤ تھا

لفظوں کی ایک بھیڑ تھی، باہر جمی ہوئی
لمحوں کی سرد رات تھی، دل کا الاؤ تھا

ہم اہل دل، بس اسکی طرف دیکھتے رہے
اس کی ہر اک بات میں، کتنا رچاؤ تھا

سانسوں کی نرم آہ تھی، ہونٹوں کے آس پاس
ورنہ اندھیری رات میں کتنا جھاؤ تھا

ہم ہی کسی بہار کے خوابوں میں کھو گئے
کلیاں بھینا تو بس، اس کا سبھاؤ تھا

پھولوں کو چومتے ہوئے، شبنم سے جل گیا
اس آدمی کے ذہن میں، کیا رکھاؤ تھا

غزل

آج جو شخص تری بزم میں لاثانی ہے
 خود ہی مر جائے گا کل شام بھوتنہا ہوگا
 وہ چلا جائے گا زخموں کی تجارت کر کے
 مدتوں شہر میں اس شخص کا چرچا ہوگا
 اپنے پہلو میں پڑا ڈھونڈ رہا ہوں خود کو
 میرے اس کرب کو کس آنکھ نے دیکھا ہوگا
 میں جسے چھوڑ کے پردیس چلا آیا تھا
 جانے کس شہر میں وہ چاند چمکتا ہوگا

غزلے

اس کا قصور تھا کہ بڑا سادہ دل تھا وہ
 میرا یہ جرم تھا کہ بہت سوچتا تھا میں
 اس کو تو منزلوں پہ پہنچنے کی فکر تھی
 رستے میں بار بار جسے روکتا تھا میں
 اب میرے لفظ لفظ پر اس کو یقین ہے
 دن میں ہزار بار جسے ٹوکتا تھا میں
 اب لمبے اڑ رہے ہیں، مجھے کوئی غم نہیں
 ایک وقت تھا جب ان کو بہت روکتا تھا میں
 شہر تیرے ملے گی، چار فسانے جو چھپ گئے
 اب سوچتا ہوں، کتنے غلط سوچتا تھا میں

شام لال شرماد زوقی درمیانوسی

شام لال شرماد نام زوقی تخلص ۳۱ اگست ۱۹۲۳ء کو پٹیالہ کے نواحی گاؤں صاحب نگر میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ایف۔ اے اور ادیب فاضل کی اسناد حاصل کی اور دشکاری کو ذریعہ معاش بنایا۔ ان کے والد نسکرت کے بہت بڑے عالم تھے۔ آپ نے اردو کی تعلیم عبدالکرم صاحب سے پائی۔

ذوقی صاحب نے تحریک آزادی میں علامہ اقبال کی نظمیں بھی اسٹیجوں پر ترنم میں پڑھیں قومی گیت گاتے پر آپ کو برطانوی پولیس نے گرفتار کر لیا اور لاہور جیل بھیج دیا۔ جناب دولت رام صاحب کی تحریک پر آپ نے اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ صابر صاحب ہی سے آپ نے شرق تلمذ حاصل کیا۔ صابر صاحب کی وفات کے بعد حضرت نسیم نور علی کے دامن فیض سے وابستہ ہو گئے۔ آپ ہریانہ کے گوشہ نشین بزرگ شاعر ہیں۔ مزاج انام و نمود کی زندگی سے الگ تھلگ رہتے ہیں اور شعر گوئی کے شوق کو نبھاتے جا رہے ہیں۔ آپ کے کلام میں زبان سادہ اور سلیس ہندوستانی محاورے تشبیہات اور تصوف کی پاکیزگی پائی جاتی ہے۔ پانی پت میں آپ مستقل طور پر آباد ہیں۔

ہفتہ

اپریل ۱۳۵۷ء ماڈل ٹاؤن پانی پت

غزلیں

مری جرأت کہو یا جذبہ تمہیر کی خواہش
 کر دیتی بجلیوں میں بھی بنائے اشیاں رکھ دی
 بنایا سنگ دل خالق نے لیکن یہ کیا احساں
 تری خاموش آنکھوں میں مجنت کی زباں رکھ دی
 کھلے ہیں پھول گلشن میں مگر ہیں زرد درو اکشر
 بہار آنے سے پہلے کس نے بنیاد خزاں رکھ دی
 نقوش پایہ کس کے ہیں کہ ڈرے جگمگا اٹھے
 یہ کس نے آ کے دھرتی پر پناے ہمکشال رکھ دی
 حوادث نے مجھے ذوقی سکھایا ڈھنگ — جینے کا
 خدا نے زندگی جب حادثوں کے درمیاں رکھ دی



گوئیس کے پیار کرتے رہے زندگی سے ہم
مخبر کو ہم کنار ہوئے موت ہی سے ہم

پیہم گھٹن بے دل میں کسی اضطراب کی
اک سانس تک بھی لے نہ سکے خوش دلی سے ہم

بے گانگی کے دور کا التہرے ستم
اپنوں میں آج لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

آزادیوں کا دور اجالوں کا دور ہے
لیکن نجات پا نہ سکے تیرگی سے ہم

سرمایہ حیات ہیں دل میں نقوش غم
کچھ اور مانگتے نہیں ذوق کسی سے ہم



تیرے خیال سے عشرت کی بات بنتی ہے
 میرے خیال سے اک کائنات بنتی ہے
 کہیں اندھیرے اجالوں کا روپ لیتے ہیں
 کہیں اجالوں سے تاریک رات بنتی ہے
 بنے ہوئے بھی مقدر بگڑتے دیکھے ہیں
 تہ اکرم ہو تو بگڑی بھی بات بنتی ہے
 جنون عشق کی سرحد پہ سجدہ لازم ہے
 یہاں تو موت بھی اگر حیات بنتی ہے
 ہزار صبحوں کی آنکھوں سے مانگ کر کا جل
 ہمارے ایک مسرت کی رات بنتی ہے
 بڑھاپا اپنے چلن میں خلوص کو ذوق ہے
 اسی خلوص سے شاعر کی ذات بنتی ہے

گردش آسماں تو سلامت رہے
 بے ازل سے تجھے میرے گھر کا پتا
 چھوڑ کر آدمی ہر و احلاق کو
 بھول بیٹھا ہے اپنے ہی گھر کا پتا
 آگئی دینے والا تھا میرا جنوں
 ورنہ پتھر کو کیا میرے سر کا پتا
 کالی راہوں میں سایہ بھی ساتھی نہیں
 ہم سفر کو نہیں ہم سفر کا پتا
 خوب جنت سے آدم کا اخراج ہے
 پلو چھتے ہیں فرشتے بشر کا پتا
 ظلمتِ شب کے ماروں کو ذوقی کبھی
 کھل ہی جائے گا نورِ سحر کا پتا

اوم کرشن راحت

اوم کرشن راحت ریاست ہریانہ کے جلتے پہچانے شاعر اور ادیب ہیں۔ ان کا شمار صفحہ اول کے افسانہ نگاروں میں بھی ہوتا ہے۔ آپ ۲۷ جنوری ۱۹۲۵ء کو لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ دورانِ تعلیم شرمستون سے دل بستگی ہوئی اور شعور کی منزل تک پہنچتے پہنچتے سخن فہم سے سخن گو ہو گئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے آپ نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور پھر ہریانہ الیکٹریسیٹی بورڈ میں ملازم ہو گئے۔ اور اسی محکمے سے سپرنٹنڈنٹ کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ آپ نے ۱۲ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ راحت صاحب کو شاعری کی ترغیب اختر شیرانی کی رومانی نظیوں پر بڑھ کر ہوئی۔ اختر شیرانی راحت کے والد کے دوست تھے۔ اور جب وہ لدھیانہ جاتے تھے تو ان کا قیام ان کے یہاں ہوتا تھا۔ ابتدائی دور میں دہلی کے ایک طرحی مشاعرے میں ان کی غزل کو سراہا گیا۔ جس سے ان کے شعری ذوق کو مزید تقویت پہنچی۔ لدھیانہ میں سائر لدھیانوی اور حافظ لدھیانوی کی رفاقت اور صحبت میسر تھی۔ آپ فانی بدایونی، اصغر گوئروی، یگانہ چنگیزی اور جوش ملیح آبادی کے رنگ سخن سے متاثر ہیں۔ شفق زازان کی شاعری کا پہلا مجموعہ ہے جس پر مختلف اکادمیوں سے انعام ملا۔ ان کا دوسرا مجموعہ "لو ترنگ" ہریانہ اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہوا۔ راحت صاحب کی شاعری میں معنی آفرینی اور عمری آگہی کی تازگی پائی جاتی ہے۔ آپ ایک خوش فکر شاعر ہیں اور جلد بید اسلوب کو برتنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اپنے مشاہدے اور تجربے کا اظہار موثر انداز میں کرنے میں کامیاب ہیں۔

مجموعہ کلام مطبوعات: "سکے رکھاں دی چھاں" (نہجالی)، ایک آنکھ کا ہرٹ (افسانوی مجموعہ انعام یافتہ)

اپنے مرکز کی طرف "شفق زازا" اور "لو ترنگ"

پتہ:۔ ۱۵۲/۵ ایل۔ این۔ آئی۔ ٹی۔ فرید آباد

غزلیں

چاند کی تابندگی، نور سمر لے جائے گا
یہ امیر شہر ہے سب کچھ ہی گھر لے جائے گا

میں چھپاتا پھر رہا ہوں آنسوؤں کو جس طرح
میسری یہ پونجی بھی کوئی چھین کر لے جائے گا

میکدہ ہے، دیر ہے، کعبہ ہے اور صحرابی ہے
دیکھتے اب سیل غم ہم کو کدھر لے جائے گا

گر گیا وہ پیڑ جس کے سائے میں کھیلا تھا وہ
اور وہ اب اس کی شاخیں کاٹ کر لے جائے گا

سوچتا ہے گاؤں کا اک شمنص آکر شہر میں
وہ یہاں کی جگہ گاہٹ اپنے گھر لے جائے گا

پھینکی پڑ جائے گی بزم آرائیاں راحت کے بعد
ساتھ وہ اپنے ہی جیتے کا ہنر لے جائے گا



ترے جہاں کو خلوص اور پیار بھی میں دوں
 خزاں گزیدہ چمن کو بہار بھی میں دوں
 ترے صحیفوں پہ سب حاشے بھی میں کھینچوں
 اور اپنے خون سے نقشِ دنگار بھی میں دوں
 جو آئینے میں جھلکتا ہے عکسِ میرا ہے
 اب اپنی آنکھ کو یہ اعتبار بھی میں دوں
 زمانہِ مجھ سے محبت کا قرض مانگے ہے
 وہ مجھ سے دائرہ بھی کھیلے ادھار بھی میں دوں
 شجرِ امید کا دل میں لگا لیا لیکن
 وہ چاہتا ہے اسے برگِ دہار بھی میں دوں
 اسیرِ دردِ محبت بھی تو کرے مجھ کو
 دلِ حزیں تجھے صبر و قرار بھی میں دوں
 میں خونِ خلق تو لے لوں گا اپنی گردن پر
 اب اس کے ہاتھ میں راحت کٹار بھی میں دوں



جستجو میں مری حائل رہا ہے منتظر اس کے
 راہ سے ہٹتے نہیں ہیں مہ واخت اس کے
 اس کے فرمان بھی سب بھول چکے ہیں لیکن
 نحو حیرت ہوں کہ چہ چہ بھی ہیں گھر گھر اس کے
 فوقیت کس کو ہے کس پر یہ زمانہ جانے
 بت تراشی کا ہنر میرا ہے پتھر اس کے
 میں تو خاموش تھا پتھر سے ہوئے پانی کی طرح
 مضطرب کر گئے پھینکے ہوئے لنگر اس کے
 دیکھنے ہی نہیں دیتے مجھے اک ہل سے پر لے
 افق ذہن پہ پھیلے ہوئے منتظر اس کے
 بار لازم تھی مری رزمگاہ ہستی میں
 ایک میں اور ہدایات کے لشکر اس کے
 ایک انسان ہی نہیں اس کا وگرنہ راحت
 آسمان اس کا زمیں اس کی سمندر اس کے



ہر ایک در پہ سر کو پھٹنے کے باوجود
کعبہ پہنچ گیا ہوں چٹکنے کے باوجود

کیا کیجئے کہ گردِ طلب کی جہی رہی
دامانِ دل کو روز چٹکنے کے باوجود

شاید کھلی ہے آپ کے آنے سے چاندنی
دھندلی سی لگ رہی تھی چٹکنے کے باوجود

کیسا ہے یہ بہارِ کاموسم کہ باغ میں
نہستی نہیں ہیں کلیاں چٹکنے کے باوجود

ہم بھی کتابِ زیست کو پڑھتے چلے گئے
ایک ایک حرفِ غم پہ اٹکنے کے باوجود

انساں نے اپنی زیست سے کیا کیا نہیں کیا
شمشیرِ مرگ سر پہ اٹکنے کے باوجود

قطعات



تقدیر کو ہم بیوں بھی پلٹ لیتے ہیں
 جی میں ہو تو ایسے بھی پنٹ لیتے ہیں
 حق اپنا قناعت کی قسم اے راحت
 ہم ہاتھ سے غاصب کے جھپٹ لیتے ہیں



انسان کا غم لے کے کہاں آیا ہے
 تو دیدہ نم لے کے کہاں آیا ہے
 یہ رزمگہ تیغ و سنان ہے راحت
 تو لوح و قلم لے کے کہاں آیا ہے



سرتاقدم کانپ رہا ہے راحت
 تھک بار گیا بانپ رہا ہے راحت
 ہر سمت سے آئینہ دکھاتے ہیں گناہ
 اب شرم سے منہ ڈھانپ رہا ہے راحت

روی پرکاش بھاردواج

جناب روی پرکاش بھاردواج کا تعلق گوڑگاؤں کے ایک ذی وقار خاندان سے ہے۔ ان کی پیدائش ۲۰ اگست ۱۹۲۸ء گوڑگاؤں رہریات میں ہوئی۔ جناب روی بھاردواج نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور ملازمت سے منسلک ہو گئے۔ روی صاحب جناب کنور ہندرسنگھ بیدی سحر کے شاگرد ہیں۔ آپ کے کلام میں ہندی کے مروج الفاظ بھی ملتے ہیں۔ ملازمت کے دوران کچھ مدت جو دھپور میں بھی رہے اور وہاں کی ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے وہاں ”بزم چکبست“ کی داغ بیل ڈالی گوڑگاؤں میں اردو لٹریچر کلب قائم کیا۔

آپ کا مجموعہ ”کلام“ روی کی کترین“ شائع ہو چکا ہے۔ دوہوں اور غزلیات کے مجموعے زیر ترتیب ہیں۔ آپ کا کلام مختلف رسالوں، اخباروں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

پتہ

۲۴۶ جواہر نگر نئی ریلوے روڈ گوڑگاؤں - ہریانہ

غزلیں

کالے پیلے ہرے ریشمی چٹکبرے چمکیلے سانپ
بستی بستی جنگل جنگل دیکھ رنگ رنگیلے سانپ

زلف کے گہرے گہرے سائے خواب سنہری یادوں کے
تہائی میں اکشر ڈستے ہیں یہ کالے پیلے سانپ

کوئی یار نہ کوئی اپنا سب دشمن ہیں سبھی رقیب
میری بانہوں سے لپٹے ہیں نہ ہریلے نہ ہریلے سانپ

رنگ نکھارے روپ سنوارے نئے لبادوں میں ملبوس
گھر گھر میں چھپ کر بیٹھتے ہیں کتنے ہی بھرکیلے سانپ

چاہے مانو انہیں دلوں تا چاہے کہوشیطان انہیں
سانپ تو یار و سانپ رہیں گے سانپ ہیں یہ نہ ہریلے سانپ

سپینوں کا سنسار سجائے ایک زمانہ بیت گیا
افسانوں سے دل بہلائے ایک زمانہ بیت گیا

جس نے آس کی جوت جلائی مسونے من کے مندر میں
ہم کو وہ تصویر بنائے ایک زمانہ بیت گیا

اب تک ساجن گھر نہیں آئے اور کچھ پیغام ہی آیا
ہم کو کالے کاگ اڑے ایک زمانہ بیت گیا

لمحہ لمحہ نیا حادثہ پل پل بھولی بسری یاد
وقت سے دھوکا کھاتے کھاتے ایک زمانہ بیت گیا

کانتوں میں الجھتے ہیں اب تک دامن دنیا داروں کے
ذہرتی کو تو پھول اگاتے ایک زمانہ بیت گیا

چیون کے اندھیارے پتھ میں کہیں روشنی کھوج روجی
دل کو دیپک راگ سنائے ایک زمانہ بیت گیا

بلا سے میں ہوں اچھایا برا ہوں
میں اپنی زندگی کا آئینہ ہوں

غلاؤں میں ہمیشہ گونجتا ہوں
میں اک لٹوٹے ہوئے پر کی صا ہوں

میں اپنے جسم کے گنبد میں بیٹھا
تری آواز بن کر گونجتا ہوں

کتنی صدیوں سے اپنی جستجو میں
بہ حال زار میں کھویا ہوا ہوں

روسی ہے داستاں اتنی سی میری
اندھیرے غار میں جلتا دیا ہوں

سفر میں حادثہ درپیش جس جگہ آیا
وہاں سے میل کا پتھر ذرا سا آگے تھا

نہ جانے کونسا آسیب تھا مرے گھر میں
سنہری دھوپ کا منظر ڈراؤنا سا تھا

ہوس کی گر میاں پھیلیں جہاں جہاں ہم نے
ہر ایک چاہ کا منظر دھواں دھواں دیکھا

میں اپنی شکل کو پہچانتا رومی کیسے
کہ میرے سامنے جو آئینہ تھا دھندلا تھا

غلام حسین رئیس نیازی

جناب غلام حسین رئیس نیازی کا تعلق قصبہ بھراؤں (دیوپی) سے ہے۔ آپ ۲۴ اگست ۱۹۲۰ء کو چودھری غلام مصطفیٰ صاحب کے یہاں تولد ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ کا نو ضلع رومہ تک کے رہنے والے تھے اور سلطان ابراہیم لودھی کی فوج میں ایک اعلا عہدے پر مامور تھے۔ ریٹائر ہوئے کے بعد میں سلطان نے انہیں وسیع عریض جاگیر بھراؤں ضلع مراد آباد میں عطا کی۔ اسی وقت سے ان کا خاندان یہیں آباد ہے۔

رئیس نیازی کے جدِ مخترم چودھری محمد خاں احسان بھراؤنی اپنے زمانے کے ممتاز شاعر اور استاد تھے۔ رئیس صاحب نے اردو اور فارسی کی تعلیم احسان صاحب سے اور اپنے چچا زاد بھائی مولوی پنڈت جمال الدین صاحب سے حاصل کی۔ مراد آباد سے آپ نے میٹرک کیا شاعری میں آپ نے شاد آں بھراؤمی کی شاگردی قبول کی اس طور پر حکیم مومن خاں موتمن کے سلسلہ تلامذہ سے براہ راست پانچویں پشت سے رغل کے علاوہ دوسری اصناف سخن میں بھی آپ نے طبع آزمائی کی ہے۔ کلام میں روحانیت اور تصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے۔ قصیدہ گوئی میں بھی رئیس صاحب اپنی پہچان رکھتے ہیں۔ آپ کے تین شعری مجموعے ”شمار سنگ“، ”نقش از رنگ“ اور ”خلش از رنگ“ تیرہ مرتبہ میں ۸۳ء میں آپ کے کلام کا ایک مجموعہ کیف صد رنگ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ آپ ہریانہ کے بزرگ شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے کئی شاگرد بھی صاحب دیوان ہو چکے ہیں۔ تقریباً دس سال سے آپ سونی پت میں رہ رہے ہیں۔ اور وہاں کی ادبی سرگرمیوں کے روح رواں ہیں۔ آپ ریاستی انجمن ترقی اردو کے نائب صدر بھی ہیں۔

پتہ

۱۴۱۔ نارنگر سونی پت ہریانہ

غزل

زندگی سب سے غم و آلام سے مہلت نہ ملی
پھر بھی دنیا کو مرے لب پر شکایت نہ ملی
رنگ اور نور تو ہر پھول نے پایا لیکن
صحن گلشن میں ہر اک پھول کو نکہت نہ ملی
ایک سے ایک حسین میری نظر سے گذرا
میں نے جس سے بھی نری صورت نہ ملی
اگیا لب پہ تھی جام کا شکویٰ آخر
چشم ساقی میں سبھی کچھ تھا مروت نہ ملی
یہ حقیقت ہے کہ جو یائے محبت تھا رئیس
لیکن اس کو کہیں نازِ نیست محبت نہ ملی

غزل

بے رخی کی تو کبھی مجھ سے شناسائی کی
اس نے جس طور بھی چاہا میری رسوائی کی

یہ میرے دیدار طلب شاہد ہیں
میں نے ہر لمحہ ترے غم کی پذیرائی کی

میں کہاں اور کہاں منزل تسلیم و رضا
داد دیتا ہوں تمہیں حوصلہ افزائی کی

داغ ہائے دل صدا پارہ بھی دیتے نہیں لو
بڑھتی جاتی ہے سیاہی شب تنہائی کی

دامن ابر پہ اک قوس قزح بن جائے
کوئی تصویر تو کھینچے تری انگڑائی کی

وہ کسی کے نہ ہونے ہیں نہ کبھی ہونگے ریتیں
آرزو بکھر بھی انہی سے ہے شناسائی کی

غزل

چلا گیا مرا ہم نژاد چھوڑ کر تنہا
اندھیری رات میں کرنا پڑا سفر تنہا

ہوا ہوں جب میں کبھی عازم سفر تنہا
رہی ہے تعاقب میں اک نظر تنہا

دل و دماغ و نظر جیسے ہو گئے مفقوج
کبھی ملے ہیں کہیں وہ مجھے اگر تنہا

یونہی تو کہتے ہیں دنیا ہے جائے خیر و شر
کہیں نہ خیر ہی تنہا ہے اور نہ شر تنہا

ترے ستم سے تپتے ہیں را ضمیر بھی مجرم
ترے ستم کا نہ ہیں مجھ پر ہی اثر تنہا

حیات بے سرو سامانی یوں گزاری ہے
کیا ہے جیسے کسی دشت میں سفر تنہا

ریتیں بھی ہوئے رخصت جہان فانی سے
یہی تھی آج کے اخبار میں خبر تنہا

غزلے

جسے عشق کہتا ہے اک جہاں وہ دراصل میرا ہی نام ہے
 جسے حسن کہہ کے پکارئے وہ ازل سے مجھ پہ تمام ہے
 مری بخود ہی نے کبھی کبھی یہ دیا پیام خود آگہی
 کہ بنائے کون و مکاں ہوں میں سرعش میرا ہی نام ہے
 نہ قیود و دیر و حرم یہاں نہ تصورات میں این و اں
 مرا آستان ہے وہ آستان کہ جو سجدہ گاہ عوام ہے
 میں ہوا کی باگ کو موڑ دوں میں زمین کے سینے کو توڑ دوں
 مری آنکھیاں کبھی کنیز ہیں مرا زلزلہ کبھی غلام ہے
 مری رفتوں کو نہ پاسکیں مہ و مہر کی یہ گردشیں
 شب و روز میری تلاش میں کہیں صبح ہے کہیں شام ہے
 اس میکدے کی زمین پر جہاں خاک الٹتی ہے سر بسر
 جو سرو تکبیر دے وہ مری نگاہ کا جام ہے

”موزِ بخودی“

کوئی نغمہ ہے اور نہ کوئی ساز
میں حقیقت کا عین آئینہ
ماہ و خور شد میرا عکس جمیل
کبھی پیدا ہوں اور کبھی ناپید
برہمن ہوں کہیں کہیں میں شیخ
ہوں کبھی دیر اور کبھی کعبہ
کبھی مسجد میں متکف ہوں میں
کون ہوں کیا ہوں کچھ نہیں معلوم

خود ہی پردہ ہوا اور خود آواز
مجھ سے تابندہ حسنِ اروئے مجاز
نکلتا ز بونے گل میری غمتِ ناز
نازہ ہوں گا اور گاہِ ناز
میری ناقوس اور اذانِ آواز
بتِ گرو بتِ شکن میرے انداز
کبھی بڑھتا ہوں میکہ میں نماز
گاہ بندہ تو گاہ بندہ نواز

کوئی مجھ کو تیس کہتا ہے
اور کوئی گدا کے کوئے نواز

ادوم پرکاش زار علّامی

ادوم پرکاش زار علّامی کا شمار ہریانہ کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے۔ آپ ۶ مارچ ۱۹۲۳ء کو ساڈھورا ضلع انبالہ کے اگر وال خاندان میں پیدا ہوئے ۱۹۴۲ء میں آپ نے طبیہ کالج پیٹالہ سے ڈگری حاصل کی ۱۹۴۲ء سے ۱۹۵۷ء تک آپ نے انبالہ شہر اور دہلی میں پیرا بیٹویٹ پرکٹس کی ۱۹۵۷ء میں ہریانہ گورنمنٹ میں بطور میڈیکل آفیسر ملازمت کر لی۔ ۱۹۷۸ء میں آپ ملازمت سے ریٹائر ہوئے۔ اور اپنی پیرا بیٹویٹ پرکٹس پھر شروع کر دی۔

زار علّامی صاحب کو شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ شوق پروان چڑھا۔ زار صاحب جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ کی زبان سلیس اور تخیل ارفع ہے منظر نگاری اور جذباتِ حب الوطنی سے آپ کا کلام مملو ہے۔ زار صاحب حضرت علامہ سحر عشق آبادی کے شاگرد ہیں اسی رعایت سے آپ علّامی لکھتے ہیں۔ حضرت علامہ نے اپنی حیات ہی میں زار صاحب کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا۔ آپ کے تلامذہ کی تعداد کثیر ہے۔ ادبی حلقوں میں آپ ماہر فنِ عروض تسلیم کئے جاتے ہیں۔

زار صاحب کا مجموعہ کلام "تجلیات" کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس میں ان کی نظمیں قطعات و رباعیات شامل ہیں فنِ عروض کی جامع اور مستند تصنیف "کلیدِ عروض" کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ آپ جی صاحب کا منظوم ترجمہ بھی کر چکے ہیں۔ فنِ عروض پر ایک کتاب "موسمِ مسلماتِ فن" زیر اشاعت ہے۔ زار صاحب ہریانہ کی ادبی سرگرمیوں اور اردو زبان و ادب کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کر رہے ہیں۔

پتہ

۱۰۵، سیکٹر ۳۱، کرنال

غزلیں

زلفِ گیتی میں ہوا ایسا سیر
 گھر گیا حلقوں میں انساں کا ضمیر
 اب تو رکھ لے لغزشوں کی آبرو
 ٹھوکریں کھانے لگے تیرے فقیر
 ابھی فصلِ گل نے رکھا ہے قدم
 رہنے دو پردے میں حسنِ بے نظیر
 لبِ نعلیں ہیں کہ یہ جھوٹے نگیں
 وعدہ وعدہ تیرا پانی پر لکیر
 ورنہ تو کیا اور کیا تیرا ہنسر
 کچھ سلیقہ ہے تو دل ہیرے کا چیر
 زائرِ یہی مستی کوئی مستی نہیں
 میکدے کی روحِ ساغر میں اسیر



رات نے کس کا یہ کیا ماتم
 پانی پانی ہیں دیدہ شبنم
 کیا ملا تجر بوں سے اس کے سوا
 جسم گئی آئینے پہ گردِ الم
 چوٹ کھا کر بھی مسکراتے ہیں
 یوں کیا ہم نے احترامِ غم
 کچھ تو معلوم ہو خطا کیا ہے
 بے سبب ہم پہ کیوں ہے اتنا کرم
 دیدہ و دل کہیں بھی جھک جائیں
 کیا ضروری ہے آستانِ حرم
 زندگی کے بغیر زندہ ہوں
 اختیار اور جبر ہیں باہم
 وہی گھولیں گے زہرِ امرت میں
 زار سمجھا ہے تو جنھیں ہم دم



ہمارا عالم ہستی ہے ایک عالم راز
 تمام حسنِ حقیقت تمام حسنِ محبان
 بہ انہماک کبھی ہو تو گوشِ بر آواز
 شکست ساز میں پوشیدہ ہے نوائے ساز
 بزورِ فہم نہ واہوں گے عقدہ ہائے نیاز
 تری نظر پر مسلط ہیں پردہ ہائے محبان
 تجھے یہ وہم کہ پردوں میں چھپ کے بیٹھا ہے
 میں دل سے چاہوں تو سب توڑ دوں طلسمِ راز
 ستمِ ظریفی صیاد اے معاذ اللہ
 کچھ اور بڑھ گئی پہلے سے قوتِ پرواز
 جہاں خسرو کی رسانی کبھی نہیں ہوتی
 مری نظر میں ہے وہ منہل نیاز و ناز
 بسائے بیٹھا ہوں ابے زارِ دل میں اک دنیا
 مری جبین کے نیچے ہے بارگاہِ نماز



ذرے ذرے میں عجب شانِ پزیرائی ہے
 کثرتِ جلوہ میں بھی ندرتِ یکنائی ہے
 پیری آئی تو بعنوانِ شباب آئی ہے
 ناتوانی میں نیا جوشِ توانائی ہے
 ان کو سمجھتا ہوں جو مجھ کو سمجھتے ہیں حقیر
 ذرہ خاک میں بھی دشت کی پہنائی ہے
 کب چھپانے سے چھپا دردِ محبت اے دل
 دہنِ زخم میں بھی قوتِ گویائی ہے
 ڈوب کر کوئی بھی ابھرا ہے نہ ابھرے گا کبھی
 قلزمِ حسن کی گہرائی میں گسیرائی ہے
 جس نے اسرارِ حقیقت کئے ظاہر اکثر
 اس کو دیوانے ہی کہتے ہیں کہ سوداگی ہے
 حکمِ راسِ وقت ہے اے زارِ ہیں سب تابعِ وقت
 وقت کے ساتھ بدلنے ہی میں دانائی ہے



داد و حشت کی دی اک ایک تماشائی نے
آج مونہہ دیکھا ہے کس کا ترے سودائی نے

دیکھنا یہ ہے سلیقہ اسے ہے بھی کہ نہیں
جرات دید تو کی چشمِ تماشائی نے

ہونہ ہو آج کسی پھول کو دیکھا ہے صنوبر
اتنے حیران ہوئے تھے نہ کبھی آئینے

برق سے آنکھیں ملانے کا یہ انعام ملا
پردے سب پھونک لئے چشمِ تماشائی نے

کوئی مجذوب سمجھتا ہے کوئی دیوانہ
بھیس کچھ ایسا بنایا ترے سودائی نے

رات بھر درد کی صورت ہی بنائے رکھی
میرے ہمراہ وہ کی ضدِ غمِ تنہائی نے

دل سے اے زار میں ارماں نکالوں کیونکر
گھر میں مہمان بلا رکھے ہیں تنہائی نے

لام پرکاش سحر ہوشیار پوری

مگزشتہ پانچ دہائیوں میں ساحر صاحب کے ذوق شعری نے بلندیوں کا مسلسل سفر طے کیا ہے اور ہمیں اچھے ادب پارے دیئے ہیں۔ ساحر ان چند ہستیوں میں ہیں جو آج بھی غزل کے روایتی عناصر کو جدید ترین رجحانات میں خوبصورتی سے سمو کر بیس جنین نازگی اور دل آویز نغمگی سے روشناس کراتے رہتے ہیں۔ انہیں فن اور زبان پر قدرت حاصل ہے اور وہ غزل کے سچے مزاج داں ہیں۔

یہ جملے ہیں لام پرکاش ساحر ہوشیار پوری کی امتیازی ادبی شخصیت پر پدم شری علی جواد زیدی کے۔ ساحر ہوشیار پوری کا شمار موجودہ عہد کے صفِ اول کے شعراء میں ہوتا ہے آپ ایک شاعر اور ایک صحافی ہونے کے ساتھ اپنی ذات میں انجمن شخصیت کے مالک ہیں۔ ۱۰ فروری ۱۹۱۳ء کو آپ کی پیدائش ہوشیار پور کے ایک علمی خاندان میں ہوئی۔ ساحر صاحب کے والد انجمنی لکھی رام ادھری اپنے زمانے کی مدیر شخصیتوں میں شمار ہوتے تھے۔ ساحر صاحب نے ابتدائی تعلیم ہوشیار پور میں اور پھر لاہور میں حاصل کی۔

دوران طالب علمی میں ہی آپ نے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ تقسیم ملک کے بعد آپ کانپور آکر منتقل ہو گئے اور یہاں آکر اپنی تجارتی مصروفیات کے ساتھ ادبی انجمن آرا تیاں بھی کیں کانپور ہی سے آپ نے ایک ماہنامہ "چندرا" بھی جاری کیا جس کی کافی مقبولیت ہوئی۔ ہوشیار پور سے بھی آپ نے ایک ماہنامہ "کیلاش" شائع کیا۔ اور جب ۱۹۵۵ء میں آپ نے دہلی کی سکونت اختیار کی تو ماہنامہ "ماہ نو" کی داغ بیل ڈالی۔ ساحر ہوشیار پوری دبستان داغ کے نمائندہ اور مقبول شاعر ہیں۔ البوالفصاحت حضرت جوش ملیح آبادی کے ارشد تلامذہ میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ ساحر صاحب کی دلشاد بزم آرائی "بڑی طویل ہے ہندوستان کے طول و عرض میں کتنی ہی انجمنوں کے بانی و سرپرست ہیں۔ ۱۹۵۰ء میں لال قلعہ کے سالانہ قومی مشاعرے کی داغ بیل ڈالنے والوں میں ان کا خاص مقام ہے۔ قومی اور ریاستی سرکاری اور غیر سرکاری متعدد ادبی تنظیموں کے آپ روح رواں ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے کئی بار آپ کے انٹرویوز ہوئے ہیں۔ متعدد اعزازات اور انعامات کے علاوہ انہیں ممتاز الشعراء کا خطاب بھی مل چکا ہے۔ تصنیفات: "ہاویر میا"، "سم غزل"، "جملہ رنگ"، "سم حروف"۔ (ناشر نقوی)

حمد

عین صداقت نام ترا	اصل محبت نام ترا
تیرے جلوے لاتعداد	نور وحدت نام ترا
قہر کرم تیرے ہی گن	شان شجاعت نام ترا
وصف تیرے ایشار و خلوص	سوز الفت نام ترا
تیرے کرشمے غیب و ظہور	کشف و کرامت نام ترا
دولت دنیا تیری کنیز	والی نعمت نام ترا
تیری شعائیں فکر و فن	مہر ذہانت نام ترا
علم و ہنر میں تیرے صدق	قلزم حکمت نام ترا
صبر و شکر ہیں اسکے ثمر	نخل قناعت نام ترا
تو ہی ربّ ارض و سما	قادر قدرت نام ترا

ساحر پر بھی ایک نظر
شمع ہدایت نام ترا

نعت پاک

ترے نام سے ابتدا ہو رہی ہے —
 تری یاد پر انتہا ہو رہی ہے —
 زباں پاک، مسرور دل، آنکھ روشن
 جمالِ نبیؐ کی ثنا ہو رہی ہے —
 فدا ہو رہا ہے خدا خود نبیؐ پر
 نبیؐ پر خدائی فدا ہو رہی ہے —
 جبیں جہاں آستانِ محمدؐ
 عقیدت کی یہ انتہا ہو رہی ہے —
 کرشمہ ہے شانِ کریمی کا شاید
 کہ گنج سے خطا پر خطا ہو رہی ہے —
 مرا رہے پائے پیمبر پہ ساآھر
 نمازِ ارادت ادا ہو رہی ہے —

غزل

خندہ لب سے غم دل کو نکھارا جائے
زلیست کا فرض سلیقے سے اٹارا جائے

کسی چہرے پہ بسم نہ کسی آنکھ میں اشک
اجنبی شہر میں اب کون دوبارہ جائے

شام کو بادہ کشی شب کو تری یاد کا جشن
مسئلہ یہ ہے کہ دن کیسے گزارا جائے

تو کبھی درد، کبھی شعلہ کبھی شبنم ہے
تجھ کو کس نام سے اسے زلیست پکارا جائے

ڈس لیا ہے کسی ناگن نے تو اسے جدیہ شوق
اب یہ ضد کیوں ہے کہ یہ زہر اٹارا جائے

اس مقدر کے سنور نے کی دعا کیا مانگیں
جو تری چشمِ کرم سے نہ سنوارا جائے

غمِ دوراں، غمِ جاناں، غمِ ہستی ساغر
بوجھ کوئی کبھی ہو سر سے نہ اٹارا جائے

غزل

جتنا اپناؤ گے اتنی ہی سنور جائے گی
زندگی خواب نہیں ہے کہ بکھر جائے گی

گرد کی تہہ میں ہی رہنے دو اسے آسودہ
زندگی آئینہ دیکھے گی تو ڈر جائے گی

پھول سے ہونٹ جواں جسم غزالی آنکھیں
یہ سواری تو کسی چاند نگہ جائے گی

اشیاء نے کو ذرا آگ لگا کر دیکھو
روشنی ہوگی تو ہر آنکھ ٹکھڑ جائے گی

تم غم دل کو تبسم میں چھپالو ورنہ
یہ شکن چہرے کی تاحہ نظر جائے گی

کس کو معلوم تھا یہ سیر چین کی خواہش
اپنے دامن میں لیے برق و شرر جائے گی

گوشہ بزم ہو ساغر کہ فراز مسند
ہم جہاں ہوں گے وہیں ان کی نظر جائے گی

✓

قطعات

دورِ حاضر میں کون فرزانہ
رحمتِ احتساب ذات کرے
جس کو دیکھو وہ ہے جنوں کا شکار
کس کو فرصتِ خرد کی بات کرے



پاسِ نیاز و ضبطِ نظر ہو چکا بہت
جی چاہتا ہے آپ سے ہم گفتگو کریں
دامانِ آرزو میں جو رخنے ہیں رونما
دیوانگیِ شوق سے ان کو رفو کریں



یہاں رہ کر میں کتنا مطمئن ہوں
تمہیں کچھ اس کا اندازہ نہیں ہے
یہ دیواریں ہیں بے حد خوب صورت
مگر اس گھر کا دروازہ نہیں ہے



گفتنیام داس ساحر سرحدی

جناب گفتنیام داس ساحر سرحدی کی پیدائش ۱۹۲۵ء کو صوبہ سرحد (پاکستان) میں ہوئی۔ آپ نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور ملازمت سے منسلک ہو گئے، تقسیم ملک کے بعد آپ ہندوستان تشریف لائے اور فرید آباد میں سکونت پذیر ہوئے۔ ساحر صاحب جناب خموش سرحدی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا اور جب سے آپ زلفِ عروس فن کو سنوارنے میں انہماک سے لگے ہوئے ہیں۔ ابتدا میں آپ نے منشی نرائن داس طالب پانی پتی سے اصلاح لی مگر ان کے انتقال کے بعد آپ نے اپنے برادر گرامی خموش سرحدی سے اصلاحِ سخن حاصل کی۔ ساحر صاحب غزل، نظم، رباعی، قطعہ وغیرہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ کے کلام میں سلاست اور شگفتگی ہے۔

آپ اردو زبان کے فدائی اور پرستار ہیں اور اس کے فروغ میں سرگرم و کوشاں رہتے ہیں۔ آپ کی دختر نیک اختر نرگس خاموش ایک خوش فکر شاعرہ ہیں۔ ساحر صاحب ادبی اجتماعوں اور مشاعروں میں شرکت فرماتے رہتے ہیں۔

پتہ

اے ۱۔ ۱۔ ۵ نیونادون فرید آباد۔

قطعات

بات کی جھوٹ اتنی مہلک ہے
چارہ گر کچھ بھی کر نہیں سکتا
گھاؤ کا نٹوں کا ہو تو بھر جلے
پھول کا رخم بھر نہیں سکتا!

اشرف کائنات ہیں ہم لوگ
یعنی راز حیات ہیں ہم لوگ
نائبِ حق سہی مگر ساحر
مطلقاً بے ثبات ہیں ہم لوگ

کچھ عیب نہیں دہریس بے زر ہونا
یہ جانے تلخ ہے نہیں بے گھر ہونا
اندر روتے مشیت ہے یہ لازم ساتھ
حیوان سے انسان کا برتر ہونا

غزل

کون دے گا اسے صدا یارو
 جو اکیلا ہی رہ گیا یارو
 دل کی بستی میں جھانک کر دیکھو
 شہر میں اب دھڑکتے کیا یارو
 ہم تو کل پسند کیا جانیں
 آج اور کل کا فاصلہ یارو
 یہ سر راہ مرنے والا بھی
 ایک یاروں کا یار تھا یارو
 ظرف ہر اک کا اپنا اپنا ہے
 میں ہوں پاپی وہ پارسا یارو
 اس سے بچ کر نکلتا بہتر ہے
 اب تواناں سے بھیڑیا یارو
 آدمی آدمی کو کھائے گا
 دل پہ لکھ لو مرا کہا یارو
 چھڑ گئی جنگِ زرگری ساغر
 کون سوچے برا بھلا یارو !!

ہیراند سوز

جناب ہیراند سوز ۱۹ مئی ۱۹۶۲ء کو میاں والی (پاکستان) میں پیدا ہوئے مگر عمر کا ابتدائی دور انہوں نے ضلع مظفر گڑھ میں گزارا کیونکہ ان کے والد محترم جناب ٹیک چند اسی ضلع میں پولیس افسر تھے۔ والد صاحب کے مسلسل تبادلوں کی وجہ سے اوائل عمری میں ہی خانہ بدوشی ان کی سرشت میں داخل ہو گئی تھی۔ دسویں جماعت کا امتحان انہوں نے اپنے والد محترم کی وفات کے بعد ہی میاں والی میں پاس کیا اس کے بعد ٹیکنیکل ٹریننگ کے لیے لاہور آ گئے لیکن شاید قلم ہی ان کا مقدر تھا اس لیے مشینوں کے مقابلے میں لاہور کا ادبی ماحول انہیں زیادہ راس آبیلا مشق سخن تو وہ طالب علمی کے زمانے سے ہی شروع کر چکے تھے۔ ۱۹۶۳ء میں انہوں نے مشینوں کو خیر باد کہہ دیا اور ریلوے کلرک کی ذریعہ معاش بنا کر پوری طرح ہاتھ میں تمام لیا لاہور میں سب سے پہلے جناب قمر جلال آبادی مدیر اسٹار لاہور کی صحبت میں انہیں دوبارہ شعر کہنے کی تحریک ملی اور ان کا کلام لاہور کے مختلف جرائد میں چھپنے لگا۔ تقسیم ملک کے بعد ان کی طبیعت افسانہ نگاری کی طرف مائل ہو گئی۔ لدھیانہ اور امرتسر میں اپنے بیس سال کے قیام کے دوران وہ شاعری کے ساتھ ساتھ افسانہ نگاری کے میدان میں بھی طبع آزمائی کرتے رہے تب سے ان کی شعری تخلیقات کے ساتھ ساتھ ان کے افسانے بھی ہندوپاک کے ادبی جریدوں میں باقاعدگی سے شائع ہو رہے ہیں۔ ساتویں دہائی کے آغاز میں جالنہر ریڈیو اسٹیشن نے بھی ان کے کلام کی پذیرائی شروع کر دی تھی۔

ریٹائرمنٹ کے بعد سوز صاحب مستقل طور پر فرید آباد میں آباد ہیں۔ ان کے دو افسانوی مجموعے کاغذ کی دیوار اور ساحل سمندر اور سیپا شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کا شمار ہریانہ کے نمائندہ

شعرا میں ہوتا ہے

پتہ

۲۷، سیکٹر ۱ اے فرید آباد ۱۲۱۰۰۶۔ ہریانہ

غزلیں

وہ جانتا تھا سفر اس کو اس کتنا تھا
مگر وہ گھر سے نکل کر ادا اس کتنا تھا
کشش تو شہر کی رنگینوں میں تھی لیکن
ہر ایک شخص وہاں بدحواس کتنا تھا

لباس دوست میں دشمن ہی جب ملے تو اسے
پتہ چلا کہ وہ اتنا شناس کتنا تھا

نہ کوئی حرف شکایت نہ اشک آنکھوں میں
دل حریں کو محبت کا پاس کتنا تھا

ادھر تو ذکرِ اخوت تھا سب کے ہونٹوں پر
ادھر انگا ہوں میں خوف و ہراس کتنا تھا

اسے تو خلعتِ شاہی نے ڈھک لیا ورنہ
امیر شہر کے تن پر لباس کتنا تھا

رکھی ہے سوز نے کس پر سنوڑی کی اساس
متارِ علم و ہنر اس کے پاس کتنا تھا



جتنا بھی سیاست کا کرم اور بڑے گا
یہ تفرقہ دیر و حرم اور بڑے گا

کی ہم نے اگر دسیریت مگر کی حمایت
یہ سلسلہ جو روستم اور بڑے گا

بولے گی نہ جب تک مری ناکردہ گناہی
اس لہ پہ قاتل کا قدم اور بڑے گا

ہے صبر و تحمل ہی مداوا نے غم زیست
رونے سے تو احساس الم اور بڑے گا

تعوذ یقین باندھے کے چل راہ عمل پر
سوچوں سے ترے دل کا بھرم اور بڑے گا

تو لاکھ مجھے ترک تعلق کی سزا دے
یہ پیار تیرے سر کی قم اور بڑے گا

اے ستور کسی صاحب ثروت کی ثنا لکھ
یوں مرتب لوح و قلم اور بڑے گا



کوئی مونس نہیں میرا کوئی غم خوار نہیں
کیا میں اتنی سی مروت کا بھی حقدار نہیں

میرے ہی دم سے جہنیں عظمت کردار ملی
وہی کہتے ہیں کہ میں صاحبِ کردار نہیں

اہتمام درسن و دار ہے اب کس کے لئے
میں خطاوار نہیں۔ آپ خطاوار نہیں

نصفِ شہر کو دے کون سوالوں کے جواب
اب کسی شخص میں بھی جرأتِ گفتار نہیں

سلسلہ اوپنے مکانوں کا ہے تاحِ نظر
شہر میں پھر بھی کہیں سایہ دیوار نہیں

قافلے والے کہاں پائیں گے منزل کا نشان
جذبہ شوق نہیں گھر می رفتار نہیں

کیا فقط دار ہے شاعر کی ریاضتِ حاصلہ؟
سوزِ کیا مشقِ سخن کاوشِ بیکار نہیں؟



راحت منزل سے اپنے دل کو بہلائیں گے کیا
آبلہ پا اور آگے ٹھوکر میں کھائیں گے کیا

لمحہ زریست گزری بن کے دوزخ کا عذاب
اس سے بڑھ کر ہم گناہوں کی سزا پائیں گے کیا

کس لئے ہیں منتظر اپنے ملکینوں کے مکاں
حالاؤں کے شہر سے پنج کر وہ آجائیں گے کیا

مگر ہی کی ظلمتوں میں کھوپچی ہیں مندر لیں
راہبر ایسے میں ہم کو راہ دکھلائیں گے کیا

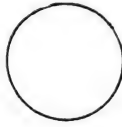
جن کو صحرا میں سکوں حاصل ہے وہ اہل جنوں
بستیوں کے شور و شر میں لوٹ کر آئیں گے کیا

ہے عبت اے شیخ ہم زندوں سے ذکر ترک لئے
ہم ترے کہنے پہ اپنے دل کو ترسائیں گے کیا

حرفِ آخر سے فقط اپنا کہا اس کے لئے
سوز سے شوریدہ سر کو لوگ سمجھائیں گے کیا

غزلیں

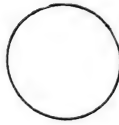
پڑا ہے پالا کچھ ایسے وفا شعاروں سے
 کہ اب تو لفظ محبت بھی رائیگاں سا لگے
 کرشمہ بے پہلا کس کی آمد آمد کا
 غریب خانہ مجھے رشک گلستاں سا لگے
 ہر ایک بات میں نخوت ہے حسن کی فطرت
 مگر یہ عشق تو بیچارہ بے زباں سا لگے
 چھپا کے رکھا تھا جو راز ہم نے سینے میں
 اب اس کا ایک زمانہ ہی راز داں سا لگے
 وصال میں تو محبت پہ تھا نکھار شمر
 فراق میں بھی یہ جلدیہ جواں جواں سا لگے



نئے چلن کے مناظر سے ڈر لگے ہے مجھے
 زمانہ اس سے ابھی بے خبر لگے ہے مجھے
 ہوا ہوں اپنوں کے الطاف کا شکار اتنا
 خود اپنے سائے سے بھی آج ڈر لگے ہے مجھے
 کھلے ہیں پھول نہ مہکا چمن نہ بہا کی ہوا
 ہمارے بھی خزاں کا اثر لگے ہے مجھے
 ہر ایک جلوے میں تیرا جمال پاتا ہوں
 ہر ایک راہ ترسی راہ گزر لگے ہے مجھے
 تجا! کہ اس سے وفا کی نہیں کوئی امید
 شہر وہ پھر بھی بہت معتبر لگے ہے مجھے

غزلیں

پڑا ہے پالا کچھ ایسے وفا شعاروں سے
 کہ اب تو لفظ محبت بھی رائیگاں سا لگے
 کرشمہ ہے بھلا کس کی آمد آمد کا
 غریب خانہ مجھے رشک گلستاں سا لگے
 ہر ایک بات میں نخوت ہے حسن کی فطرت
 مگر یہ عشق تو بیچارہ بے زباں سا لگے
 چھپا کے رکھا تھا جو راز ہم نے سینے میں
 اب اس کا ایک زمانہ ہی راز داں سا لگے
 وصال میں تو محبت پہ ہٹا نکھار شہر
 فراق میں بھی یہ جذبہ جواں جواں سا لگے



نئے چلن کے مناظر سے ڈر لگے ہے مجھے
 زمانہ اس سے ابھی بے خبر لگے ہے مجھے
 ہوا ہوں اپنوں کے الطاف کا شکار اتنا
 خود اپنے سائے سے بھی آج ڈر لگے ہے مجھے
 کھلے یس پھول نہ مہکا چمن نہ بہا کی ہوا
 ہزار میں بھی خزاں کا اثر لگے ہے مجھے
 ہر ایک جلوے میں تیرا جمال پاتا ہوں
 ہر ایک راہ تیری راہ گزر لگے ہے مجھے
 بھجا! کہ اس سے وفا کی نہیں کوئی امید
 شہر وہ پھر بھی بہت معتبر لگے ہے مجھے



ابھی تو شام ہوئی تھی، ابھی سحر کیسے؟
 شبِ وصال بھلا اتنی مختصر کیسے؟
 بجا کہ عشق کا انجام بے قراری ہے
 مگر جو عشق نہ ہو، زیست ہو بسر کیسے
 نہ سوزِ عشق، نہ ذوقِ طلب، نہ حسنِ عشق
 کلامِ حضرتِ واعظ ہو با اثر کیسے؟
 رہی جہاں ترے نقشِ قدم کی مجھ کو تلاش
 بھلا سکوں گا میں دل سے وہ رہ گزر کیسے؟
 فلک کے چاند ستاروں سے ہم کلام ہوں جو
 نیچے نگاہ میں ان کی بھلا شمر کیسے؟

پھیلی ہے شتر جب سے یہ روشنی مغرب کی
گھٹتا ہی گیا انساں، بڑھتے ہی گئے مسائے



موسم تو ذرا سنبھلے، یہ ابر تو چھوٹ پائے
سن لیں گے ترسی واعظ، کچھ عمر تو کوٹ پائے

فیضانِ نظر پائیں کیسے بھری محفل میں
یادِ درد سے ہم پیچیں، یا ان کو خیال آئے

اس درد کا کیا درماں، اس زخم کا مرہم کیا
ہر گام جو جاگ اٹھے، ہر بار جو کھل جائے

رکھانہ کہیں کا بھی اس سوزِ محبت نے
ہم رویا کئے شب بھر، جاگا کئے ہمسائے

تہذیب ہے شرمندہ رسوا ہے تمدن بھی
اس دور ترقی نے کیا نہ ستم ڈھائے



ترسی نگہ میں جو تھوڑا سا پیار جاگ اٹھے
کلی کا حسن، گلوں کا تکھار جاگ اٹھے

نہ چھپے عہدِ محبت کی داستاں اے دوست
کہ چونک کر نہ دل بے قرار جاگ اٹھے

بہاتی رہتی ہے آنسو غموں کی ماری رات
کہیں تو کوئی دل غم گار جاگ اٹھے

یہ کس کا ذکر چھڑا دل میں کس کی یاد ابھری
کہ لے کے کروٹیں غم بے شمار جاگ اٹھے

یہی عبادتِ حق ہے سرِ مہرِ مہی ایماں
بشر کے دل میں بشر کا وقار جاگ اٹھے

رام سنگھ شتر قتیوری

جناب رام سنگھ شتر قتیوری ۱۴ مئی ۱۹۲۸ء کو قتیور ضلع کوروشیترا میں پیدا ہوئے۔ شتر صاحب نے بیڑک تک تعلیم قتیور میں حاصل کی اس کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ سے بی۔ اے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور ایم ایڈ کی اسناد حاصل کیں۔ انہیں درس گاہوں میں شتر صاحب کے ادبی شعور کی تربیت ہوئی اور اسی ماحول نے ان کو فن اور ادب کی اعلیٰ ترین جمالیاتی اقدار کو اپنانے کی بصیرت عطا کی۔ ادب میں ترقی پسند تحریک سے متاثر ہیں۔ کلام میں تازگی ہے اور عہری حیثیت نمایاں ہے۔

شتر صاحب کی سب سے پہلی نظم ”پنگھٹ“ ماہنامہ آجکل دہلی کے ماہ جنوری ۱۹۴۹ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔ شتر صاحب جناب منور کھنوی کے شاگرد ہیں۔ آپ کی اب تک اکتالیس منظر عام پر آچکی ہیں۔ جو حسب ذیل ہیں۔

۱۹۵۱ء میں ”جنگ نہیں ہونے دے“ (طویل نظم) ۱۹۵۳ء ”سازمہوز دشمنوی“ ۱۹۵۳ء میں ”ہمالیہ جاگ اٹھا“ (تلفیاتیات) ۱۹۶۲ء میں ”کاروان سحر“ (مسدس) آزادی کی ۲۵ ویں سالگرہ پر ۱۹۶۳ء میں ”ڈھرتی کے گیت“ (ہندی، ہریانہ ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ (تعلیم بالغان کے لئے) ۱۹۸۱ء میں ”پڑنی“ (منظوم تمثیل) ۸۲ء میں ”نئی دنیا نیا آدم“ (منشیویات) ۸۳ء میں ”فردا“ (شعری انتخاب) ۸۵ء میں ”پڑنی (ہندی رسم الخط) ۸۶ء میں ”حرف حرف“ (منظومات) ۸۷ء میں ”ایک ہی رنگ ہوگا“ (منظومات) شتر صاحب کو ہندوستان کی مختلف اکادمیوں سے مانی تعاون و انعام مل چکے ہیں۔ ایک ہی رنگ ہوگا“ پر سویت لینڈ نہرو ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔

پتہ

قتیور کوروشیترا

فردا

آخر شب جو سر بزم بھییں قندیلیں
 خاک پر دانہ پکار اٹھی کہ گلرنگ سحر
 دامنِ شوق سے باتاب و تلوں پھوٹے گی
 ہر طرف نور کا سیلاب امڈ آئے گا
 دورِ ڈوبے گا کہیں ساحلِ شب کا دامن
 اور کسی کنج سے پھوٹے گی ضیا پاشن کرن
 جگمگا اٹھے گی بے نور فضا تے گلشن
 حسنِ تعبیر لے خواب کی نوریں کلیان
 آنکھ کھولیں گی تو عالم ہی بدل جائے گا!

غزلیں

اتنا آغوش کشادہ میں ہوں
تیری وسعت سے زیادہ میں ہوں

چاک در چاک ہوں پیوند تمام
زندگی تیرا بادہ میں ہوں

روشنی دے گا جو منزل منزل
وہ چراغِ سرِ بادہ میں ہوں

نہ رکو ہم سفر! آؤ چلو
اگلی منزل کا ارادہ میں ہوں



غالب کی غزل ہے کہ وہ تیرا کامیاب
تاشیر سخن، درد کا بے ساختہ بین ہے

ہر آنکھ میں ہے نشہِ زہرِ ابِ غمِ دل
چہرے پہ سلگتی ہوئی سینے کی جلن ہے

اربابِ خسرو سے تو سرانجام نہ ہوگا
یہ کارِ جنوں، مرحلہ دار و رسن ہے

نہے تن ہے شکرِ کشتہ تمناؤں کا دفن
اوٹے ہوئے ہر شخص امیدوں کا کفن ہے



غنج غنج چنک رہا ہے لہو
گوشت گوشت مہک رہا ہے لہو

نالہ نالہ ہے شور آہ و فغاں
نغمہ نغمہ چہک رہا ہے لہو

قطر قطرہ ہے آگ کا دریا
ذرہ ذرہ دہک رہا ہے لہو

کوندا کوندا ہے بجلیوں کی تڑپ
شعلہ شعلہ لپک رہا ہے لہو

سینہ سینہ ہے درد و زخم و داغ
چہرہ چہرہ دھمک رہا ہے لہو

مینا مینا ہے بادہ سر جوش
شیشہ شیشہ چھلک رہا ہے لہو

قصہ قصہ ہے مایہ تراے حیات
لہجہ لہجہ کھنک رہا ہے لہو

محبس و مقتل و صلیب و دار
نیزہ نیزہ چمک رہا ہے لہو

بنارس داس شیدا انبالوی

بنارسی داس شیدا انبالوی کا شمار ہریانہ کے بزرگ شعرا میں ہوتا ہے۔ آپ ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو قصبہ ملتان تحصیل و ضلع انبالہ (ہریانہ) میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ایم۔ اے (تاریخ) اور بی ایڈ کی ڈگریاں حاصل کیں اور درس و تدریس کو ذریعہ معاش بنایا۔ شیدا صاحب کو شاعری کا شوق اوائل عمری سے ہے۔ آپ جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ کے کلام میں ندرت سلاست اور سختگی پائی جاتی ہے۔ شیدا صاحب دبستانِ داغ سے تعلق رکھتے ہیں آپ جوش ملیحانی کے شاگرد ہیں۔ آپ کی تین کتابیں شائع ہو کر دادِ تحسین حاصل کر چکی ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

”وقت کی آواز“ (نظمیں) ”دل کی آواز“ (غزلیات) ”دھڑکنیں“ (قطعات) آپ کی رباعیات کا مجموعہ ”الجبّین“ زہر ترتیب ہے۔ ”دھڑکنیں“ پر ہریانہ اردو اکادمی نے آپ کو انعام سے نوازا۔ شیدا صاحب ہریانہ کی سماجی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ آپ چند گڈ گڈھ کی ادبی تنظیم ”بزم ادب“ کے اور حصار کی ادبی تنظیم ”بزم سخن“ کے صدر اور ”ساتیہ سنگم“ انبالہ کے سکریٹری ہیں۔

پتہ

۵۹ ماڈل ٹاؤن انبالہ شہر (ہریانہ)

غزلیں

اب کیا ڈریں گے گردشِ ہفت آسماں سے ہم
گزرے ہیں تیرے عشق میں ہر امتحاں سے ہم

یاسن لبِ زمانہ سے یا اپنے دل سے پوچھ
خود اپنا حال کہہ نہ سکیں گے زباں سے ہم

اب کیا غرضِ حرم سے ہے کیا میکرے سے کام
وابستہ ہو چکے ہیں ترے داستاں سے ہم

بس اس قدر ہے ترکِ مجرت کی داستاں
کچھ بدگماں سے وہ ہیں تو کچھ بدگماں سے ہم

انجامِ عشق بھی ہے اک آغازِ عشقِ نو
آئے وہ ہیں پلٹ کے چلے تھے جہاں سے ہم

شیدا! کسی کو اپنا بنانا بھی خوب سہا
بیگانہ ہو کے رہ گئے سارے جہاں سے ہم



فتنے ہر سمت ہی بیدار نظر آتے ہیں
کیسے یہ حشر کے آئنا نظر آتے ہیں

آج انسان کی صورت ہے جہاں میں عنقا
ہر طرف کافرو دین دار نظر آتے ہیں

کوئی ملت انہیں ایسا بے غم خوار کہیں
یوں تو غم خوار ہی غم خوار نظر آتے ہیں

کون سا آئینہ روپیش نظر ہے؟ یا رب
دل و جان نقش بہ دیوار نظر آتے ہیں

اور بھی نیز قدم اٹھتا ہے منزل کی طرف
راستے جب ہمیں دشوار نظر آتے ہیں

کیسی بدلی ہے زمانے کی ہوا! اے شیدا
اب وفا کوش، ستم کار نظر آتے ہیں



سامان جنوں لے کر گلشن میں بہار آئی
جیسے کوئی دیوانہ جیسے کوئی سودائی

تو جان تمنا ہے۔ تو روح تمنا ہے
اے جان تمنائی! اے روح تمنائی

غنیجہ کہ شگوفہ ہو۔ ذرہ کہ ستارہ ہو
ہر شے سے نمایاں ہے وہ جلوہ کیتائی

یہ قیدِ قفس! اس پر بے بال و پر کی دیکھو
افسوس گلستاں میں کس وقت بہار آئی

ہر پھول ہے افسردہ۔ ہر غنچہ ہے پشہ مردہ
کہنے کو تو کہتا ہے ہر شخص بہار آئی

ملتی ہی نہ تھی فرصت دنیا کے جھمیلوں سے
اک وجہ سکوں ہے اب شیدا! مری نہائی

رباعیات



ہر قطرہ گنگا مے کو تر سے سوا
ہر خار بھی جنت کے گل تر سے سوا
تقریب سے بالابے مرے ہند کی شان
ہر ذرہ ہے مہرومہ و اختر سے سوا



اب اپنے ارادوں کو سنبھالیں گے ہم
اعوش عمل میں انہیں پالیں گے ہم
بوسیدہ بیکروں کو کہاں تک پیٹیں
جینے کی نئی راہیں نکالیں گے ہم



من موہنی! پیاری ہے زبان اردو
ہر سمت ہی جاری ہے زبان اردو
پیدا ہیں ہو کر یہ بڑھی، پھولی پھولی
بے شک یہ ہماری ہے زبان اردو

قطعات



غم کے سرمایہ دار ہیں ہم لوگ
رنج سے ہم کنار ہیں ہم لوگ
ہر خوشی کی ہنسی اڑاتے ہیں
کس قدر باوقار ہیں ہم لوگ



کوئی دیکھے ہمارا استقلال
کھا کے غم، اشک پی رہے ہیں ہم
دم لبوں پر ہے۔ جان آنکھوں میں
پھر بھی جیتے ہیں۔ جی رہے ہیں ہم ✓



خاک اڑتی ہے زمیں پر بے طرح
ہر طرف ہیں موت کے سامان عیان
اور ادھر تو آسمان میں چاند پر
ڈھونڈتا ہے زندگانی کے نشان

سردار رام صاحب ابوہری

نام سردار رام، تخلص صاحب ۱۵ ستمبر ۱۹۱۹ء کو دھرم پورہ ضلع فیروز پور میں پیدا ہوئے صاحب صاحب نے ایم۔ اے (انگریزی) کی ڈگری حاصل کی اور ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ صاحب صاحب کے آبا و اجداد ابوہر کے رہنے والے تھے۔ مگر وہ ایک مدت سے این آباد ضلع سرسہ (ہریانہ) میں رہ رہے تھے۔ صاحب صاحب ابوہر کی رعایت سے ابوہری لکھتے ہیں آپ سرکاری ملازمت میں چیف سپرنٹنڈنٹ ٹیلیگراف کے منازعہ دے سے ریٹائر ہوئے ۱۹۷۷ء میں آپ نے فرید آباد (ہریانہ) میں سکونت اختیار کی آج کل آپ یمنانگر میں مقیم ہیں صاحب صاحب کو شعر و شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے میں پیدا ہوا اور تب سے ابھی تک زلفِ عروسِ فن کو سنوارنے میں انہماک سے لگے ہوئے ہیں آپ جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ صاحب صاحب کے مجموعہ کلام ”نوائے جنوں“ اور ”نوائے شوق“ شائع ہو چکے ہیں۔ ”نوائے جنوں“ پر آپ کو بہار اردو اکادمی سے انعام بھی مل چکا ہے۔ آپ نے گیتا کے شلوکوں کے منظوم ترجمے کے علاوہ علامہ اقبال کی متعدد فارسی رباعیات و مختلف اشعار کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ صاحب صاحب ادب برائے زندگی کے قائل ہیں۔ آپ نے انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے بھی کئے ہیں۔

صاحب صاحب دبستانِ داغ سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ نسیم نور محلی کے شاگرد ہیں؛ قیدِ جوشِ ملیحانی سے بھی آپ نے استفادہ سخن کیا ہے۔ آپ کے کلام میں روایت کا احترام اور زبان کی شگ کی عناصر نمایاں ہیں۔ پختہ۔ معرفت ایگرونگ۔ یمنانگر۔

رباعیات

الفت کا سبق سب کو پڑھانا ہے ہمیں
 انسان کو انسان بنانا ہے ہمیں
 نفرت کا چلن عام کیا ہے جس نے
 اس فرقہ پرستی کو مٹانا ہے ہمیں



ایٹم کی بنی کھان یہ دھرتی اپنی
 کچھ دن کی ہے مہمان یہ دھرتی اپنی
 مٹ جائے گا انسان اگر جنگ ہوئی
 ہو جائے گی ویران یہ دھرتی اپنی



اڑنے کو فلک پر تمہیں پر دیتا ہے
 چلنے کو تہ آب نظر دیتا ہے
 جس دور کمالات پہ نازاں ہو تم
 دنیا کی تباہی کی خبر دیتا ہے

قطعات



تیری دنیا کے فیصلے یارب
کیا عجیب و غریب ہوتے ہیں
درس دیتے ہیں جو محبت کا
نذر دار و صلیب ہوتے ہیں



میں پرستار ہوں محبت کا
بنفخ و کینہ سے عاربے مجھ کو
شاعرانہ مزاج رکھتا ہوں
ساری دنیا سے پیار ہے مجھ کو



نظر جس میں ہوتی ہے سود و زیاں پر
وہ سوداگر کی محبت نہیں ہے
وطن سے نہ مانگو وفاؤں کا بدلہ
وطن کی محبت تجارت نہیں ہے



غزلے

محبت کا تجھے عرفاں کہاں ہے
ابھی تو مسائل آہ و فغاں ہے

وہ ہونے کو مرے دل میں نہاں ہے
مگر اک فاصلہ سا درمیاں ہے

دہائی ہے بہت انسانیت کی
مگر اس دور میں انساں کہاں ہے

جسے پہچان ہے اپنی خودی کی
وہ انساں محرم ناز نہاں ہے

حقیقت جس کو ہے معلوم اپنی
وہ قطرہ ایک بحر بیکراں ہے

مجھے کیا واسطہ دیر و حرم سے
پیراغ عشق دل میں ضو فشاں ہے

عجیب ہے زندگی کا ساز و آبر
کبھی نغمہ کبھی آہ و فغاں ہے

میل وطن

جہاں سر اٹھ کر چلیں آدمی نہ آقا ہو کوئی نہ بندہ کوئی
 جہاں خوف سے ذہن آزاد ہوں جہاں لوگ خوش حال ہوں شاد ہوں
 جہاں علم و دانش کے دریا بہیں جہاں لوگ آپس میں مل کر رہیں
 جہاں دل صداقت سے معمور ہوں چراغ محبت سے پر نور ہوں
 جہاں بول بالا ہو انصاف کا نہ چھوٹا ہو کوئی نہ کوئی بڑا
 رہے پر توحم حق ہمیشہ بلند نہ پہنچے کسی کو کسی سے گزند
 خودی کا ہو جو ہر ہراک فرد میں شہادت کا جذبہ ہو ہر مرد میں
 جہاں لوگ عالم ہوں فنکار ہوں شراب اخوت سے سرشار ہوں
 جہاں فرض کی سب کو پہچان ہو وطن دوستی سب کا ایمان ہو
 جنوں ہو خرد کا جہاں رہنما مجھے بخش وہ سز نہیں اے خدا
 جہاں حق پرستی ہو سب کا چلن جہاں نام کو بھی نہ ہو مکر و فن
 جہاں تیری رحمت ہو سایہ فگن
 وہ میرا وطن ہو وہ میرا وطن

مکند لال گپتا صادق فقپوری

جناب مکند لال گپتا صادق فقپوری کی پیدائش ۱۹۲۸ء کو فتح پور تحصیل کبھل ضلع کوروشتر میں لالہ دیس راج مہاجن کے یہاں ہوئی۔ صادق صاحب طالب علمی کے زمانے سے ہی جنگ آزادی کے لئے وطن پرستی کے گیت گاتے اور آزادی ملک کے لئے کوشاں ہے۔ آپ نے ستائن دھرم ہائی اسکول پونڈری سے میٹرک کیا اور اس کے بعد ایس ڈی کالج لاہور میں داخلہ لیا لیکن تقسیم ملک کی وجہ سے لاہور چھوڑا اور انبالہ میں مستقل سکونت اختیار کی۔ صادق صاحب نے ایم این کالج انبالہ چھاؤنی سے بی۔ اے۔ اور ایم اے اور بی ایڈ کی اسناد پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کیں۔

آپ کو شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے سے تھا۔ ابتدا میں آپ نے طائب پانی پتی سے اصلاح لی لیکن اب شرف فقپوری کے دامن فیض سے وابستہ ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں صادق صاحب نے محکمہ تعلیم پنجاب میں ملازمت شروع کی اور آج کل محکمہ تعلیم ہریانہ سے ریٹائر ہو کر آرام کی زندگی گزار رہے ہیں۔ آپ ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۶ء تک ادب جیندا کے روح رواں اور سہ ماہیہ سچا فقپور پونڈری کے مگر کم رکن رہے۔ آپ کی محبوب صنف سخن غزل ہے۔ انداز بیان میں سادگی صفائی اور سلاست ہے۔

پتہ

فقپور پونڈری۔ کوروشتر۔

غزلیں



اپنے بیگانے چلے آتے ہیں
جانے پہچانے چلے آتے ہیں
دیکھ اے شمعِ فروزاں! وہ دیکھ
تیرے پروانے چلے آئے ہیں

خُذِ وحشت ہے کہ میری جانب
خود ہی دیرانے چلے آتے ہیں

یوں تو آئے نہیں لیکن اکثر
دل کو تڑپانے چلے آتے ہیں
ہم سب رندوں کو بھلائیوں صادق
لوگ سمجھانے چلے آئے ہیں



ہمیں سے ہے بہار دین و دنیا
ہمیں سے زینت کا غنچہ کھلا ہے

ہمیں سے ہے فروغِ لالہ و گل
ہمیں سے گلشنِ ہستی ہر اہ ہے

ہمارے آنسوؤں سے خندہ گل
ہمارا نالہ غم بھی نوا ہے

ہمیں ہیں خضرِ راہ کا مہرانی
کہ منزل تک ہمارا نقش پا ہے

بنام تلخنیِ آلامِ دوراں
یہ زہرِ زندگی ہم نے پیا ہے

ہمیں ہیں عینے و منصور و گاندھی
ہمیں سے عقدہ ہستی کھلا ہے

ہم اپنے رنگ میں یکتا ہیں صادق
ہمارا رنگ دنیا سے جدا ہے



رسم و راہ و قافہ ہا و بھی
چوٹ بھی کھاؤ، مکر او بھی

جاگ اٹھ گی ہر ایک ساز کی لے
گیت ایسا کوئی سناؤ بھی

کتنی تاریک ہے فضا ئے دل
دیپ کوئی یہاں جلاؤ بھی

ہو چکیں سب شکایتیں اے دوست
مان بھی جاؤ، مان جاؤ بھی

کیا ضرورت رہو تصویریں
کیا ضرورت جو یاد آؤ بھی

اٹھ گیا آج صادق ناشاد
جشن مرگ و فاساد بھی

واس دیوسا، مہنی طالب

واس دیوسا مہنی طالب ۴ جون ۱۹۲۸ء کو ملتان (پاکستان) میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی ۱۹۴۵ء میں ملتان سے میٹرک کیا بعد میں انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی اور صنعت کاری سے وابستہ ہو گئے۔ تقسیم ملک کے بعد آپ ہجرت کر کے ہندوستان تشریف لے آئے اور فرید آباد میں سکونت پذیر ہوئے۔ شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ اسکول میں اردو کے استاد حضرت شعلہ کی صحبت میں اس ذوق کو چارچاند لگ گئے اور ملتان کی ادبی محفلوں میں شرکت کرنے لگے۔ ہندوستان آنے کے بعد حضرت جموش سرحدی کے دامنِ فیض سے وابستہ ہو گئے۔ شاعری میں آپ غالب، اقبال، سودا، میر، مومن وغیرہ سے بہت متاثر ہیں۔ آپ کا کلام بے عیب اور ہموار ہے۔ طالب صاحب عمری مسائل اور آج کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو موضوعِ سخن بنا کر سلیقے سے پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ آپ کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے۔

۸۵-۸۶ء میں آپ لائسنس کلب فرید آباد کے اور آجکل ادبی سنگم "رجسٹرڈ فرید آباد کے صدر ہیں۔ فرید آباد کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں برابر حصہ لیتے رہتے ہیں۔

پتہ

۵۱۹/۱۵ فرید آباد (ہریانہ)

غزلیں



تصور کا جہاں کتنا حیران ہے
کہ تیرے ماسوا کوئی نہیں ہے

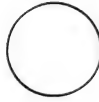
خدا کا گھر نہیں ہیں دیرو کعبہ
خدا کا گھر دل اہل یقیں ہے

دکھائے بغیرے حکمت کے کیا کیا
سائل میں کمی پھر بھی نہیں ہے

عیادت، درد مندی، غم گساری
ہمارے درد کا درماں نہیں ہے

تجھی سے زندگی میں ہے مسرت
تجھی سے زندگی اب تک حیران ہے

غزل کے فنا میں ہے وہ سب سے آگے
کبھی طالب کا یہ دعویٰ نہیں ہے



وہی اس دور میں اچھا رہا ہے
 مصیبت میں بھی جو نہ ہوتا رہا ہے
 بھری دنیا میں بھی مردِ قلندر
 اکیلا بے نوا، تنہا رہا ہے
 نہیں نکھرا بھی تنک دل کی صورت
 پگھل کر بارہا ڈھلتا رہا ہے
 کبھی ذوقِ سفر کی دھن میں راہی
 کڈھ ب — راہوں پہ بھی چلتا رہا ہے
 اسے کیوں سالک — کامل کہیں ہم
 جو اپنے سامنے سے ڈرتا رہا ہے
 دل طالب کی تنہائی میں اکشر
 بیاکشر سا ہوتا رہا ہے

اس شخص کو جو دیر سے حیران کھڑا ہے
ساحل پہ بھی موجوں سے بڑا اکا پڑا ہے

اس پار جو تنہا — ہمارے ساحل پہ پڑا ہے
وہ آدمی گر داب سے موجوں سے لڑا ہے

ما تھے یہ کسی شوخ کے چندن کا ستارا
جیسا کہ نگینہ کوئی جھومر میں جڑا ہے

بھیرا ہوا دریا ہے تباہی کی علامت
اور میلہ سفینہ ہے کہ طوفان میں کھڑا ہے

بن بن کے بگڑتی ہی رہی روز ازل سے !
یہ زریست بھی شاید کسی سوہنی کا گھڑا ہے

یہ رہ نہ سکے گا کبھی طوفاں کے مقابل
نقشِ ساحل جسے موجوں نے گھڑا ہے

صبح کی ہیں اسیر میں ہم
ہم کو نہیں ہے رات کا غم

آج طبیعت ہے برصم
کوئی نہیں ہے تازہ غم

خاموشی چٹان سی تھی
ٹوٹی تو نکلی "سرگم"

دھن دولت کی بات نہ پوچھ
جتنا بڑھاؤ اتنا کم

جیت اور ہار کی بات نہ سوچ
دل کی خوشی ہو جائے نہ کم

لبی تان کے سوتے ہیں وہ
جس کو چاہئے کم سے کم

اپنی دنیا آپ باؤ
کس کا بھروسہ کس کا کرم

بودھراج ظفر

جناب بودھراج ظفر کا تعلق ٹھاکر گھرانے سے ہے۔ ان کی پیدائش ۱۹۲۷ء شہر سلطان علی پور ضلع مظفر گڑھ (پاکستان) میں ہوئی۔ تقسیم ملک کے بعد آپ نے مستقل سکونت سونی پت میں اختیار کی ظفر صاحب صرف مڈل تک تعلیم حاصل کر سکے کیونکہ تقسیم وطن کے بعد آپ کی تعلیم متقطع ہو گئی شاعری کا شوق آپ کو طالب علمی کے زمانے سے ہے مگر ۱۹۷۶ء میں یہ شوق پروان چڑھا اور باقاعدہ شاعری کا آغاز ہوا۔ آپ رئیس نیازی اور آتش بھاولپوری سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ آپ کا کلام مختلف رسائل و جرائد میں چھپتا رہتا ہے۔ اور اکثر آکاش وانی روٹنگ سے بھی نشر ہوتا ہے۔

ظفر صاحب کے مزاج میں سادگی کا عنصر نمایاں ہے اور اس کا اثر کلام میں شامل ہو کر قاری کو متوجہ کرتا ہے۔ ظفر صاحب کا مجموعہ کلام گلستان معرفت زیر تزیین ہے۔ آپ نرنگاری مشن کے سرگرم ممبر ہیں اور مرشد کامل بابا ہر دیو سنگھ جی نرنگاری کے عقیدت مندوں میں ہیں۔ ان کا موضوع سخن اخلاقیات و روحانیت ہے۔ ان کے اکثر اشعار میں تصوف کی چاشنی بھی نظر آتی ہے۔

پتہ

ظفر گٹیا اشوک نگر، سونی پت (ہریانہ)

غزلیں

جگمگا اٹھیں گے جب حق و صداقت کے چراغ
بالقیں بجھ جائیں گے کذب و بطلالت کے چراغ

ہو گیا ہے ہم گنہگاروں کو بخشش کا یقیں
دیکھ کر ہر سو فرزراں تیسری رحمت کے چراغ

وقف جن کی زندگی ہے غم کے ماروں کے لئے
خیر مقدم ان کا کرتے ہیں مسرت کے چراغ

تفرقہ پرداز یوں سے یہ جہاں تاریک ہے
ڈھونڈ کر لاکھائیں سے امن و راحت کے چراغ

آفتاب و ماہ و انجم ہر کشاں کچھ بھی نہیں
ہیں ضیا افزان میں تیسری قدرت کے چراغ

ناچتی ہیں ذہن میں الفاظ کی کھٹ پتلیاں
دل میں روشن ہیں میرے حسن بلاغت کے چراغ

کیا کسی کو مورد الزام ٹھہرائیں ظفیر
آدمی نے خود بچھائے آدمیت کے چراغ

الف — ومہر و وفا لطف — وعطا کا شکریہ
دل سے کرتا ہوں میں تیری ہر ادا کا شکریہ

اپنے کے جو آستان تک کیسے لائی ہے مجھے
اس گنت کی مہر بانی اس خطا کا شکریہ

وہ بھی سرفروز ہے تیری عطا و لطف سے
جو نہیں کرتا تیری لطف — وعطا کا شکریہ

پائے گرد دل کی راحت — روح کی آسودگی
کیجئے آنکھوں پہر دل سے خدا کا شکریہ

دل مجھے ایسا عطا کر بخش دے ایسی زباں
ہر گھر کی کرتار ہوں تیری عطا کا شکریہ

جس نے پہونچا یا ہے مجھ کو منزل مقصود تک —
کیوں نہ ہو لب — پر مرے اس رہ نما کا شکریہ

مرشد عالی — مجھے الفاظ ملتے ہی نہیں
مر سکوں جن سے تیری لطف — عطا کا شکریہ

کٹ رہے ہیں زلیست کے ایام ہنستے بولتے
ہو رہے ہیں اپنے سارے کام ہنستے بولتے

میرے فکر و من پہ ہو تیری عنایت کی نظر
شعر ہو جائیں میرے الہام ہنستے بولتے

ابتد کرتے ہیں ہنستے بولتے جس کام کی
کام وہ ہوتا ہے سر انجام ہنستے بولتے

پھول برسائے زباں لب شہد ٹپکاتے رہیں
اک زمانے کو کروں میں رام ہنستے بولتے

غم زدہ لوگوں کے غم کو دور کرنے کے لئے
ہانستے رہے خوشی کے جام ہنستے بولتے

تیرے الطاف و کرم کی انتہا کوئی نہیں
بن گئی ہے زندگی انعام ہنستے بولتے

آئے تھے جس کام کی خاطر زمانے میں ظفر
کر لیا پورا وہ ہم نے کام ہنستے بولتے



ہر طرف غم کے ہیں آٹھایہ قصہ کیا ہے
سارا ماحول ہے بیمار یہ قصہ کیا ہے

ملک اور قوم کے سر تاج بنے پھرتے ہیں
ملک اور قوم کے غدار یہ قصہ کیا ہے

سخت حیرت ہے ہمیں یہ کہ خدا والوں کی
ہے خدا والوں سے تکرار یہ قصہ کیا ہے

عام ہے فرقہ پرستی و تعصیب کا جنوں
کیوں ہیں خاموش قلم کار یہ قصہ کیا ہے

جو بشر واقف اسرارِ حقیقت ہے اسے
کیوں نہیں جرات اظہار یہ قصہ کیا ہے

پارسی کا زباں کرتی ہے دعویٰ لیکن
دل ہے حوروں کا طلب گار یہ قصہ کیا ہے

جن کی کاوش سے بہار آئی گلستانوں میں
ان کی قسمت میں خس و خوار یہ قصہ کیا ہے

عہدِ جمہور میں جمہور کا یہ حال ظفر
سانس لینا بھی ہے دشوار یہ قصہ کیا ہے

مہنتہ شونارتھ موہن فہیم

مہنتہ شونارتھ موہن نام، فہیم تخلص، تاریخ ولادت ۲۵ اکتوبر، ۱۹۱۷ء بمقام منلہ گنگ صلیع کیمبل پور (پاکستان) فہیم صاحب نے پنجاب یونیورسٹی سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ آپ کے والد محترم جناب مہنتہ میگھراج راج اردو فارسی ہندی اور عربی کے عالم تھے اور انہیں شعر و ادب سے فطری تعلق تھا وہ اردو اور فارسی میں اچھے شعر کہتے تھے۔ فہیم صاحب کے ذوق سلیم کو سنوارنے اور انہیں ادب کی راہ پر لانے کا فریضہ والد محترم نے ہی انجام دیا۔ ۱۹۳۱ء میں آپ نے پہلا شعر کہا اور اب تک زلف عروس فن کو سنوارنے میں لگے ہوئے ہیں۔ آپ کی محبوب صنف سخن غزل ہے۔ روایتی اسلوب کے پاسدار ہیں آپ نے اردو کے کلاسیکی ادب کے مطالعہ سے جو استفادہ کیا ہے اس کا شعور انداز بیان میں جھلکتا ہے اور عمری مسائل نیز ذاتی واردات کو شعری قالب میں ڈھلنے کا رجحان نمایاں ہے۔ آج کل آپ حضرت نموش سرحدی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ فہیم صاحب ڈیڑھی سپرن ٹینڈنٹ پولیس کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ اور فرید آباد میں سکونت اختیار کی۔

پتہ

سی۔ ۱۷، آریہ سورج روڈ نیوٹاون۔ فرید آباد۔

غزلے

ہوا ہے قتل مرا میرے دستگیروں سے
 یہ پوچھتا چھ ہے کیوں بے زبان تیروں سے
 انہوں نے مل کے مشیت سے جھک کر لوٹا ہے
 اٹھ اور اپنی خوشی چھین لے امیروں سے
 ہیں ملتے جلتے خدو و حال ان کے آپس میں
 شناخت کیسے ہو رہن کی راہ گیروں سے
 تعلقات میں ایسا بھی اک مقام آیا
 چھڑا کے ہاتھ میں بھاگا ہوں دستگیروں سے
 الہی خیر ہو گئے کو آگے ناخن
 غریب لینے لگا ہے حساب امیروں سے

کنول پانی پتی

جناب کنول پانی پتی فتح گڑھ انبالہ کے ایک برہمن خاندان میں ۷ ستمبر ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد پنڈت شب رام ہندی اور سنسکرت کے جید عالم تھے۔ کنول پانی پتی نے ابتدائی تعلیم اردو میں حاصل کی اور دو کے ساتھ فارسی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ ۱۸ برس کی عمر میں آپ نے انبالہ سے میٹرک پاس کیا۔ اسی زمانے میں غالب، ذوق، انیس اور آتش کے مطالعہ نے آپ کو شاعری کی طرف راغب کیا۔ دلی یونیورسٹی سے آپ نے ایف۔ اے کیا۔ طالب علمی کے زمانے ہی میں فارسی کی گلستاں و بوستاں، جیسی کتابوں نے سخن فہمی پر مزید صیقل کی۔ ۱۹۳۹ء میں کنول صاحب بسلسلہ روزگار پانی پت آگئے اور پھر انہیں کے ہو رہے۔ پانی پت کی ادبی فضاؤں سے سخن فہمی کے مزاج کو مزید تقویت پہنچائی۔ یہاں خواجہ سجاد حسین (فرزند مولانا حالی) سے استفادہ سخن کیا۔ آپ حضرت آفتاب پانی پتی اور کوثر پانی پتی کے دوستوں میں سے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے بعد علامہ تاجور نجیب آبادی کے شاگرد پنڈت دولت رام صاحب کی ادبی صحبتوں سے کنول سچی فیض باب ہوتے رہے۔

کنول پانی پتی کی شاعری میں ادب کی کلاسیکی روایتیں اور موجودہ دور کے ترقی پسندانہ رجحان کا امتزاج ہے۔ آپ نے جملہ صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ سوئی پت کی ادبی انجمنوں کے رکن بھی ہیں۔

پتہ

۱۳۷-۱۳۸- دیونگر نرود پریم ہنس کٹیا - سوئی پت -

غزلیں

ڈال ڈال روشنی۔ پات پات سائے ہیں
 چاندنی نے اپنے گیت سُر بدل کے گائے ہیں
 کچھ سوال ہا پکے۔ کچھ سوال آ گئے
 وہ بھی بن بلا تے تھے۔ یہ بھی بن بلا تے ہیں
 راستوں سے دور دور جو صلے جو ان تھے
 منزلوں کے پاس پاس پاؤں ڈمکاتے ہیں
 مرگ وزیست بھی وہی صبح و شام بھی وہی
 ہم ہوئے کہ غم ہوئے ایک ماں کے جائے ہیں
 رات کے مسافروں سے یہ ضرور پوچھنا
 کس بگر کو جائیں گے کس نگر سے آئے ہیں



ان اشکوں میں ہے تابانی برابر
ملا ہے آگ سے پانی برابر

وہی ہے مجھ پہ پابندی کا عالم
وہی ہے تری من مانی برابر

تمہارا دیر ہے میرا حرم ہے
تمہاری میری نادانی برابر

جہاں تھی سنگ ساری کی حکومت
وہیں تھی شیشہ سامانی برابر

شکستہ دل ہو یا صحر کا دامن
بیابانی بیابانی برابر

سنایا تھا اہمیں حال اپنے دل کا
ابھی تک ہے پشیمانی برابر

وہ چہرا ہو چکا ہے دور کب سے
ہے آئینے کو حیرانی برابر

کسی بھٹکے ہوئے سائل کا مقدر تو نہیں
 بلو جتے کیوں ہو مجھے میں کوئی پتھر تو نہیں

کیوں قدم مجھ کو اسی سمت لئے جاتے ہیں
 ان کی آنکھوں میں میری پیاس کا ساغر تو نہیں

بعد میرے بھی لو نہ ہی رنگ شفق پھیلے گا
 ڈوبتی شام کا میں آخری منظر تو نہیں

کتنے بے چین ہیں وہ مجھ کو مٹانے کے لئے
 صفحہ زیست پہ میں حرف مکر تو نہیں

سوئی آنکھوں میں وہ گہرائی سمندر کی سی
 ان جزایروں میں چھپا کوئی سمت تو نہیں



صدقہ تیغ و سنا ہونا ہی تھا
یوں بھی میرا امتیاز ہونا ہی تھا

اُگ دیتے ہی وہ گھٹ کر مر گیا
مقاہرہ جنگل دھواں پہ لایا ہی تھا

بے سبب آنسو بہاتی ہے زمیں
آسمان کو آسمان ہونا ہی تھا

ایک ہی چہرے پر تھے چہرے کئی
آئینے کو بدگماں ہونا ہی تھا

کتنے ہی ہتھکڑے تھے پھولوں کے قریب
حادثہ کوئی وہاں ہونا ہی تھا

جو بھی قطرہ ہے سمندر سا لگے
عزم کو آخر جواں ہونا ہی تھا

شری کرشن کنول ہریانوی

جناب شری کرشن کنول ہریانوی کا تعلق برہمن خاندان سے ہے آپ ۹ مئی ۱۹۲۷ء کو پانی پت ضلع کو روکشیتہ میں پیدا ہوئے۔ کنول صاحب نے مڈل تک تعلیم حاصل کی اور فوج میں ملازمت کر لی اور ملازمت کے دوران ہندی اور انگریزی ادب کا مطالعہ کیا۔ آپ کے والد محترم کنول رام شرما ایک غریب اور سادہ لوح کسان تھے۔ آپ کا بچپن تنگ دستی میں گذرا اور جوانی فوج کے سخت ڈسپلن کی چھار دیواری کے خشک ماحول میں بسر ہوئی۔ آپ بطور صوبے دار ۱۹۸۲ء میں ریٹائر ہوئے۔

کنول صاحب کو شاعری کا شوق شروع سے تھا۔ جناب رضا امروہوی سے خط و کتابت بدستور جاری رہی جس سے وہ سن کی آبیاری ہوتی رہی اور وہ غزل کی شکل میں بدلتی رہی۔ آپ کی محبوب صنف سخن غزل ہے۔

یتھ

غزلیں

پتھروں میں زندگی کو ڈھونڈیے
 جنگلوں میں آدمی کو ڈھونڈیے
 لازم و ملزوم ہیں دونوں مگ
 تیرگی میں روشنی کو ڈھونڈیے
 ہے تلاشِ حق جو دل کا مدعا
 پہلے خود اپنی کمی کو ڈھونڈیے
 اشک پی کر بھی تو ملت ہے سکوں
 کیا یہ لازم ہے خوشی کو ڈھونڈیے



آپ کی ہر بات ایسی بات ہے
جیسے کوئی دل نشیں سوغات ہے

کون سی دنیا میں لایا ہے جنوں
ہر طرف ہنگامہ جذبات ہے

اک چراغِ آرزو سقا بجھ گیا
اب تو قسمت میں اندھیری رات ہے

چاہتا ہے جی کہ مہربانیاں ابھی
جی رہے ہیں پھر بھی کوئی بات ہے

زخمِ دل کے خود بخود بھرنے لگے
یہ بھی شاید سازشِ حالات ہے

✓



ہوتا ہے اثر ان پر کب — میری دلیلوں کا
جو ریت پہ لکھتے ہیں اتہاس فصیلوں کا

آنکھ میں نمائش ہے مردہ سی مرادوں کی
حسرت کے منڈیروں پر جگمگاتے سلبیلوں کا

لازم ہے جھکے سر بھی محبوب کی چوکھٹ پر
دنیا نے محبت میں کیا کام ہٹھیلوں کا

کیا خوف ہواؤں کا ہمت کے چراغوں کا
قدموں میں سمٹ آیا رستہ ہے جو سیلوں کا

جینے کے لئے مرنا مرنے کے لئے جینا
قدرت کی عدالت میں کیا کام وکیلوں کا



وحشت کے اندھیروں سے جھانکے نہ ادھر کوئی
زندہ ہی نہ جل جائے پھر روپ کنور کوئی

اتہاس کے پنوں پر دھتے یہ گناہوں کے
کیا سوچے گا وہ من میں دیکھے گا اگر کوئی

آتش کے سمندر سے یکس کی صدا تو بہ
سن کر بھی نہیں پگھلا پتھر کا جگر کوئی

شیطانوں کے گھیرے میں سلگی وہ چتاورنہ
اشکوں سے بھجادیتا ہوتا جو بشر کوئی

یہ کیسا چھلا وہ ہے فرسودہ رواجوں کا
کب لوٹ کے آئے گی تابندہ سحر کوئی

شعلوں میں جلا کر اب پھولوں سے سجائیں گے
اس روپ کی مورت کو پھر بولجے گا ہر کوئی

ہر شخص بھٹکتا ہوا لگتا ہے کنول شاید
مل جائے تو اچھا ہے سیدھی سی ڈگر کوئی



گھر میں جب دو برتن کھڑے کے
دل بے قابو ہو کر دھڑکے

شہزادے کو نیند آئی ہے
شور نہ کر نہ دھن کے لڑکے

لکھ دو گھڑ کی دیواروں پر
سو کھ ہونٹ کسی کے پھر کے

تناٹا ہے شہر و فامیں
بادل گر جیں بجلی کڑکے

کس کو سمجھائیں کنول ہم
چلتے ہیں سب لوگ اکڑ کے

اوم پرکاش لاغر

اوم پرکاش لاغر کی پیدائش ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۴ء کو جگر آؤں ضلع لدھیانہ میں (ننیال) پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی وطن پٹی ضلع امرتسر کے ڈی۔ اے۔ وی ہائی اسکول میں پائی وہیں سے آپ نے مڈل پاس کیا۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا مگر شعر گوئی تحریک آزادی سے متاثر ہو کر شروع کی ۱۹۵۰ء میں آپ نے اپنے اردو کے استاد جناب خلیق یزدھانی سے اصلاح سخن کا آغاز کیا۔ آپ کی سب سے پہلی غزل ۱۹۵۰ء میں روزنامہ ہند سماچار جالندھر میں شائع ہوئی فرید آباد میں منتقل ہونے کے بعد آپ نے بطور پراپرٹی ڈیلیر اپنا ذاتی کاروبار شروع کیا جس میں مصروف رہنے کے باوجود شعر گوئی کا شوق بھی قائم رکھے ہوئے ہیں آپ بزم ادب فرید آباد کے جزل سکریٹری ہیں جس کے ذریعہ تمام ماہنامہ نشینوں کے علاوہ وسیع پیمانے پر شاعری بھی منعقد کراتے رہتے ہیں۔ انجمن ترقی اردو کی فرید آباد شاخ کے نائب کے صدر ہیں اور ادبی ثقافتی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ آپ کے مجموعہ کلام "احساسات اور محسوسات" شائع ہو چکے ہیں زبان میں سادگی اور خیال میں ندرت ہے۔ ہندی کے عام فہم اور مروج الفاظ سے ان کا کلام مزین ہوتا ہے۔ نظم اور غزل دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ حضرت خورشید سراوی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ آپ ایک مقبول افسانہ نگار بھی ہیں ہندی رسم الخط میں افسانوں کا ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

چتہ

بی۔ اے، نہرو گراؤنڈ۔ فرید آباد

غزلیں

دیرو کعبہ کی عظمتِ مسلم مگر
میسکہ بھی خدا ہی کے گھر سا لگے

چاند تاروں کی جو دے رہا ہے خبر
دیکھنے میں تو وہ بے خبر سا لگے

گم رہی میں بھی دیوانہ دل فگار
منزلِ ہوش کا راہبر سا لگے

یہ جہاں رشکِ جنت کسی کے لئے
اور کسی کو یہی دردِ سر سا لگے

شمعِ غم سفرِ جلتے ہی راہ میں
ظلمتِ شب میں نورِ سر سا لگے

جمیل میں ادھ کھلے پھول پر چاندنی
ہم کو منظر پہ تری نظر سا لگے

ہم پہ طوفاں کی نظرِ عنایت ہوئی
دامنِ موج بھی اپنے گھر سا لگے

شمعِ بزمِ ادب ستارہ کل تک مگر
آج لاغر چراغِ سر سا لگے



چاندنی رات — پھر جگمگاتی رہی
تن بدن کو ہمارے جلاتی رہی

جذبہ عشق ہے جاوداں دوستو!
موت بھی اس سے نظر میں چراتی رہی

عزم محکم سے بادِ مخالف سی بھی
شمع جلتی رہی، جگمگاتی رہی

جھیل میں چاند اترتا ہوا تھا مگر
یاد کی کسکری ظلم ڈھاتی رہی

زخمِ دل سب ہرے ہو گئے دوستو
ان کی چارہ گری گل گھلاتی رہی



آشیانوں کا دھواں بھٹا گلستاں کے آس پاس
 باغباں کرتا رہا کیا جانتے کیا کیا قیاس
 دھوپ گلشن سے چرا کر لے گئی پتے ہرے
 اب میاں تم! زرد پتوں سے کرو سائے کی آس

میسکدے کا کوئی در کوئی دریچہ وا نہیں
 ایسے ہیں تشنہ لبی کیسے کرے گی التماس

شام ڈھلتے ہی سرسبز گاہ چسراغاں دیکھ کر
 ہو گیا ایک بار گی کیوں آس کا پنچھی ادا اس

پھٹ گیا جب کشتی خستہ کا لاغر باد باں ✓
 دوڑتی آئیں ہوا تیں بے تحاشہ بے لباس



لکھی قسمت کا سنتے ہیں کہ بیش و کم نہیں ہوتا
مگر حرص و ہوا کے زخم مرصم نہیں ہوتا

زمانہ چاہئے اک بیچ کو پھل پھول بننے تک
کہ لالہ زار ویرانہ کبھی یک دم نہیں ہوتا

بڑی مدت سے راؤن کا تشدد زہر افشاں ہے
کسی دشت تھکے گھر کیوں کوئی پر شو تم نہیں ہوتا

کبھی روتی کبھی ہستی بے دنیا دیکھ کر تجھ کو
تری غیرت کا دامن آخر شش کیوں نم نہیں ہوتا

کسی کی یاد اے لاغر جو ہم دل میں بسا لیتے
کبھی ہوتا بھی کوئی غم تو وہ پیہم نہیں ہوتا

ظفر حسین مصوٰر سبزواری

ظفر حسین نام مصوٰر تخلص خاندانی رعایت سے سید سلسلہ امامت کی دسویں بیڑھی حضرت امام علی نقیؑ سے براہ راست ان کے خاندان کی کڑیاں ملتی ہیں۔ اسی نسبت سے آپ نقوی ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ سبزواریان سے اخوت و محبت کا پیغام لے کر ہندوستان تشریف لائے تھے۔ اسی پیغام اس کے مصوٰر بھی امین ہیں اور خود کو سبزواری لکھتے ہیں۔ ۱۰۷۰ھ کو آپ ۱۹۳۴ء کو آپ ضلع مراد آباد کی سخیل تحصیل میں پیدا ہوئے۔ اردو آپ کی مادری زبان ہے اردو میں ادیب کامل کرنے کے بعد آپ نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور بی۔ ایڈ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اور پھر ضلع گڑگاؤں کی نوح تحصیل میں درس و تدریس سے وابستہ ہو گئے۔ آپ حضرت غفور سخیل کے شاگرد ہیں۔ شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ شعر میں تنقیدی مضامین، افسانے، ناولس رسائل میں شائع ہوئے مصوٰر سبزواری کا شمار موجودہ عہد کے نمایاں شعرا میں ہوتا ہے فن عروض پر بھی دسترس رکھتے ہیں ان کے کلام میں کلاسیکی شاعری اور جدید آہنگ کا خوبصورت امتزاج ہے۔ آپ جاوید بیت کی تحریک کے علمبرداروں میں سے ہیں۔ ان کی شاعری اور لہجے میں وطنیت کا غمفر نمایاں نظر آتا ہے۔ شعر گوئی میں جیونلمیہات تشبیہیں اور استعارے ان کے یہاں پائے جاتے ہیں ان میں ہندوستان کی دھرتی کی خوشبو ہے مصوٰر سبزواری کی اندازِ منفرد اسلوب اور منفرد لہجہ ہے۔ غزل کے علاوہ نظمیں، قصائد اور تنقیدیں بھی آپ لکھی ہیں۔

مصوٰر سبزواری کے "بین محبوبہ ہائے کلام" مانجھی دھیرے چلنے، برگ آتش سوازا، اور پت جھڑ سے سدا فرشتانے جڑ پکے ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں تذکرہ شعرا کجیلا، پر مشتمل "خزینہ سخن" بھی ترتیب دے چکے ہیں۔

پندرہ

طراک، نوح، ضلع گڑگاؤں، ۱۰۷۰ھ - برہانہ

منقبت

بمصور مولائے کائنات حضرت علیؑ



تودہ خاک ہوں مجھ میں وہ نفس کر روشن
جس نفس سے ہوئے جبریل کے شہر روشن

خم ہوائے بارم اثر پائے مناجات پہ آج
ہے مصلے پہ کوئی دستِ قلندر روشن

چشمِ حیدر ہی نے کی روشنیوں کی تفسیق
کچھ منافق بھی تھے مومن کے برابر روشن

کس نمازی کی یہ مسجد نے شہادت دی ہے
خوں سے لبریز ہے محراب تو منبر روشن

لس انکشت علیؑ نے تجھ جرات بخشی
یا علیؑ کہہ کے ہو سنگِ درخبر روشن

غزلیں

اپنے پہرے کو گئے غم کا حوالہ نہ بنا
 چاند ہالے میں سہی چاند کو ہالا نہ بنا
 الجھیں اور تجا ہل سے الجھ جائیں گی
 رات کو رات سمجھ دن کا اجالا نہ بنا
 خوش ہوں اب میں تو اسی خلوت مایوسی میں
 بھکودم توڑتی چاہت کا سنبھالا نہ بنا
 قید کر لے انہیں ہاتھوں کی لکیروں میں مجھے
 پھوٹ جاؤں گا کف دشت کا چھالا نہ بنا
 ظرف ہے شرط مصوّر پئے اخلاص و وفا
 دل خود بیس کو فقیروں کا پیالا نہ بنا



برون شہر دیکھا ہے کبھی اندر نہیں دیکھا
تماشہ تم نے اپنی آنکھ میں سمجھ کر نہیں دیکھا

سوانیزے پہ سورج دیکھ کے خوش ہونے والوں نے
پہاڑوں سے اترتی شام کا منظر نہیں دیکھا

تقی درپیش اجنبی شہروں کی ہجرت عمر بھر ہمسکو
گھروں کی کھڑکیوں سے جھانک کر باہر نہیں دیکھا

شفق کے زینے تک لے بھی گئی شام مہم جوئی
ستارہ در ستارہ روشنی کا گھر نہیں دیکھا

بتائے کون اس بن باس میں کیا قہر ٹوٹا ہے
کسی نے جسم پر اس قافلے کے سر نہیں دیکھا



جسم و جاں رہ گئے برباد خرابوں کی طرح
پنی گئے لوگ ہمیں مفت شرابیوں کی طرح

ہم سے بے مہر مئی موسم کی طرح مت ملنے
ہم بکھرے کوئیں اب زرد گلابوں کی طرح

آندھیاں آتی تھیں ادراق پریشاں بن کر
کھلنے پائے نہ ہمیں بند کتاہوں کی طرح

پھر چلی لڑتے رشتوں کی وہی تیسرہ ہوا
ہم ہیں اکھڑے ہوئے خیموں میں طنابوں کی طرح

عشق، معیار وفا، دوستی، اقدار حیات
سب ہی غائب ہوئے منسوخ نصابوں کی طرح

اس سے آگے بھی گزر کر وہی موڑ آتے گھا
راہیں بچھ جائیں گی قدموں میں سرابوں کی طرح

نیند گھائل ہی رہی راتِ مصوّر اپنی
آتے جاتے رہے کچھ خوابِ غذاہوں کی طرح



جو دائروں کی پہنچ سے بہت پرے ہوں گے
ہمارے جسم وہ گناہ مقبرے ہوں گے

سبک سبک کے کسی جلتی ریگ ساحل پر
ہمارے خواب ہماری طرح مرے ہوں گے

ہوں اس درخت کے پہلو میں صبح تک جس سے
تمام پتے مرے خون سے ہرے ہوں گے

میں سادہ لوح اسی آس پر تو لوٹا ہوتا
کہ میرے پھول ابھی گلداران میں دھرے ہوں گے

گئے دنوں کا ہے احساس کس قدر شاداب
رگنوں کے بیٹھ کے جب زخم سب ہرے ہوں گے

لئے پھر دگے یلو نہی روح لمحہ خالی
تہہ ہمارے جسم بٹا ہر بھرے بھرے ہوں گے

مصوران کا تحفظ تھا میرا پاکل پسین
مرے بغیر یہ جنگل بہت ڈرے ہوں گے



بال کرشن مفسر

بال کرشن مفسر کی پیدائش ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو کوروش تیرہ برس (برہانہ) میں ہوئی تعلیم تربیت کا سلسلہ دہلی اور لاہور میں رہا، ۱۹۳۲ء میں آپ حصول تعلیم کے لئے لاہور گئے وہاں آپ کو اردو کے مشہور طنز و مزاح نگار ہرنسپل کنبیا لال کپور کی قربت حاصل ہوئی جس سے نثر و نظم کے مطالعے اور لکھنے کا شوق پیدا ہوا، آپ نے علامہ اقبال، تابہ نجیب آبادی، مولانا عبد المجید سالک، فیض احمد فیض اور منیر کھنوی کے کلام سے استفادہ کیا اور لکھنا فنی شعور سنوارا اور نکھرا آپ آل انڈیا ریڈیو لاہور اور دہلی میں اسکرپٹ رائٹر بھی رہے۔ ادبی رسائل ”راہِ حق“، ”ایشیا“، ”منزلت“، ”دستک“ وغیرہ کے ادارہ تحریک میں شامل رہے ہیں۔ آج کل کوروش تیرہ برس سے ”چاند“ نکال رہے ہیں۔ آپ نے کوروش تیرہ پر متعدد تحقیقی مضامین تحریر کئے ہیں۔ اور ان کی تصنیفات ”شام میکدہ“، ”مپش شوق“، ”ازم نامہ“، ”شور وطن“، ”مہک“، ”گہرا“ وغیرہ ادبی حلقوں میں مقبول ہوئی ہیں۔ انداز کلام میں کلاسیکی رچاؤ ہے اور زبان کی صفائی و سادگی پر تاثر ہے۔

مفسر صاحب اسٹوڈنس فیڈریشن پنجاب کے سکریٹری بھی رہے اور علمی سیاست میں سرگرمی سے حصہ لیتے رہے جس کی پاداش میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ آپ عقیدے کے لحاظ سے سیکولر ہیں اور تمام مذاہب کے بانیوں اور بزرگوں سے دلی عقیدت رکھتے ہیں مفسر صاحب مونسپل کونسل میں تھانیسر کے پریذیڈنٹ رہے ہیں نیز ہریانہ اردو اکادمی اور ہریانہ سائنس اکادمی کے رکن بھی نامزد ہوئے کوروش تیرہ کی معزز شخصیتوں میں شمار ہوتے ہیں۔ اپنی زمینداری کا دیکھ بھال میں مصروف رہتے ہیں مادر اس کے ساتھ ساتھ اردو و ہندی انگریزی کے شعروادب کا مطالعہ بھی جاری رکھے ہوئے ہیں۔

پتہ

راج محل کوروش تیرہ (برہانہ)

غزلیں

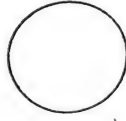
غبارِ رہ گزرِ حسنِ یارِ باقی ہے
گنتی بہارِ فریبِ بہارِ باقی ہے

یہ بار بار جو اٹھتے ہیں ہاتھ وحشت میں
ضرور کوئی گریباں میں تارِ باقی ہے

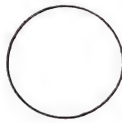
نہ ڈوب میری تمنا کے ماتھا اب ابھی
ٹھہر ٹھہر کہ شبِ انتظارِ باقی ہے

اٹھا اٹھا ارے پائے طلبِ اٹھا ناکام
ہنوز گردشِ لیل و نہارِ باقی ہے

شرابِ حسنِ ازلِ نی تھی جو کبھی مضطر
اسی کارِ وچ میں اب تک خمارِ باقی ہے



فریبِ رنگِ و بوسیں آ رہا ہوں
 یہ دھوکا جان کر میں کھا رہا ہوں
 تصور میں ہوں سرگرمِ کلام
 شبِ غمِ دل کو یوں بہلا رہا ہوں
 مری ظہرت میں وہ تابانیاں ہیں
 جمالِ طور کو شرمنا رہا ہوں
 فضا نے دہریں تحلیل ہو کر
 جہاں کی وسعتوں پر چھپا رہا ہوں
 قنوط و یاس کی تاریکیوں میں
 امیدوں کی شعاعیں پا رہا ہوں
 مسلسل ہچکیاں شاہد ہیں مضطر
 یقیناً میں انہیں یاد آ رہا ہوں



نجل ہیں انجسم وشمس و قمر بھی
رخ تاباں کی تابانی نہ پوچھو

کرے گا آئینہ حل یہ مسم
مجھی سے میری حیرانی نہ پوچھو

بیاباں عکس ہے ہلکا سا اس کا
ہمارے گھر کی ویرانی نہ پوچھو

مجھے کہتا ہے چل بزمِ عدد و میں
دلے ناداں کی نادانی نہ پوچھو

حباب آتا ہے مضطر اپنی ہستی
ثباتِ عالمِ فانی نہ پوچھو

متغزات

فکرِ مالِ کار نہ دامن پکڑ میرا
ہونے دے جذبِ جلوہ حسن بتاں مجھے

مضطر ہنوز رہنے دے نحوِ مشاہدات
کرنے ہیں آج زارِ دو عالم عیاں مجھے

بلیت سنگھ نامیہ

بلیت سنگھ نامیہ مختصر ۸ مارچ ۱۹۳۷ء کو دسویں ضلع ہوشیار پور میں پیدا ہوئے
ابتدائی تعلیم کے بعد سلسلہ زوگاردہلی شریف لے آئے اور وہیں سے ایم۔ اے اردو
کی سند حاصل کی۔ ان دنوں آپ ترقی اردو بورڈ سے وابستہ ہیں۔

مطیر صاحب بنیادی طور پر شاعر ہیں۔ ابتداءً غزل سے ہوئی۔ آپ جملہ اصنافِ سخن میں
طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن قطعات اور غزلیات میں فطری اور تحقیقی جوہر کی اثر آفرینی زیادہ نمایاں
ہے۔ نثر نگاری میں بھی ہمارے رکھتے ہیں تحقیق و تنقید سے رغبت ہے۔ بڑے استقامت سے ادبی
سفر کی منازل طے کر رہے ہیں۔

”نصائیف“، ”حسن و نوت“ (قطعات) ”زندگی سے موت تک“ (مجموعہ کلام) ”بوند بوند آگ“
(قطعات) ”مشابہ غالب“ (نثر) ۱۹۴۹ء، ”گیت اور غالب“ (نثر) ۱۹۴۹ء، ”باکھیا سہت“ ”دیوان غالب“
(دیوان گری نثر) ۱۹۴۹ء، ”غالب کی کہانی اسی کی کہانی“ (دیوان گری نثر) ۱۹۴۹ء، ”غالب اینڈ ۱۸۵۷ء (انگریزی)
۱۹۴۹ء فن طباعت الانعام یافتہ نثر ۱۹۴۷ء، ”اخبار نویسی کے ابتدائی اصول“ ۱۹۴۷ء، ”حکیم آغاز جان بخش
اور ہریانہ کے دیگر مشاہیر الانعام یافتہ“ اردو کا مکمل باغی شاعر کبیر الانعام یافتہ ”آخری کلام واکھراوٹ“
تالیف: ”چار درویشوں کی کہانی“ ۱۹۴۷ء (مرثیہ) ”فکر و جذبہ“ ۱۹۴۷ء (مرثیہ)

”تراجم“، ”گورو گوہند صاحب کی منظوم فارسی“ طفر نامہ کا پنجابی زبان میں ترجمہ ”وچے پتر“ نائع
ہو چکا ہے۔ ترقی اردو بیورو کی ۳۰ کتابوں کا اردو ترجمہ کیا جو شائع ہو چکا ہے۔
مطیر صاحب نے ایک طویل غزل بھی لکھی ہے جو نو سو چار اشعار پر مشتمل ہے۔ ”ہمیر راسو“ اور
”آئینہ کلام محمد علی قطب شاہ“ نیز ترتیب میں۔

مطیر صاحب کو مرکزی سائنس اکیڈمی نئی دہلی نے کبیر اور غالب کا تقابلی مطالعہ لکھنے کے لئے
ایک برس تک ایک ہزار روپیہ ماہانہ وظیفہ دیا۔ اردو جریدے ”تناظر“ (سہ ماہی) کے اعزازی
معاون مدبر ہیں۔

پتہ

۱۲/۱ پشیل پارک۔ بہادر گڑھ ضلع روہتک (ہریانہ)

قطعات



معین گلشن سے نکل، بوئے گلستاں ہو جا
 قید مژگاں میں نہ رہ دیدہ حیرا ہو جا
 ساری دنیا تجھے دیکھے گی بہت سے ملیر
 زلفت جاناں کی طرح تو بھی پریشاں ہو جا



ظلمت جو رکھتے ہیں کہ تنویر کہو
 آہ و فریاد کو کہتے ہیں کہ تقصیر کہو
 اس سے بڑھ کر بھی ہے دنیا کوئی ظلم اے دوست
 رنج و افلاس کو کہتے ہیں کہ تقصیر کہو

یہ کس کو سجدہ کیا آج ساری دنیا نے
 یہ کس کے نقش قدم چومتے ہیں فرزانے
 گیا ہے کون ادھر سے گرا کر اپنا، لہو
 کہ گل فروش نظر آ رہے ہیں ویرانے



در دغم کی منتر، دشوار، آساں ہو گئی
 غیرت ویرانہ تھی، رشک گلشاں ہو گئی
 موت کے ہونٹوں پہ پھیلی مسکراہٹ جب طیر
 زندگی سو جہان و دل سے اس پہ قرباں ہو گئی

باواکرشن گوپال منموم

جناب باواکرشن گوپال منموم ۱۸ دسمبر ۱۹۱۶ء کو موضع دوہل ضلع انک (پاکستان) کے ایک علمی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اردو میں ہوئی۔ ۱۳ برس کی عمر میں آپ کی شاعری کا آغاز ہوا۔ ۱۹۳۸ء میں آپ نے لاہور سے بی۔ اے کیا۔ قیام لاہور کے دوران علامہ ناجورنجیب آبادی سے آپ کی قربت رہی۔ ناجور صاحب نے اپنی کتاب "بہارستان" میں بھی منموم صاحب کا ذکر کیا ہے۔ آپ ہندو مسلم اتحاد تحریک رفاقت سے وابستہ رہے ہیں۔ زمانہ طالب علمی میں منشی تلوک چند محروم سے اصلاح لی اور بعد میں علامہ منور لکھنوی کے شاگرد ہوئے آپ کا کلام ملک کے مختلف رسائل میں چھپتا رہتا ہے۔ ان کا تحقیقی مقالہ "دگلہاے سرور جہاں آبادی" ادبی حلقوں میں کافی مشہور ہے۔

منموم صاحب کو مختلف ریاستی اردو اکادمیوں اور ادبی تنظیموں سے اعزاز و انعام بھی مل چکے ہیں۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۶ء تک منموم صاحب روٹنگ اور کزنال کے اضلاع میں کو اپریٹو سوسائٹی کے محکمے میں سب انسپکٹر ملازم رہے۔ ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۷ء تک سرکاری ملازمت میں ترقی کی منازل طے کرتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں ہریانہ سرکار کے وزیر خزانہ کے سکرپٹری کے عہدے سے ریٹائر ہوئے منموم صاحب امریکہ میں ۹ برس رہے اس قیام کے دوران آپ نے اردو زبان و ادب کی ترقی و ترقی میں نمایاں رول ادا کیا۔ غیر ملکی ریڈیو اور ٹی وی پر ان کا کلام نشر ہوتا رہا۔ نیویارک میں آپ کو "ادبی سنگم" کا پہلا انعام بھی حاصل ہوا۔ امریکہ کی "سٹین ڈے" کینیڈا سے بہترین مسلمانوں اور نعتوں پر بھی انعام ملا۔ آپ پورے یورپ کا سفر کر چکے ہیں اور سفر کے مشاہدے انکی چند نظموں میں بھی بیان کیے گئے ہیں۔ منموم صاحب کا جذبہ حب الوطنی ان کے کلام میں بدرجہ اتم جھلکتا ہے۔ آپ کی مطبوعہ تصنیفات میں "میدار کی وطن"، "نقوش حسن"، "رباعیات منموم"، "آرزوں کے خواب"، "آرزوں کے جزیرے"، "آز بزم ماتم" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ درج ذیل مجموعے زیر ترتیب ہیں: "نقوش بہار"، "جہاں نما"، "رباعیات"، "جادہ شوق" (دغریں)، "اور دیپک راگ" (قطعات)، آپ کے کلام میں بچگی اور بزرگی کے جملہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ کلاسیک رنگیں ان کے کچھ ستھرے اشعار کے مطالعہ سے قاری کے ذہن و دل متاثر ہوتے ہیں۔

پتہ: ۱۳۱ سیکٹر ۱۸ سی۔ ۰۔ چندری گڑھ۔

غزلے

آج یاد آئے فسانے کتنے
گزرے نظروں سے زمانے کتنے

ہر حقیقت ہے بھیا نک— کتنی
خواب ہوتے ہیں سہانے کتنے

ہم سے ارباب جنوں کی خاطر
گل کھلانے ہیں صبانے کتنے

میسری آنکھیں ہیں اداسی کی کتاب
اس میں لکھے ہیں فسانے کتنے

ہاتے رسی قوم! ترے جھگڑوں میں
ہوئے برباد گھرانے کتنے

بن گئے سازش و شورش کے مقام
آج مذہب کے بھٹکانے کتنے

دل جو منموم! تڑپ اٹھتا ہے
لب پہ آتے ہیں ترانے کتنے

غزل

غزل کہتے کہتے جگر یاد آیا
محببت کا وہ نغمہ گر یاد آیا

وہ عالم محبت میں مجھ پر بھی گزرا
مجھے میرے آشفٹے سر یاد آیا

نہ جس کے مقدر میں تھا وصل منزل
مجھے پیار کا وہ سفر یاد آیا

جدائی میں چھپ چھپ کے آنسو بہانا
ترا سلسلہ چشم تر یاد آیا

میری زندگی جس نے یکسر بدل دی
وہ افانہ مختصر یاد آیا

جو ہر سانس میں تھا، جو ہر آہ میں تھا
وہ شعلہ، وہ رقص شر یاد آیا

مرے فن کی مغموم وہ آبرو ہے
مجھے بار بار بھول کر یاد آیا

غزل

اے شخص! تو آفاق کے سینے کا دھواں دیکھ
غارِ گری امن کے شعلوں کو عیاں دیکھ

اب نام کو بھی نقشِ محبت نہیں باقی
نفرت کے نشانات یہاں دیکھ وہاں دیکھ

گردن زدنی ہو کے رہے امن کے حامی
اس دور میں شمشیر و تشرکواراں دیکھ

اے میرے وطن! خون خرابہ ہے یہ کیسا
بھتی یں برابر تجھے اقوام جہاں دیکھ

اس دورِ مہذب میں بھی اے پیسہ کڑھندیب
ہر گام پہ خونِ رگِ انساں ہے رواں دیکھ

اُف! ڈوب گئی خون میں اک امن کی دیوہی
اے قوم! تو ماتم میں زمیں دیکھ، زماں دیکھ

مغموم! وطن ہی پہ نہیں، روتے زمیں پر
چھایا ہوا اک ہیبتِ دو حشت کا سماں دیکھ

غزل

اے مسافر! چلا ہے کدھر ان دلوں؟
ہر قدم پر ہے خوف و خطر ان دلوں؟

کیسا بے اعتباری کا دور آگیا
اپنے ہمسائے سے بھی ہے ڈران دلوں

دل ہے وحشت زدہ، جان سہمی ہوئی
شام کیسی ہے کہاں کی سحران دلوں

دوست دشمن کی اب کیسے پہچان ہو
اٹھ گیا اعتبار نظر ان دلوں

راہ ہے پر خطر اور منزل ہے گم
سخت حیران ہے راہبران دلوں

باغبانوں! تحفظ گلستاں کا ہو
مائل شریں برق و شران دلوں

جس تجو اس کی مضموم بیے کا ہے
ہے کہاں کوئی صاحب نہران دلوں

منوہر لال منوہر

جناب منوہر لال منوہر ہریانہ کے بزرگ شاعر، معرا دیب ہی نہیں بلکہ نامور مجاہد آزادی بھی ہیں۔ آپ ۱۹۱۰ء کو بہادر گڈھ کے ایک اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوئے۔ وطن پرستی کا جذبہ ان کی خاندانی ولایت رہا۔ تحریک آزادی میں آپ نے بھی دوسرے مجاہدین آزادی کے ساتھ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس سلسلے میں برطانوی سامراج سے منوہر صاحب کو پریشانیاں بھی اٹھانی پڑی۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اپنی شاعری کے حوالے سے آزادی کی تحریک میں انہوں نے نمایاں رول ادا کیا۔ ۱۹۲۸ء میں آپ بہادر گڈھ سے گوڑ گاؤں لگے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ گوڑ گاؤں میں اردو کی ترقی و ترقی کے لئے آپ نے نمایاں اقدامات کئے، کئی ادبی انجمنوں کی داغ بیل بھی ڈالی جو اردو کے فروغ میں کام کر رہی ہیں۔

منوہر لال منوہر اس وقت ہریانہ کے چند اہم معر شاعر میں سے ایک ہیں؛ غزل، نظم، قطعات، رباعیات وغیرہ میں آپ کو مہارت ہے ملک کے بیشتر رسائل و جرائد میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔

پتہ

منوہر بھون۔ گاندھی پورک۔ گوڑ گاؤں (ہریانہ)

حمد

انے نگہبان چمن اے کار سازِ دو جہاں تیری شانِ کبریائی پہ نہ ہیں سکتی بیاں
چاند سورج اور ستارے یہ زمین و آسمان آب و آتش بار و باران اور بحرِ بیکراں

سب تری صنعت پرچ اے خالق کون و مکاں
ذرے ذرے سے ہیں ظاہر تری عظمت کے نشاں

تیری حکمت سے عیاں ہے نشانِ تیری اس قدر بے خبر ہیں جس سے اہل دانش و اہل نظر
رو نما ہوتے ہیں جلوے وہ ترے شام و سحر کانپتے ہیں منکر و کافر بھی جن کو دیکھ کر

کیا کوئی عاقل بھلا سمجھے گا ترے راز کو
کان بہرے سن نہیں سکتے تری آواز کو

زعم ہو طاقت کا جس کو اسکی طاقت چھین لے جس کو ہو دولت کا نشہ اسکی دولت چھین لے
فخر ہو عزت پہ جن کو اسکی عزت چھین لے تو اگر چاہے تو حاکم کی حکومت چھین لے

ایک پل میں چھین لے تو بادشہ کے تاج کو
اور وہی تخت حکومت سونپ دے محتاج کو



قطعات



وہی رشکِ چین جو زینتِ آغوشِ تھا کل تک
 تصور میں بھی آتا ہے تو یوں آنکھیں چراتا ہے
 کوئی سرمایہ دار بے مروت جس طرح فوراً
 کسی نادار کی دیرینہ خدمت بھول جاتا ہے



فصل گل ہوتے ہوئے ذکرِ خزاں کرتے ہو کیوں
 خود ہی تم برباد اپنا گلستاں کرتے ہو کیوں
 کیا جنوں تم کو ہوا ہے ہم صنفِ ان چمن سے
 اپنے ہاتھوں تندہِ آتشِ اشیاں کرتے ہو کیوں

متفرقات



مجھے خود ہے۔ اتر اپنی فغاں معلوم ہوتی ہے
مقدار کی جو پستی ہے عیاں معلوم ہوتی ہے



محبت کی کہیں بوجھی نہیں ملتی زمانے میں
محبت اس جہاں سے بے نشان معلوم ہوتی ہے



نظام کے کچھ ہو گیا زیر و زبر ایسا
انہی کو تمام ملتا ہے جنہیں پتہ نہ تھیں آتا



بچھڑیں ہیں زمانے کے منہ پر پھنس گیا ایسا
کہ اب تو زندگانی سبھی گراں معلوم ہوتی ہے



موہن لال ورمائیکش

موہن لال ورمائیکش کا شمار ہریانہ کے معمر شعراء میں ہوتا ہے، آپ پاکستان سے تقسیم ملک کے بعد ہندوستان تشریف لائے اور کرنال (ہریانہ) میں سکونت اختیار کی۔ آپ نے وہاں دیال سنگھ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ آجکل آپ ضلع ریڈ کراس سوسائٹی کرنال میں اسٹینٹ سکریٹری ہیں، اس وقت آپ کی عمر تقریباً ۵۵ برس ہے شاعری کا شوق آپ کو طالب علمی کے زمانے سے تھا رفتہ رفتہ یہ شوق پڑھنا گیا۔ قیام کرنال کے دوران وہاں کی ادبی فضا نے اس ذوق کو مزید تقویت پہنچائی اور آپ باقاعدہ شعر کہنے لگے۔ آپ کی محبوب صنف سخن غزل ہے۔ کلام میں سلاست اور پختگی پائی جاتی ہے۔ میکش صاحب کرنال کی کلچرل اور سماجی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ گزشتہ ۲۰ برس سے آپ کلام سنگم (کلچرل ادارہ) سے وابستہ ہیں۔

پتہ

سی۔ ۵۵۲۔ چوڑا بازار۔ کرنال

غزلیں

رات ڈھلتی ہے دن نکلتا ہے
 وقت بھی پیر بن بدلتا ہے
 دیکھتے خشر آرزو کیا ہو
 ان سے ملنے کو جی بچلتا ہے
 واذ می عشق میں نہ جد سے گذر
 کون گر کر یہاں سنبھلتا ہے
 اک ہمیں تو نہیں ہیں کشتہ غم
 تیشہ وقت سب پہ چلتا ہے
 ہوتے ہوتے وفا کا ہوگا انحر
 جلتے جلتے چراغ جلتا ہے
 ساری باتیں ہیں صرف کہنے کی
 آگ میں کس کی کون جلتا ہے
 ایک اک پھول باغِ حیرت کا
 فصلِ گل میں لہو اگلتا ہے
 اور کب تک ہو انتظار تیرا
 اب تو میکش کا دم نکلتا ہے



دیدۂ ترک کی بھی آبرو — کیجئے
آنسوؤں سے کبھی تو وضو کیجئے

بھرنے والے نہیں میرے زخم جگر
چاک دامن کہاں تک رفو کیجئے

زندگی کا نہیں جس میں نام و نشان
ایسے جیسے کی کیا آرزو کیجئے

کون کہتا ہے ہم شکل ہوتے نہیں
آئینہ لیجئے رو برو کیجئے

آپ کی سب تمنائیں بر آئینگی
جستجو کی طرح جستجو کیجئے

جس سے ممکن ہو رسوائیوں کا سبب
بھول کر بھی نہ وہ آرزو کیجئے

اور بھی کام کرنا ہے میکش یہاں
زندگی کو نہ وقف سب کیجئے

متفرقات

اپنوں سے میں واقف تھا نہ بیگانوں سے واقف
اے گردشِ دوراں تیرا احسان بہت ہے

ملتا تو مقدر کا مقدر ہے ازل سے
بجلی کو میرے تنکوں کی پہچان بہت ہے

دل بیچ کے سوداے بہت نہ خریدو
اس جنس کے سودے میں تو نقصان بہت ہے



بھولنے والے مجھے دل سے بھلایا ہوتا
 کم سے کم ایک تو احسان جتایا ہوتا
 لوگ کہتے ہیں کہ تو بگڑی بنا دیتا ہے
 ہیں تو جب جانوں مرا بخیر بنایا ہوتا
 اب زمانے میں کہیں بھی نہیں قدر مری
 تو نے نظروں یہ چڑھ کر نہ گرایا ہوتا



اشکوں کے چراغوں کا کیا خوب مقدم ہے
 شادی ہو کہ ماتم ہو۔ ہر حال میں چلتے ہیں
 مٹنا بھی بچو ان سے پچنا ہے حال اے دل
 میکش ہیں کب ٹالے ملتے ہیں

رام لعل ناچھوی

رام لعل ناچھوی کی پیدائش ۱۴ ستمبر ۱۹۱۸ء کو ناچھو ضلع پٹیالہ (پنجاب) میں ہوئی۔ آپ نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور ملازمت سے منسلک ہو گئے۔ آپ نظم اور نثر دونوں میں اپنے قلم کے جوہر دکھاتے ہیں۔ ان کا شمار ہندوستان کے مشہور طنز مزاح نگاروں میں ہوتا ہے۔

آپ کی مطبوعات حسب ذیل ہیں۔

”تبسم“ (طنزیہ و مزاحیہ خاکوں کا مجموعہ) اردو ادب میں طنز و مزاح (ایک مکمل مقالہ) و آہم کے آہم (انشائیہ) اردو ادب میں رام کا تصور (طویل مقالہ) منشی پرویز احمد چند اردو نثر نگاروں کے بانی (ایک مکمل مقالہ)۔

رام لعل ناچھوی اپنی مطبوعات پر ملک کی مختلف اکادمیوں سے انعامات حاصل کر چکے ہیں۔ آپ دور درشن جالندھر کی ایڈووایزری کمیٹی کے ممبر بھی ہیں۔ ان کے کلام بھی اور مزاحیہ مضامین ملک اور بیرون ملک کے مختلف رسائل اور جرائد کی تریت بنتے رہتے ہیں اور ٹی وی ریڈیو سے نشر بھی ہوتے رہتے ہیں۔

غزلے

مسکراؤ ہنسی کی بات — کرو
ہنس پڑو اور خوشی کی بات — کرو

معنی رنج و غم سب بلا ڈالو
جب ملو دل لگی کی بات — کرو

دشمنی کر کے تم نے کیا پایا
پھر سے کچھ دوستی کی بات — کرو

موت سب کچھ سمیٹ لے گی میاں
دو گھڑی زندگی کی بات — کرو

اب اندھیروں کا ذکر کیا معنی
چاند ہے چاندنی کی بات — کرو

کس لیے توڑتے ہو دل مسیحا
کچھ تو دل بستگی کی بات — کرو

جب ملو نا بھوی سے ہنس کے ملو
پھول یا پنکھڑی کی بات — کرو

(پیرو تری)

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
کیا چیز ہے جنت کا تماشا میرے آگے

مے پی کے میں اللہ کے دربار میں پہنچوں
پھر دیکھوں کہ کیا راز ہے اس کامرے آگے

قطعات و غزلیات کے انبار لگا دوں
رکھ دے کوئی پیمانہ صواب مرے آگے

دوزخ سے مطلب ہے نہ جنت سے سفر کار
اک طرفہ تماشا ہے یہ دنیا مرے آگے

روتی ہیں مرے ہجر میں غوران بہشتی
کیوں کر کہوں لو نام نہ ان کامرے آگے

دائیں ہے جو سقراط تو بائیں ہے ارسطو
پیچھے مرے لقمان سب کامرے آگے

ایمان کی پوچھو تو ایمان کی یہ ہے
بت خانہ نہ مسجد نہ کتاب مرے آگے

کچھ روز میں آجائے ڈگنا ہے کی بھی بوتل
فی الحال یہی رہے دو ٹکڑے آگے

ہریش چندر ناتھ

ہریش چندر ناتھ کی پیدائش ۲۸ جولائی ۱۹۲۸ء کو قصبہ شہر سلطان تحصیل علی پور ضلع مظفر گڑھ (پاکستان) میں ہوئی۔ تقسیم ملک سے بعد آپ نے سوئی پت میں مستقل سکونت اختیار کی اور ہریانہ گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کمری۔ اردو ہندی اور پنجابی زبان میں آپ کو مہارت حاصل ہے۔

ناتھ صاحب کو شاعری کا شوق از ازل عمری سے ہے۔ آپ نے دیوان میدھام دیوان اور ان کے بعد جناب منوہر لعل شہید سے متاثر ہو کر سخن کیا۔ مصنف غزل کی طرف رجحان زیادہ ہے۔ زبان میں سلاست اور انداز بیان میں سادگی ہے۔ ملتان کی زبان میں بھی شعر کہنے کا شوق رکھتے ہیں۔

”ادبی سنگم سوئی پت“ کے نائب صدر ہیں۔ اردو زبان کے فروغ میں سرگرم و کوشاں رہتے ہیں۔ مقامی لائبریری کے منتظمین میں سے ہیں۔ نواسہ شمس مند نوجوانوں کو اردو پڑھنا سکھاتے ہیں۔ ہریانہ کے محکمہ تعلیم سے ۱۹۷۰ء میں انعام کارکردگی کے لئے ”پتھر اسٹیٹ ایوارڈ“ حاصل کر چکے ہیں۔

چند

گڑھی گھٹیا - پانچ (پانچ)



کس طرح دکھلاؤں میں درد نہاں! فرمائیے
 راز الفت کون کرتا ہے عیاں! فرمائیے
 پر لگا کر اڑ گئی انسان کی انسانیت
 حضرت انساں اسے ڈھونڈے کہاں! فرمائیے
 لامکاں ہے والی کون و مکاں ہم کیا کریں
 سر جھکانے کو ہے کوئی آستان فرمائیے
 آپ کی رحمت کی طالب ہے نگاہ ناز بھی
 ہوا اجازت تو سناؤں داستاں! فرمائیے



کیا خبر کہ آدمی کی ذراست
 آدمیت سے بے خبر ہوگی
 ہو گا دل کو قرار بھی حاصل
 جب کرم کی ترے نظر ہوگی

نہمّت سنگھ سہنا ناظم

جناب بہت سنگھ ناظم یکم دسمبر ۱۹۲۸ء کو حسن پور ضلع مراد آباد (یوپی) کے کاستھ گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد محترم دلیپ سنگھ حسن پور کے مشہور ڈاکٹر تھے۔ ناظم صاحب نے میٹرک تک تعلیم میرٹھ میں حاصل کی اور بی۔ اے، ایم۔ اے (فلاسفی) پنجاب یونیورسٹی سے اور پی۔ ایچ ڈی کی اسناد میرٹھ یونیورسٹی سے حاصل کیں۔ بی۔ اے میں اردو اور فارسی آپ کے مضامین رہے موصوف کے دادامنتشی سند رلال فارسی کے بڑے عالم تھے انہیں کی تربیت میں ادبی شوق پر وان چڑھا۔ آپ نے سنسکرت کی تعلیم بعد میں حاصل کی۔ ۱۹۴۱ء میں بھنڈا (پنجاب) کے گورنمنٹ کالج میں معلم مقرر ہوئے ۱۹۴۳ء میں کوروش تیرہ یونیورسٹی میں فلاسفی کے لکچرار ہوئے۔ آجکل آپ کوروش یونیورسٹی میں شعبہ فلاسفی کے صدر ہیں۔ چار برس اسی یونیورسٹی میں یو تھ ویلفیئر محکمہ کے ڈائریکٹر رہے اور طلباء کی ادبی اور کلچرل سرگرمیوں کے اہتمام سے وابستہ رہے۔ جن میں مشاعرہ، محفل رقص موسیقی وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۹۴۳ء میں ہندی روزنامہ ترون دیپ اور ڈیپنگ کرن کے مدیر رہے انداز بیان میں روایت کی پاس داری ہے۔ اور اکثر اشعار میں قلبی کیفیات کا اظہار یہ طریق احسن نمایاں ہے۔

ناظم صاحب نے ہندی اور انگریزی میں کئی کتابیں تصنیف کی ہیں اور اردو میں بہت سے مضامین لکھے جو مختلف اخباروں اور ماہ ناموں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ناظم صاحب بھارت سرکار کی مرکزی ہندی ڈائریکٹریٹ کے اردو فارسی سے ہندی اور ہندی سے اردو فارسی میں ترجمہ کے لئے نیشنل رجسٹر میں بطور مترجم شامل ہیں۔ آپ کی محبوب صفت غزل ہے۔ ابتدائیں آپ نے واقف مراد آبادی سے اصلاح لی مگر بعد میں قیس جانپور صری کے تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ آپ انجمن ترقی اردو کوروش تیرہ کے ۱۹۴۸ء سے نائب صدر ہیں اور بزم سخن کے ایک اہم رکن بھی ہیں۔

پتہ

کوروش تیرہ یونیورسٹی۔ کوروش تیرہ (ہریانہ)

غزلیں

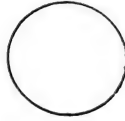
محفل میں تہہ ارا کبھی چرچا نہیں کرتے
اے پردہ نشیں ہم تمہیں یہ سوانائیں کرتے

جن رندوں پہ ہوتی ہے نظر پیر میناں کی
وہ تذکرہ ساغر و صہبائیں نہیں کرتے

یہ طرزِ فغاں عشق کی تو، مینا ہے یکسر
یوں حسن پرستی کا تماشا نہیں کرتے

ڈر روزِ جزا کا نہ انہیں خوفِ خدا ہے
اجاب جو کرتے ہیں وہ انداز نہیں کرتے

ناظم پہ کبھی ایک نظرِ لطف و کرم کی
ہر وقت ہی اغیار کو دیکھا نہیں کرتے



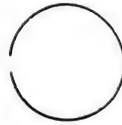
رات دن سامنا ہے قاتل کا
ہمنشیں حال کیا کہوں دل کا

بے دلی گل کھلا رہی ہے اب؛
جیسے انجم آگیا دل کا

نازا اٹھاتا ہے تیغ قاتل کے
حوصلہ ہے یہ من چلے دل کا

ان کے منہ پر انہیں کے شکوے ہیں
کوئی دیکھے یہ حوصلہ دل کا

حرم و دیر، خلد و عرش سے بھی
ناظم اونچا ہے مرتبہ دل کا



ایمان و کفر و شرک — پر چھائے ہوئے ہو تم
سکہ اک ایک دل پہ جمائے ہوئے ہو تم

اس کے طفیل دونوں جہاں میں ضیاء روز
جو شمع اپنے دل میں جلائے ہوئے ہو تم

یوں محو ہوں تمہارے خیال جمیل میں
جیسے کہ رو برو مرے آئے ہوئے ہو تم

میرے لئے ہے راحتِ جنت سے بھی ہوا
اس اجڑے دل کو جب سے بسائے ہوئے ہو تم

کچھ ناظمِ غریب پہ ہی منحصر نہیں
گر ویدہ اک جہاں کو بنائے ہوئے ہو تم



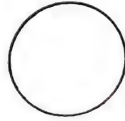
جس طرف ان کی نظر ہو جائے گی
ساری دنیا ہی اُدھر ہو جائے گی

غصہ رہ کی آرزو بھک کو نہیں
خود طلب ہی راہ بر ہو جائے گی

خود بخود کھینچ کر چلے آئیں گے وہ
اُہ دل جب با اثر ہو جائے گی

ضبط دل بھک کو کہاں تھی یہ خبر
عشق کی سب کو خبر ہو جائے گی

ڈرنے اُنے دل بوشبِ غم ہے طویل
نکلے گا سورج سحر ہو جائے گی



نقشہ تو خوب کھینچا ہے فردوس کا مگر
اے شیخ تیری بات کا کیا اعتبار ہے

اوروں کی عیب جوتی کا کیا حق ہمیں ندیم
چہرہ تو اپنا خود ہی بہت داغ دار ہے

کلیاں ادا اس دیکھ کے کیسے میں مان لوں
آئی ہے پھر بہار گلوں پر نکھار ہے

دیکھو تو ذرے ذرے میں قدرت کی ہے جھلک
ہر پھول اس کے حق کا آئینہ دار ہے

تقدیر کا نوشتہ تو مٹتا نہیں کبھی
نسترن فضول بات غم روزگار ہے



بزم جہاں کے یارو نقشہ بدل رہے ہیں
 یخ بستہ کوہ اب تلو شعلے اگل رہے ہیں

ایجاد ہو رہے ہیں سامان عیش و عشرت
 غائب ہیں غرقِ مستی زاہد پھیل رہے ہیں

دورِ خزاں سے بدتر دیکھی بہار ہم نے
 کلیاں جھلس رہی ہیں اور پھول جیل رہے ہیں

اطوار رہبروں کے بدتر ہیں رہزنوں سے
 ہر ہر قدم پہ اپنے چہرے بدل رہے ہیں

اک مہر سی لبوں پر نشتر لگی ہوئی ہے
 ارمان جانے کتنے سینے میں پل رہے ہیں

محمد یونس یونس

جناب یونس صاحب ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۷ء کو موضع میواں تحصیل فیروز پور جھیر کا ضلع گونڈ گاؤں میں پیدا ہوئے۔ پچیس برس آپ نے مڈل اور ۱۹۴۲ء میں برین میوہائی اسکول نوح سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۴۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۴۷ء کے ہنگامے کی وجہ سے علی گڑھ چھوڑنا پڑا۔ بعد میں پنجاب یونیورسٹی چنڈی گڑھ سے بی۔ اے اور ایم۔ اے (اردو) کی ڈگریاں حاصل کیں اور ملازمت سے منسلک ہو گئے۔

یونس صاحب کو فارسی زبان سے خاص دلچسپی ہے اور اہل زبان کی طرح فارسی میں گفتگو کرتے ہیں۔ آپ یاسین میوڈگری کالج نوح میں قیام کالج کے زمانے سے لکچرار ہیں۔ آپ کو میوات کی ممتاز شخصیتوں مثلاً چودھری طیب حسین، چودھری نور شید احمد، چودھری غفرت خاں، چودھری سردار خاں کا شرفِ استادی حاصل ہے۔ ذوقِ شاعری آپ کو ورثے میں ملی ہے۔ انکی پسندیدہ صنفِ سخن غزل ہے۔ زبان و بیان پر عبور لائقِ تحسین ہے۔ اشعار میں تجربات و مشاہدات کا اظہار خوبی سے کرتے ہیں۔ ان کا کلام ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

پتہ

شعبہ اردو یاسین میوڈگری کالج - نوح۔

غزلیں

تف عقل پر میں تیری مثالوں میں کھو گیا
بام عروج پر سہتا زوالوں میں کھو گیا

مری شب سیہ کا ہوا احساس کیوں اسے
جو شام ہی سے زرخیزہ جمالوں میں کھو گیا

اے ظلمتوں! سنا تو مجھے دیبجو، مگر
ڈھونڈو مجھے کہ میں تو اجالوں میں کھو گیا

ڈھونڈ میں خدا کو پھر سے ذرا شیخ و بہمن
وہ ان سے مسجدوں میں شوالوں میں کھو گیا

انہکیں دکھا کے تو نے نکالا جو شہر سے
میں جنگلوں میں جا کے غزالوں میں کھو گیا

یونس تری غزل پہ دھن گادور سر
ہر نکتہ رس جو تیرے کالوں میں کھو گیا



زخمِ دل ہے اور ہر مہم غلط
ہو تو ہو کیوں کر ہمارا غم غلط

عارضی ہے جب نظامِ گلستاں
خندہ گل، گرینہ شبنم غلط

ماترِ دل سائل پرواز ہے
ہو گئے زلفوں کے پہنچ و ختم غلط

قابلِ مدد شکر ہیں سو خوبیاں
اک ادا پر شکوہ پیہم غلط

ممنون اک تیرے غم کا بہت ہوں
گرہ دیتے ہیں جس نے سارے غم غلط

پہلے یونس ہی نہ ہوں غرقِ ابِ سیل
قصہ طوفان، دیدہ پر نم غلط



ہر طرف برق نپیاں کی بات ہے
 باغ میں اک اشیاں کی بات ہے
 ہے فنا کا حکم ناطق اک طرف
 اک طرف نام و نشان کی بات ہے
 توڑ تو دوں جام و پیما نہ مگر
 صحبتِ پیر مغاں کی بات ہے
 کھیل ہے تجھ کو تبسم نہ رلب
 میری خاطر امتحاں کی بات ہے
 ہے یہیں پھر بھی کہیں ملتا نہیں
 واہ کیا ان کے مکاں کی بات ہے
 اس سراپا ناز سے ہر کونواز
 خاک در اور آسماں کی بات ہے
 ہم کہاں یوتس بھلا وہ در کہاں
 اک نگاہ مہر باں کی بات ہے



کیا ہمیں بھیبایا ہے یہ اچنکا دیکھنے
جی کے مرنا دیکھنے مر مر کے چینا دیکھنے

میرے باہر کا گلستان دیکھنے آتے ہیں سب
کون آتا ہے مرے اندر کا صحران دیکھنے

سیر کے قابل ہیں تیری پرکشش آنکھوں کی چھیل
کون آتا ہے مری آنکھوں کے دریا دیکھنے

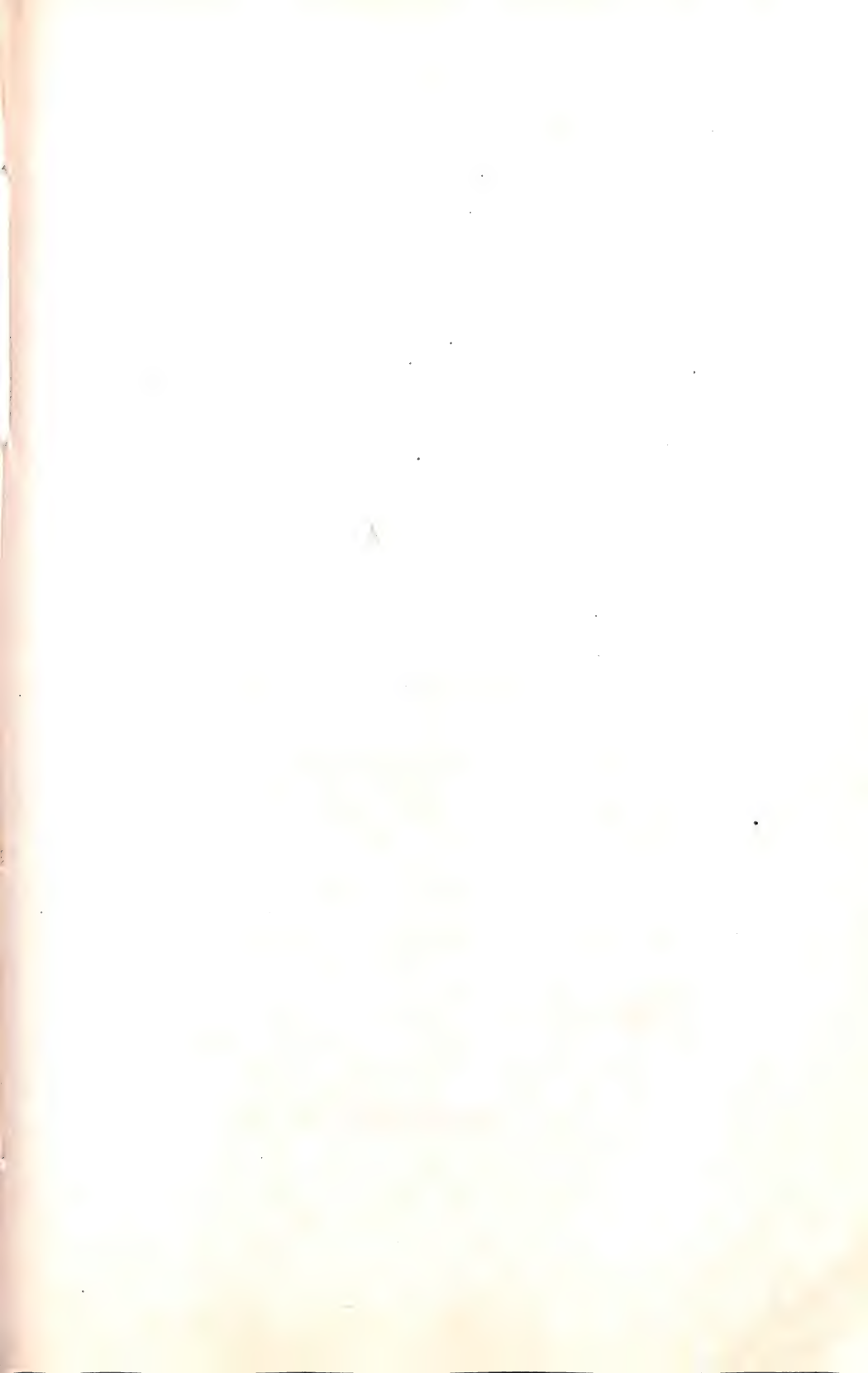
باغ میں شبہم ہی میرے حال پر روتی رہی
پھول تو آتے ہیں ہنس ہنس کر تماشا دیکھنے

زندگی میں حادثوں سے ہے کہاں یونٹس مفر
تیرے یہ آتے ہیں پتھر کا کلیجہ دیکھنے

باب دوم

بر اعتبار حروف تہجی
۳۰ برس سے ۵۴ برس کی عمر تک کے شعراء

کھکشاں



راجا کرشن آزاد

جناب راجا کرشن آزاد کی پیدائش ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۸ء کو کوٹ ادو ضلع مظفر گڑھ (پاکستان) میں ہوئی۔ تقسیم ملک کے بعد آپ ہندوستان آئے۔ اور سونی پت میں آباد ہو گئے۔ آزاد صاحب نے بی۔ اے۔ اور ادیب فاضل کی ڈگریاں حاصل کیں اور ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔

شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ ابتدا میں آپ نے جے رام داس فلک سے اصلاح لی۔ مگر اب آتش بھاد پوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ ان کے اشعار میں اخلاقیات، روحانیت اور تصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے۔ ذاتی احساسات کا اظہار سلیقے سے کرنے کا فن جانتے ہیں۔ سلیس و سادہ زبان اور آسان طرز بیان ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ آزاد صاحب زیادہ تر غزل ہی میں طبع آزمائی کرتے ہیں کبھی کبھی قطعات بھی کہہ لیتے ہیں۔

آزاد صاحب سونی پت کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ انجمن ترقی اردو دہندہ کی ہریانہ شاخ کے رکن اور ضلع سونی پت شاخ کے جنرل سکریٹری ہیں۔

پتہ

۱۶۴۳/۱ سیکٹر ۱۳، ہوسنگ پورڈ، کالونی - سونی پت

غزلیں

ہند میں پیدا ہوئے ہیں ایسے اکثر آدمی
 ”آدمی بن جائے جن کے پیچھے چل کر آدمی“
 حسن کردار و عمل سے اس کو ملنا ہے سکوں
 غم و ہمت سے بناتا ہے مقدر آدمی
 میری چشمِ جستجو ٹکھڑے کسی پر کس طرح
 دہریں تو ایک سے ہے ایک بڑھ کر آدمی
 اس قدر دلیں سمایا ہے تصور آپ کا
 آپ کی صورت نظر آیا ہمیں ہر آدمی
 خود ہی اس نے اپنے دل کا کھودیا سارا سکوں
 اب سکوں کو ڈھونڈنا پھرتا ہے در در آدمی



غرورِ حسن میں تم عشق کے گداز میں تم
 دکھائی دیتے ہو محسوس میں ایاز میں تم
 نہ یاد رہ کے آدابِ بندگی مجھ کو
 خیال بن کے جوا بھرے مری نماز میں تم
 ابھی ہو عظمتِ انسانیت سے بے بہرہ
 بھٹکا رہے ہوا ابھی حدِ امتیاز میں تم
 نہاں بھی ہم سے رہے ہو رموزِ حق کی طرح
 نظر بھی آئے ہو اکشر ہمیں مجاز میں تم
 کچھ ایسے روزِ ازل سے بہم ہیں وابستہ
 تمہارے نماز میں ہوں میں مرے نیاز میں تم



لکھنے والے تجھ پہ یہ لازم ہے سچی بات لکھ
 دن کو دن تحریر کر اور رات کو بھی رات لکھ
 آرزو ہے زندہ رہنے کی کتابوں میں اگر
 جو بلند افکار کی حامل ہو ایسی بات لکھ
 مصالحت کو کسی صورت تجھے زیبا نہیں
 بے خطر ہو کر تو اپنے دل کے احساسات لکھ
 جاگ اٹھے جن سے ہر اک دل میں جذبہ پیار کا
 ایسے افسانے بیاں کر ایسے کچھ نعمات لکھ
 جو پسند خاطر دنیا نہ اے آزاد ہو
 کہہ نہ کچھ ایسا زبان سے اور نہ ایسی بات لکھ



داستانِ درد و غم ہے میری رُودادِ حیات
 اور میری شاعری قلب و نظر کی واردات
 پہلی خواہش آدمی کی ہے نہ موت آئے اسے
 آخری خواہش ہے اسکی زلیلت سے پائے نجات
 فرض کی تکمیل میں سرگرم رہتا ہوں مدام
 میری نظروں میں یہی ہے وجہِ نمکین حیات
 زندگی کیا ہے ہماری جان کی دشمن ہے یہ
 ہر قدم پر پیش آتی ہیں ہزاروں مشکلات
 زندگی سے لاکھ ہوں بسینہ زار اے آزادِ ہم
 موت سے پہلے تو مل سکتی نہیں اس سے نجات

وید پرکاش اثر

وید پرکاش اثر ۲۸ دسمبر ۱۹۳۳ء کو برنالہ ضلع سنگرور (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم میٹرک تک ہوئی۔ اور بعد میں میڈیکل ریڈیو گرافی کا ڈپلوما کیا اور ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ آج کل آپ میڈیکل کالج روہتک کے ایکس رے سیکشن میں ریڈیو گرافی کے طور پر کام کر رہے ہیں۔ آخر صاحب کو شاعری کا شوق طالب علمی کے دوران پیدا ہوا۔ آپ شاعری کے سلسلے میں باقاعدہ طور پر کسی استاد کے شاگرد نہیں ہیں۔ دوستوں سے مشورہ اور شقی سخن کے بل پر ہی آپ نے ترقی کے مدارج طے کئے ہیں۔ اتر صاحب غزل اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن غزل کے لئے ان کا مزاج زیادہ موزوں ہے۔ مقامی ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔

پتہ

نزد ادم سوپ فیکٹری۔ جینوٹ کالونی (روہتک)

ہریانہ

غزلیں

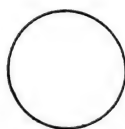
اس دل کا مقدر ہی رہی شب کی سیاہی
کیا کیا نہ اسید میں تھیں ہمیں نورِ سحر سے

ہوتے رہے دل بستی کی زیست کا سماں
پیغام سے ملتے رہے کچھ ان کی نظر سے

روزن تو کبھی بند ہیں اس جمدہ دل کے
پھر جھونکے ترسی یاد کے آتے ہیں کدھر سے

تم کو نہیں معلوم مگر کہتی ہے دنیا
تو قیصر بڑھی ہے تیرے در کی مرے سر سے

ملتے رہے غیروں کو اثرِ جامِ مے ناب
ہم تھے کہ ترسی بزم میں اک بوند کو تر سے



آئینہ ذات سے اپنی ہی ملتا ہے مجھے
عکس میرا ہی مگر ہے کہ ڈراتا ہے مجھے

کوئی سنتا نہیں روداد دل محسوس کی
جو بھی ملتا ہے وہ اپنی ہی سناتا ہے مجھے

یہ عجیب عالم مستی جو نہیں تو کیسا ہے
اجنبی شخص بھی اپنا نظر آتا ہے مجھے

غرق گرداب بلا میں تو ہوں اک مدت سے
تو کیا اس شور و شطوفاں سے ڈراتا ہے مجھے

راہ دشوار سے جی بیٹھ گیا ہے ورنہ
شوق منزل تو نئی راہ دکھاتا ہے مجھے

اک وہ لمحہ جو کبھی حاصل ہستی تھا آخر
یاد آتا ہے تو رہ رہ کے لانا ہے مجھے



خود کو وقف سا غرو میں کیا
یوں علاج کر دس دنیا کیا

پرستش احوال پر ہم رو دینے
یوں بھی ہم نے رازِ دل افشا کیا

صبح دم باد صبا کچھ کہہ گئی
دیر تک میں سوئے در دیکھا کیا

آج تک نادم ہوں عرض شوق پر
اک ذرا سی بات نے رسوا کیا

دل کے دیر اے میں میری یاد کا
رات بھر بادل سا اک برساک کیا

ایک قطرہ مہتا غم الفت جسے
شدتِ احساس نے دریا کیا

رہ زنی شیوہ مہتا جس کا اے اثر
میں اسی کو رہنما سمجھا کیا



تلفتی حسرت و حرماں کبھی ایسی تو نہ تھی
زندگی اپنی پریشاں کبھی ایسی تو نہ تھی

رابطہ باہم ہی نہیں شیشہ وہیمانہ یں
منتشر محفل زنداں کبھی ایسی نہ تھی

شکوہ تنگی داماں کبھی ایسا تو نہ تھا
شورشِ فصل بہاراں کبھی ایسی نہ تھی

اب تو آتا ہی نہیں دل کو کسی لمحہ قرار
تھی مگر گردشِ دوراں کبھی ایسی تو نہ تھی

کون آیا ہے گلستاں میں اثرِ رشک بہار
گلِ فشاں صبح بہاراں کبھی ایسی تو نہ تھی

گوردیال دت انگریز پانی پتی

جناب گوردیال دت انگریز کی پیدائش ۱۹۳۳ء کو بدو کی گوسائیاں مغربی پنجاب (پاکستان) میں ہوئی۔ تقسیم ملک کے بعد انگریز صاحب نے مستقل سکونت پانی پت میں اختیار کی۔ آپ نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور ملازمت سے منسلک ہو گئے۔ انگریز صاحب کو شاعری کا شوق پانی پت کے شگفتہ ادبی ماحول نے عطا کیا۔ آپ کی پسندیدہ صنفِ سخن غزل ہے۔ اصلاحِ سخن کے لئے آپ نے پہلے ڈاکٹر دولت رام صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ ان کے انتقال کے بعد نسیم نور محلی (مرحوم) کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے

آپ کے کلام میں سلاست ہے۔ انگریز صاحب ہندی کے مانوس الفاظ کا استعمال چاہتے تھے سہ کرتے ہیں۔ آپ کا کلام مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ مشاعروں اور پیمیناروں میں اکثر شرکت فرماتے رہتے ہیں۔ انگریز صاحب اردو کے فروغ میں کوشاں رہتے ہیں نئی اور شگفتہ رو فیض تلاش کرتے ہیں۔

مستقل پتہ

۵۳۱۴ - پانی پت

غزلیں

گھیر لے جب کوئی الجھن۔ تو مجھے خط لکھنا
تیرے آنکھیں بنیں ساون۔ تو مجھے خط لکھنا

سستی وقت کی دیوار سے ٹکرا کے کبھی
ٹوٹ جائے تیرا در پہن تو مجھے خط لکھنا

سوچ کے گھروں سے جب تجھ کو رہائی نہ ملے
اور بکھرا سا لگے من تو مجھے خط لکھنا

صبح کی پہلی کرن جب تیرے آنکھ اترے
دل کے دروازے ہوں روشن تو مجھے خط لکھنا

خازنوں کی کھٹن راہوں پہ چلتے چلتے
تجھ کو مل جائے مدھو بن تو مجھے خط لکھنا

دشت تنہائی میں گھبرا کے اچانک جسم
تیرے دل کی بڑھے دھڑکن تو مجھے خط لکھنا

اک نئے فکر کی پہچان ہے اگر کی غزل
تجھ کو مرغوب ہو یہ فن تو مجھے خط لکھنا



حسن سلوک نے بھی کچھ حوصلہ بڑھایا
کچھ گفتگو کے پہلو خاموشیوں سے نکلے

ان کے عروج کی تو شاید یہ پستیاں ہیں
ان کے محل کے رستے ان چھوٹیوں سے نکلے

پابندیاں ہیں عاید کیوں اس کے بولنے پر
شاید کوئی دعا ہی اس کے لبوں سے نکلے

ان راستوں پہ اب تک میلے لگے ہوئے ہیں
دیوانے بے خودی میں جن راستوں سے نکلے

دم گھٹ رہا ہے شاید خود ساختہ فضا میں
ہر شخص چاہتا ہے آبادیوں سے نکلے

اپنی تو زندگی کا انگرہ یہ تجربہ ہے
حل مشکلوں کے نکلے تو حوصلوں سے نکلے



حادثہ یہ بھی مرے دل پر گراں گزرا بہت
بھیڑ میں اک شخص کو دیکھا کہ ہے تنہا بہت

میں طبیعت کا قلندر میں طبیعت کا غنی
میرے دامن میں بے یار و غم کا سرمایہ بہت

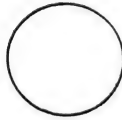
سخت حیراں ہوں تیری نظروں میں وہ مشکوک ہے
جس نے اپنے دشمنوں کا بھی بھلا چاہا بہت

شام کے سائے بڑھے تو ہو گیا مجھ سے جدا
ہم سفر سایا بھی میرا۔ بے وفا نکلا بہت

اک ممتہ ہے یہ دنیا میں اسے سمجھا نہیں
مدتوں میں نے اسے جانچا بہت پرکھا بہت

کچھ حوادث بھی تو سدا رہ ہو کر رہ گئے
محفل دنیا سے یوں تو بچ کے میں نکلا بہت

ان بیابانوں میں اور اس چلبھلاقی دھوپ میں
مجھ کو احگر۔ ایک سو کھے پیڑ کا سایا بہت



تیرگی میں بھی اجالوں کا سفر جاری رہا
 یعنی تابندہ خیالوں کا سفر جاری رہا
 کچھ شبیہیں مٹ کے بنتی بن کے مٹ جاتی ہیں پھر
 ذہن میں ایسے سوالوں کا سفر جاری رہا
 ہم تھکن سے چور تھے کروٹ بدل کے سو گئے
 ذہن میں لیکن خیالوں کا سفر جاری رہا
 وقت کے ہر دور سے لیتے رہے ہیں پھر ان
 ایسے بھی کچھ باکالوں کا سفر جاری رہا
 نیکوں کے راستے محدود تھے مسدود تھے
 پھر بھی اچکے خوش خصالوں کا سفر جاری رہا



مقنوں کی بستی میں ہر طرف اندھیرا ہے
یہ ظلم ہے کوئی۔ یا نظر کا دھوکا ہے
یہ نظام عالم بھی کیا عجب مہم ہے
ذرہ ذرہ ہر قطرہ قطرہ دریا ہے
روح تک لرزتی ہے جس کی یاد آتے ہی
خادشا اک ایسا بھی زندگی میں گزرا ہے
زندگی کے میلے بھی کیا غضب کے میلے ہیں
کل بھی دل اکیلا تھا آج بھی اکیلا ہے
آپ کے نگر میں تو ناشناس راہوں پر
جو بھی شخص ملتا ہے۔ آشنا سا لگتا ہے
مول بڑھ گیا اس نگر۔ دہریں ہر اک شے کا
آدمی کو کیا کہئے۔ آدمی تو رستا ہے

بل بیر چند ارشد جلال آبادی

بل بیر چند ارشد جلال آبادی، ۲۹ جون ۱۹۳۶ء کو ساء وال ضلع لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا آبائی وطن جلال آباد ضلع امرتسر ہے جس کی رعایت سے آپ جلال آبادی لکھتے ہیں۔ آپ نے ایف۔ اے۔ اور ادیب فاضل کی اسنادیں۔ اور ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ شاعری کا شوق دوران تعلیم پیدا ہوا۔ بچپن بلوچستان میں گذرا تقسیم ملک کے بعد آپ ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور انبالہ (دہلیانہ) میں مستقل طور پر آباد ہو گئے۔

ارشاد صاحب نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ زندگی کے احساسات و مشاہدات کے شاعر ہیں۔ معنی آفریں اور شوکت الفاظ آپ کے کلام کی خوبیاں ہیں۔ ارشد صاحب کے دو مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں ”آئینہ و عکس“ اور ”رزم و غم“ آپ ڈاکٹر دارعلامی انبالوی کے شاگردِ رشید ہیں۔

آپ نے چند فلمی گیت بھی لکھے ہیں۔ اور اردو کے فروغ میں کوشاں رہتے ہیں۔ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۶ء تک آپ نے باقاعدہ ایہی ڈی کالج چھاونی کے ادیب، فاضل کے طلبہ کو بغیر معاوضہ پڑھایا ہے۔ آپ ضلع انبالہ کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہتے ہیں۔

پتہ۔

۲۲/ ایل ماڈل ٹاؤن۔ میناگر ضلع انبالہ۔ (دہلیانہ)

غزلیں

بہارِ خونِ جگر ہے وفا کی راہوں میں
نہ نعل ہے نہ گہر ہے وفا کی راہوں میں

جوانِ جسم۔ جوانِ تہقہ۔ جوانِ خندِ بارت
یہ سب فریبِ نظر ہے وفا کی راہوں میں

وہ اپنی آگ میں خود ہی جھلس گیا ہوگا
نہ شعلہ ہے نہ شر ہے وفا کی راہوں میں

تمام شہرہ میں چرچا ہے جس کی الفت کا
وہ آج شہر بدر ہے وفا کی راہوں میں

نہ آرزو نہ سمت نہ جستجو نہ طلب
یہ کس طرح کا سفر ہے وفا کی راہوں میں

خلوصِ اشک۔ فشاںِ عاشقی ہے نالہ گناں
حیاتِ خاک۔ سر ہے وفا کی راہوں میں

ہر ایک گام پہ ہلکے ہوئے گلستاں میں
یہ کس کا خونِ جگر ہے وفا کی راہوں میں

غزل کے ساز پہ ارشدِ بنامِ اہل جنوں
میری متاعِ ہنر ہے وفا کی راہوں میں



سناؤں کسے داستانِ محبت
 نہیں ہے کوئی قدر دانِ محبت
 نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سن سکو گے
 بہت پرالم ہے بیانِ محبت
 ہوئی ہے وہ توہینِ مہر و وفا کی
 کہ رخصت ہوا کاروانِ محبت
 جنونِ محبت کے آگے یقیناً
 عجب چیز ہے داستانِ محبت
 وہ ارشد تمہیں یاد آتا تو ہوگا
 وہی شاعرِ خوش بیانِ محبت



ترسیت کی ہنسی اڑاتے ہیں
موت آنے تو مسکراتے ہیں

بھول جاتے ہیں جو تیری عظمت
اپنی اوقات بھول جاتے ہیں

میرے بد بختیاں ہیں میرے لئے
آپ کیوں اشک غم بہاتے ہیں

اس طرح روکے نہ اپنی ہنسی
دیکھتے بھول کسماتے ہیں

آستان جنوں پر اے ناداں
صاحب ہوش سر جھکاتے ہیں

غنیم ہستی سے تیرے دیوانے
دیکھتے کب نجات پاتے ہیں

خود سے بیگانہ ہو گئے ہم ارشد
لفظ بے خودی اٹھاتے ہیں



یہ کس نے میرے درباب جنوں کو چھڑا ہے
دھڑکتے دل کو مہلت کی راگنی دے کر

کسی کی یاد ہے اب سازِ دل پہ نغمہ سرا
چلا گیا ہے کوئی مجھ کو خامشی دے کر

خیال و فکر کے گیسو سنوار لیتا ہوں
عنم حیات تجھے شغلِ مے کشی دے کر

سنا رہا ہے کوئی وارِ ذاتِ دل ارشاد
بیانِ عشق کو اندازِ شاعری دے کر

سید اشتیاق حیدر انجم زیدی

سید اشتیاق حیدر زیدی المتخلص انجم زیدی نے ۱۹۳۶ء کو محمود آباد گوبندہ ضلع
عظیم گڑھ کے ایک سید گھرانے میں آنکھیں کھولی۔ انجم زیدی ممتاز شاعر حضرت شیخ محمد ہانی اور ممتاز نقاد
علی جواد زیدی صاحب کے بھانجے ہیں۔ خاندان کے علمی و ادبی ماحول کے باعث شاعری کا شوق ان کی
فطرتِ ثانیہ بن گیا۔ آپ نے علامہ جرم محمود آبادی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا لیکن لکھنؤ یونیورسٹی میں داخلہ
لینے کے بعد یہ سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔ بی ایس۔ سی کی سند حاصل کر کے ۱۹۶۶ء میں آپ تلاشِ معاش
میں فرید آباد درہیانہ آ گئے۔ اب گذشتہ ۲۲ برس سے گڈ ایر انڈیا کے شعبہ حسابات سے وابستہ ہیں۔
اب آپ کا شمار بھی ہریانہ کے نامندہ شعراء میں ہوتا ہے۔ ملک کے مختلف مشاعروں اور منتخب محفلوں میں ان
کا کلام احترام سے سُنا جاتا ہے۔ آپ فرید آباد کی ادبی تنظیم ”ادبی سنگم“ کے سرگرم رکن ہیں اور اس کے جنرل
سکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔ جملہ اصنافِ سخن میں آپ طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن فوہ گوئی اور ثنائی ادب
میں آپ کی نمایاں انفرادیت ہے۔ آپ کے نوحوں کا مجموعہ ”بھوک پھول“ کے نام سے حال ہی میں منظرِ عام پر
آیا ہے اور ادبی حلقوں میں اس کی مناسب پذیرائی ہوئی ہے۔

انجم زیدی کے اشعار میں حسنِ معنی اور کلاسیکی روایت سے وابستگی کے ساتھ عصرِ حاضر کی آگہی
بھی ملتی ہے۔ آپ کے کلام میں بیان کی لطافت اور اظہار کا بانکپن ہے۔ زبانِ شستہ اور تختیل
میں ندرت ہے۔

پتہ

اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ گڈ ایر انڈیا لمیٹڈ۔ بلب گڑھ۔ فرید آباد۔

غزل

اس جنوں کے دور میں ڈھونڈیں سکون دل کہاں
 ہر طرف طوفان ہی طوفان ہیں ساحل کہاں
 غمزدہ چہرے پر چہرہ رکھ کے غم کو بانٹ لیں
 اتنی چھوٹی ٹسی خوشی بھی ہے ہمیں حاصل کہاں
 سخن کی دیوار اس نے کر لی اونچی اور بھی
 مسیحا ہمسایہ ہے میرے در میں شامل کہاں
 اپنے ہی دل کو ٹٹولو وہ یہیں روپوش ہے
 پوچھتے پھرتے ہو کیا سب سے کہ ہے قاتل کہاں
 آئے ہے اس راہ رو کے حال پر رونا نہجے
 میل کے پتھر سے جو پوچھے کہ ہے منزل کہاں
 کاروان زندگی (فجہ) اسی الجھن میں ہے
 ختم ہو گا کب سفر ہاتھ آئے گی منزل کہاں

غزل

ہر لب زخم تبسم سے بجا رکھا ہے
 یہ سلیقہ یہ مرے دل کا ہنس تو دیکھو
 دست و پاشل ہیں مگر جانب منزل ہوں رواں
 میں تھکا ہوا اس ہی غم سفر تو دیکھو
 عمر بھر دل سے نکلنے کو کمرستی ہی رہیں
 کیسا ڈھونڈھا تھا تمناؤں نے گھر تو دیکھو
 سچ ہے میں ہاں گیا غم کی سیہ راتوں سے
 پھر بھی آنکھوں میں مری رقصِ سحر تو دیکھو
 خوابِ غفلت سے اٹھو آنکھیں ملو اے انجم
 جگمگاتا ہے چمن رنگِ سحر تو دیکھو

غزلے

ساری دنیا سے ہے اک درد کا رشتہ میرا
 ہر جگہ پاؤں گے تم نقش کف یا میرا
 ایک اک بوند کو ترسا ہوں زمانے والو
 یوں تو کہنے کو تھا ہر عیش کا دریا میرا
 اب نہ ہمت ہے وفا کی نہ سلیقہ مجھ میں
 اب تو یاروں سے کہو چھوڑو بس بچھا میرا
 عشق کی کون سی منزل ہے یہ بتلائے کوئی
 جسم اس کا ہے مگر پڑنا ہے سایہ میرا
 دل کے ہر زخم کو پھولوں سے بدل دیتا ہے
 جب بھی ملنا ہے وہ ظالم وہ سیجا میرا
 کر کے بھی ترک تعلق ہے تعلق کچھ تو
 در نہ کیوں غیر سے سنتا ہے وہ قصہ میرا

نوح

<p>سہ کٹانے کو جا رہے ہیں حسینؑ پھیلتا جا رہا ہے نورِ یقین نصرتِ حق میں کھڑا ہوا زیرِ خنجر بھی مانگ کر پانی مسکرا کر ہر اک مصیبت میں کہ بلا اپنے گلزاروں سے مٹا رہی ہیں حدیں خیالوں کی ناتوانی ذرا سہارا دے ایک نظر مجھ پہ ڈال کر انجسم</p>	<p>جادۂ حق دکھا رہے ہیں حسینؑ شمعِ ایمان جلا رہے ہیں حسینؑ موت پر فتح پا رہے ہیں حسینؑ پیاس اپنی بتا رہے ہیں حسینؑ رتبہ غم بڑھا رہے ہیں حسینؑ تیرا دامن سجا رہے ہیں حسینؑ ساری دنیا پہ چھا رہے ہیں حسینؑ لاشیں اکبر اٹھا رہے ہیں حسینؑ میری قسمت بنا رہے ہیں حسینؑ</p>
---	--

ستیہ پال اشک

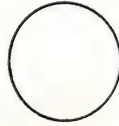
ستیہ پال اشک سیکم اکتوبر ۱۹۴۲ء کو شری دیوی دیال کے یہاں سرانے سدھو ضلع ملتان پاکستان میں پیدا ہوئے۔ آپ نے بی۔ ایس۔ سی۔ اور بی۔ بی۔ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ شعر گوئی کا شوق زمانہ طالب علمی سے ہی تھا۔ آپ کی محبوب صنف سخن غزل ہے۔ آپ کے کلام میں روایت کی پاس داری کے ساتھ ساتھ ادب کی نئی تہذیب کا تاثر بھی جھلکتا ہے۔ اکثر اشعار میں اخلاقیات کا درس طنز کی صورت میں نمایاں ہے۔ اشک صاحب حضرت رئیس نیازی کے شاگرد ہیں۔ اشک صاحب اردو کشیدائی اور پرستاروں میں سے ہیں۔ آپ کی غزلوں کا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ سوئی پت کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ ادبی سنگم جسپر ٹو سوئی پت کے خازن ہیں۔ آج کل آپ ہریانہ سرکار میں گزٹڈ پوسٹ پر فائز ہیں۔

پتہ

۴۵۴۔ محلہ کلاں سوئی پت

غزلیں

اب اے خیال یار جہاں چلا ہے لیکے چل
 اب ہم نے پاؤں رکھ لئے باہر مکان سے
 جو آج اپنی زیست سے بھی بدگماں سا ہے
 کل اس کو کتنا پیار تھا سارے جہان سے
 وحشت کی دال کیا گلے اہل خرد کے ساتھ
 وحشت جنوں کے ساتھ ہی رہتی ہے شان سے
 اسرارِ مہبت و نیست کو ہم نے سمجھ لیا
 اک سانس ہے نکال دو بس درمیان سے
 پابندیاں ہیں عشق میں کیا ہم سے پوچھیے
 ان کے حضور کہہ نہ سکے کچھ زبان سے



شور اب کوئی نہ اپنی ہاؤ ہو سے کیجیے
فیصلہ رنجش کا باہم گفتگو سے کیجیے

ایک قطرہ لہو کا ہے امانت قوم کی
کیوں یو نہی کھلو اڑاب اپنے لہو سے کیجیے

ہو بھی سکتی ہے اسے کوئی غلط فہمی حضور
آپ پہلے بات تو جا کر عذر سے کیجیے

تو خطابت کے لئے موزوں نہیں اخلاق میں
خیر مقدم اب کسی کا بھی نہ 'تو' سے کیجیے

روح پاکیزہ کو پاکیزہ ہی رکھنا فرض ہے
کیوں ملوث اس جہان رنگ و بوسے کیجیے

پینے والوں کو شعور میکشی لازم ہے اشک
کیوں کوئی شکوہ مغان حیلہ جو سے کیجیے



الہی باتوں سے تو کچھ حاصل کہیں ہوتا نہیں
صاف گوئی پر مری اس کو یقین ہوتا نہیں

جاؤ دل کی دھڑکنوں اس کو منت لاؤ تہیں
میرے کہنے سے تو وہ دل میں میس ہوتا نہیں

ڈوب کر دریائے الفت سے بھلا بھرا ہے کون
واقعہ معجز نہ ایسا کہیں ہوتا نہیں ✓

عشق کا ہے یہ تقاضہ کیجیے ہر اک سے پیار
عشق میں کچھ امتیاز کفر و دس ہوتا نہیں

چن لیا ہے بس تجھی کو دلبری کے واسطے ✓
دل لگانے کے لئے ہر مہمہ جیس ہوتا نہیں

جب روار کشتی ہے دنیا دوستوں پر ظلم و جور
اشک سے بڑھ کر کوئی اندوہ گیس ہوتا نہیں



حقیقت سامنے جب آئی پتھر کے مکانوں کی
تو خواہش ہی نہیں باقی رہی آئینہ خانوں کی

بسیرے کے لئے کافی پہاڑوں کی چٹانیں ہیں
فلک پیماؤں کو حاجت نہیں ہے آشیانوں کی

مری آنکھوں میں چمکتا ہی نہیں دنیا کی کزوفہ
ہو تیری خاک پا حاصل تو کیا وقعت خزانوں کی

زمین پر بننے والوں کی حقیقت کیا چھپے ہم سے
خبر لاتے ہیں ہم اک پل میں ساتوں آسمانوں کی

ہر اک تخلیق میں خالق کا خون دل جھلکتا ہے
کہاں سے لائے نظر میں ہنر کے قدروانوں کی

ستیہ پرکاش شرماتفتہ

پوراناستیہ پرکاش شرما، تخلص تفتہ، ۳۰ جنوری ۱۹۳۷ء کو قصبہ رادور ضلع کوروشتیر
 (ہریانہ) میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ایم۔ ایس۔ سی۔ آنرز، اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل
 کیں۔ ان دنوں آپ کوروشتیر یونیورسٹی میں شعبہ زولوجی میں پروفیسر ہیں۔
 تفتہ صاحب کو اردو زبان سے رغبت ایام طفولیت سے ہے۔ آپ ادب برائے زندگی کے قائل
 ہیں۔ آپ کا عقیدہ ہے کہ ”فنی زندگی کا عکاس بھی ہے نقاد بھی اور رہنما بھی“ آپ کی شاعری کرب
 فات خود آگاہی اور خود شناسی کی جستجو کے ساتھ ساتھ خدا شناسی کے فکری اور تجرباتی رجحانات کی
 آئینہ دار ہے۔ فکر و خیال میں وسعت اور انتخاب کلام میں شستگی ہے۔ آپ جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی
 کرتے ہیں۔ لیکن غزل آپ کی محبوب صنفِ سخن ہے۔ تفتہ صاحب حضرت زار غلامی کے شاگردِ رشید ہیں۔
 میر، غالب، مصحفی، ذوق، انیس، دبیر، داغ، جوگمل، ملحق آبادی وغیرہ شعرا کرام کے کلام سے آپ بہت
 متاثر ہیں۔

اردو کے علاوہ تفتہ صاحب نے ہندی، سنسکرت، انگریزی ادب کا بھی خاص مطالعہ کیا ہے۔
 تفتہ صاحب کا کلام ملک کے بیشتر رسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

پتہ -

ای۔ ۳۷۔ یونیورسٹی کیمپس۔ کوروشتیر ہریانہ۔

غزلیں

بے گانہ خودی ہے تو ہرگز انا نہ مانگ
خائف ہے انتہا سے اگر ابتلا نہ مانگ

رسم گداگری کا بھی اپنا مقام ہے
توہین ہو طلب کی تو ہرگز دعا نہ مانگ

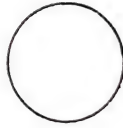
بہتر یہی ہے نیکیاں دریا میں ڈال دے
اعمال نیک و خیر کی ہرگز جزا نہ مانگ

بڑھ کر ہے کون تجھ سے بھلا کائنات میں؟
لازم ہے مانگنا ہی تو اپنے ہوانہ مانگ

کچھ اور بات ہے شجر سایہ دار کی
بے برگ و بار نخل سے ٹھنڈی ہوانہ مانگ

دنیا نے بے ثبات کسی کی نہ ہو سکی
اس بیسوا سے بھول کے مہر و وفانہ مانگ

تفتہ اتری خودی کی اسی میں ہے آبرو
دست طلب بڑھا کے کبھی بھی دعا نہ مانگ



بظاہر دل پہ کچھ لکھا نہیں ہے
مگر کافذ تو یہ کورا نہیں ہے

خلوص و ہمسر جس سے ہوں نہ ظاہر
مکھوٹا ہے فقط چہرا نہیں ہے

بھی رشتے ہیں اس کے دم قدم سے
ہمرا جس سے کچھ رشتہ نہیں ہے

کمرے سیراب جو کشتہ تہمتا
وہ بادل آج تک برسا نہیں ہے

صلیب و دار کی باتوں سے حاصل
یہاں تو کوئی بھی عیسے نہیں ہے

یہ مانا اک بڑی طاقت ہے پیسہ
بھی کچھ تو مگر پیا نہیں ہے

زمانے بھر کے غم ہیں ساتھ ہر دم
تیرا الفت کبھی تنہا نہیں ہے



ازل سے عشق ہی بدنام کیوں ہے؟ ہم نہیں سمجھے
وفا ہی مورد الزام کیوں ہے؟ ہم نہیں سمجھے

ہمارا دل تمہارے پیار کے جذبے سے خالی ہے
تمہیں ایسا خیال خام کیوں ہے؟ ہم نہیں سمجھے

جہاں میں اور بھی پس کامگارِ جذبہ الفت
مگر ہر سو ہمارا نام کیوں ہے؟ ہم نہیں سمجھے

سُرمے خانہ اگر بھی وہی کیفیتِ غم ہے
یہاں بھی گر دشنِ ایام کیوں ہے؟ ہم نہیں سمجھے

وہ لمحہ جب تخیل میں غزل تخلیق ہوتی ہے
وہ لمحہ درد کا ہنگامہ کیوں ہے؟ ہم نہیں سمجھے

خدا کے نام سے کیوں جھڑجھڑی آتی ہے انساں کو
گناہوں کو صلائے عام کیوں ہے؟ ہم نہیں سمجھے

جہاں میں یاسِ ایران و عمل ہی آدمیت ہے
مگر یہ شے برائے نام کیوں ہے؟ ہم نہیں سمجھے

پیالہ کیوں نہیں امرت کا آخرِ زندگی تفتہ
فقط سقراط کا ہی جام کیوں ہے؟ ہم نہیں سمجھے



ڈھونڈنے پر بھی نکھتیں نہ ملیں
ان لبوں کی صباحتیں نہ ملیں

وائے قسمت! کہ دورِ حاضر میں
اپنوں سے بھی محبتیں نہ ملیں

جب سے ان کا کرم، کرم نہ رہا
کسی کی بھی عنایتیں نہ ملیں

خواہشوں کے نگار خانے میں
”خواب دیکھے، حقیقتیں نہ ملیں“

جب سے خود میں سمٹ گیا ہوں میں
چشمِ باطن کی وسعتیں نہ ملیں

لاکھ ڈھونڈا مگر، کہیں تفتہ
دردِ دل کی وصاحتیں نہ ملیں

جانباز پانی پتی

جانباز پانی پتی ۱۵ اگست ۱۹۳۲ء کو پانی پت کے ایک علمی خاندان میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے ہی آپ کو اردو کا علمی اور ادبی ماحول حاصل رہا ہے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے کرناٹک سے بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ ابتدا سے ہی اردو آپ کا اختیار سی مضمون رہا۔ بی۔ اے کرنے کے بعد آپ نے دہلی کے جامعہ ملیہ اسلامیہ سے بی۔ ایڈ کیا۔ اور پھر ۱۹۳۷ء سے دہلی میں یونیورسٹی مدرس مستقل طور پر مقیم ہو گئے۔ شکورستی دہلی ہیں آپ نے اردو کی ادبی فضا استوار کرنے میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ اور ”بزم ادب“ کی داغ بیل ڈالی۔ یہ بزم راجدھانی کی فعال ادبی انجمنوں میں سے ایک ہے جس کے زیر اہتمام ماہنامہ ادبی نشستیں اور مشاعرے پابندی کے ساتھ منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ آپ اس کے جنرل سکریٹری ہیں۔

جانباز پانی پتی کا ایک شعری مجموعہ ”تنہا غریاں“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان دنوں آپ اپنا دوسرا مجموعہ کلام ”حسن تصور“ کے نام سے ترتیب دے رہے ہیں۔

جانباز پانی پتی نے یوں تو مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل آپ کی محبوب صنفِ سخن ہے۔ ان کے کلام میں روایت اور وحدت کا امتزاج ہے۔

پتہ

جنرل سکریٹری بزم ادب شکورستی
نئی دہلی

غزلیں

اک تم بھی ہو اک ہم بھی ہیں تصویر کے دونوں رخ دیکھو
خوشیاں ہیں اگر تو غم بھی ہیں تصویر کے دونوں رخ دیکھو

ایوان یہ اونچے اونچے سے منظر رہی سہی خوشحالی کے
مزدور کی آنکھیں نم بھی ہیں تصویر کے دونوں رخ دیکھو

ہلکوا نہیں نہ بیا آپس میں اس ترک تعلق کا باعث
کچھ تم بھی ہو کچھ ہم بھی ہیں تصویر کے دونوں رخ دیکھو

فرقت کی شب میں سونہ سکا، لیکن یہ آپ کی آنکھیں بھی
کچھ بھاری کچھ پر نم بھی ہیں تصویر کے دونوں رخ دیکھو

منزل ہے اپنی دور مگر رہبر ہی کا اس میں دوش نہیں
کچھ راہ میں زیرِ قدم بھی ہیں تصویر کے دونوں رخ دیکھو

کچھ میں بھی ذمے دار سہی تقدیر کے گیسوئے برہم کا
کچھ آپ کی زلف میں خم بھی ہیں تصویر کے دونوں رخ دیکھو



صاف کہتا ہوں بے شک برا مانیئے
آپ اپنی حقیقت بھی پہچانیئے

بابت دل کی زباں پر تو آئی ہی تھی
مجھ کو بے شک خطا وار گردانیئے

حق کو پانے کی دل میں ہے خواہش اگر
خود کو پہچانیئے خود کو پہچانیئے

رونق باغ ہستی بہت دیکھ لی
ریگزار عدم کو بھی اب چھانیئے

ایک ہی صف میں ہیں رہزن اور نہا
غور سے دیکھئے ان کو پہچانیئے

لاس آئی نہیں عقل کی رہبری
حضرت دل کا اب تو کہا مانیئے

آپ رک کیوں گئے میں تو جاننا ہوں
خبر خونچکاں بر ملاتا نیئے



سب فنا ہوگا فقط نام خدا رہ جائے گا
اس جنون ارتقا میں اور کیا رہ جائے گا

تجھ سے بڑھ کر خوبصورت اس جہاں میں کون ہے
جو بھی دیکھے گا تجھے وہ دیکھتا رہ جائے گا

تیری حشمت تیری دولت یہ تیرا جہاں و جلال
موت جب آئے گی ناداں سب دھارہ جائے گا

رو برو تحلیل ہوگی اس کے ساری کائنات
آسمان کی سمت انسان دیکھتا رہ جائے گا

دہریس جانبا زکیا مل پائے گا ہم کو دوام
ریت پر لکھا ہوا اک نام کیا رہ جائے گا

ہندو پر تناب چاند

جناب ہندو پر تناب چاند یکم اگست ۱۹۳۵ء کو کوڑی لال عیسیٰ ضلع مظفر گڑھ درپاکستان میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد آپ نے کوروش تیر میں سکونت اختیار کی۔ ادیب فاضل اور ایم۔ اے۔ (اردو، لائبریری سائنس) کی اسناد حاصل کیں۔ اور ملازمت سے منسلک ہو گئے۔ آجکل آپ کوروش تیر یونیورسٹی میں ڈپٹی لائبریرین کے عہدے پر مامور ہیں۔ چاند صاحب کو شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے سے ہے رتب سے برابر زلفِ عروسِ فن کو سنوارنے میں انہماک سے لگے ہوئے ہیں۔ آپ حضرت قیس جاندھری کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہیں۔

چاند صاحب نظم اور نثر دونوں میں قلم کے جوہر دکھاتے ہیں۔ آپ جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن محبوب صنفِ سخن غزل ہے۔ آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱۹۶۴ء میں ”حرفِ راز“ (مجموعہ کلام)، ۱۹۸۲ء میں ”زخمِ آرزوؤں کے“ (مجموعہ کلام)

آپ کی مرتبہ نصائی کتاب (برائے ساتویں جماعت) ہریانہ کے اسکولوں میں پڑھائی جا رہی ہے، آپ نے لائبریری سائنس کے موضوع پر ایک کتاب انگریزی میں بھی لکھی۔ آپ ماہنامہ ”محافظ“ لدھیانہ کے سرپرست اور پندرہ روزہ ”ہوشیار“ کے مدیر بھی رہ چکے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے ادبی رسائل و جرائد میں کلام اور نثری مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آپ ”بزمِ سخن“ کوروش تیر یونیورسٹی کے گذشتہ پندرہ برس سے سکریٹری ہیں۔ آپ کے کلام میں داخلیت کا عنصر نمایاں ہے۔ احساس و اظہار میں ہم آہنگی قاری کو متاثر کرتی ہے۔

پتہ
ڈی۔ ۸۱، یونیورسٹی کیمپس کوروش تیر۔ ہریانہ،

غزلیں

ازل کے دن سے اسیرِ نفس رہا ہوں میں
 کھلی ہواؤں کو اب تک ترس رہا ہوں میں
 ستم تو یہ ہے کہ تو بھی مجھے سمجھ نہ سکا!
 تمام عمر ترا ہم نفس رہا ہوں میں
 یہ ما حاصل ہے تمنائے شاد کامی کا
 ذرا ذرا سی خوشی کو ترس رہا ہوں میں
 ہوس کی تند ہوائیں چلی ہیں جب سے ادھر
 دل و نظر کی طنابوں کو کس رہا ہوں میں
 یہ ناپسند ہے میرے سبھی رفیقوں کو
 جوابی دل کی نگاہوں میں بس رہا ہوں میں
 کبھی جھکا نہ مرا سر بتوں کے قدموں پر
 کہ بت کدوں کا ہمیشہ گل رہا ہوں میں
 تھا مہرِ بان بہت یوں تو سب پر وہ دریا
 رہا ہوں تشنہ تو اے چاند! بس رہا ہوں میں



دھو گئی چہروں سے گردِ یاس کا غارہ ہوا
کر گئی افسردہ روحوں کو تر و تازہ ہوا

لاکھ بیٹھو چھپ کر اپنے بند کمر میں مگ
توڑ کر آجائے گی ایک ایک دروازہ ہوا

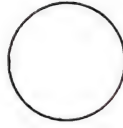
صبح، آنچیل کا ہوا دے کر کھلاتی ہے جسے
شب کو بکھراتی ہے خود اس گل کا شیرازہ ہوا

ناپنے نکلی ہے شہرِ دل کی وسعت کو مگر
کیا لگا پائے گی میسرے غم کا اندازہ ہوا

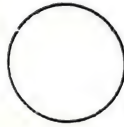
ہم تو اپنی خانہ ویرانی کا ماتم کر چکے
دیکھ جا کر اب تو کوئی اور دروازہ ہوا

جی مرستا ہے پھر ان لمحوں کو جب یکجا تھے سب
رقصے تے، بولے سمن، رنگ شفق، تازہ ہوا

وہ لطافت، وہ ہنس، کیوں چاند! یکسر کھو گئی؛
بھر رہی ہے کن خطاؤں کا یہ خمیازہ ہوا



شہر میں اب کے نظر آتے ہیں فزانے بہت
 عقل سے ہونے لگے لوگوں کے بارانے بہت
 خودی سری کی دھوپ سے چہرہ تیرا سنو لگیا
 زندگی! پھر بھی تیری صورت کے دیوانے بہت
 میری اتنی سی خطا بھی میں نے سچ کو سچ کہا
 گھر لئے اس بات پر یاروں نے افسانے بہت
 حسن ہے مغرور تو ہم بھی انا میں کم نہیں
 دل سلامت ہے تو دنیا میں صنم خانے بہت
 جن کو ٹھکرا کر چلا ہے تو گلوں کے شہر میں
 یاد آتے گے وہاں جا کر یہ دیرانے بہت
 دوستی کی آڑ میں مطلب براری کے چلن
 ہم رہے ہیں آج تک اس فن سے بیگانے بہت
 تیرے ہونٹوں پر ہنسی ہے اور آنکھوں میں سرشک
 کیا سنایا ہے تجھے اے چاند! دنیا نے بہت



جچا نہ کچھ بھی نگاہوں کو، منتہا کے سوا
جھکا یہ سزا نہ ہمیں، ان کے نقش پا کے سوا

ہزار منتیں کیں، لاکھ ہاتھ پھیلائے
مگر نہ کچھ بھی ملا، زخمِ العجا کے سوا

خلوص شرط ہے اول بھی اور آخر بھی
دیارِ عشق میں سب بیچ ہے وفا کے سوا

لبوں پہ حرفِ وفا ہے دلوں میں پیر، مگر
کہوں میں کیا اسے یاروں کی اک ادا کے سوا

عزیز کیوں نہ ہوا، چاند! مجھ کو یہ دولت ہے
بچا ہی کیا ہے مرے پاس اب انا کے سوا



فاصلے دور اٹھا لائے پس یاروں سے مجھے
کوئی آواز لگاتا ہے کناروں سے مجھے

جی ترستا ہے پھر اس تیری توجہ کے لئے
جو الگ ہو کے ملا کرتی تھی ساروں سے مجھے

وہی نمناک سی آنکھیں وہی کھلتے ہوئے لب
پھر تری یاد بلاتی ہے اشاروں سے مجھے

عین ممکن ہے کوئی تیرا ہوا کا جھونکا
لے اڑے اور ملا دے میرے پیاروں سے مجھے

باتے تنہائی کا احساس کہ جاتا ہی نہیں
ہاں سکوں ملتا ہے کچھ درد کے ماروں سے مجھے

کتنی پس جب مری راتیں ہی انہیں گن گن کر
کیوں نہ پھر عشق ہوا ہے چاند ستاروں سے مجھے

ڈاکٹر تنہا سنگھ خمار

ڈاکٹر تنہا سنگھ خمار کی پیدائش ۱۹۳۵ء کو چک سرجن ضلع ساہوال پاکستان میں ہوئی۔ تقسیم ملک کے بعد آپ ہندوستان تشریف لائے اور پنجاب میں آباد ہو گئے۔ بعد ازاں ہریانہ میں منتقل ہوئے۔ آپ نے نفسیات (سائیکولوجی) میں ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اور اردو فارسی میں دہلی یونیورسٹی سے دپلوما بھی کیا۔ ابتدا میں آپ NCERT میں ریسرچ آفیسر رہے اب گذشتہ بیٹش برس سے آپ دیش کالج بھوانی میں صدر شعبہ نفسیات ہیں۔

خمار صاحب کو شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے سے ہے۔ آپ حضرت شمیم کرمانی کے شاگرد ہیں خمار صاحب مجملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ کے کلام میں سلاست اور ندرت پائی جاتی ہے۔ آپ کا شمار ملک کے معروف شعراء میں ہوتا ہے۔ خمار صاحب شعر گوئی کے علاوہ نثری مضامین بھی لکھتے ہیں۔ آپ کے دو مجموعے ”لمحات کا بہتا دریا“ (ہندی، اردو) اور ”محسوس کرو مجھ کو“ شائع ہو کر دادِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ نفسیات کے موضوع پر آپ کی تین کتابیں چھپ چکی ہیں۔

خمار صاحب ہریانہ کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ آپ جدید اردو کلب، بھوانی اور، بزم ادب، بھوانی کے صدر کے علاوہ مختلف اداروں سے وابستہ ہیں۔ آپ ملک کے مختلف مشاعروں میں احترام سے مدعو کئے جاتے ہیں۔

پتہ

صدر شعبہ نفسیات، دیش کالج بھوانی

غزلیں

ہوا کی قید سے آزاد ہو گئے بادل
 جدھر کو آئی طبیعت نکل پڑے بادل
 میں جب بھی گھر سے کرن کی تلاش میں نکلا
 مری نگاہ کے تن سے پٹ گئے بادل
 کتنی لکیریں ابھرتی ہیں ان کے چہرے پر
 مرے خیال کی کھیتی ہیں یہ ہرے بادل
 اٹھائے سر پہ سمندر ادھر سے جب گزرے
 کسی کی آہ کے شعلوں میں جل گئے بادل
 اگر ہے تجھ کو ضرورت تو آسماں لے جا
 ہمارے درد کی آنکھوں سے منہ بھرے بادل
 فضائے شعر و سخن پہ جو چھا گیا ساون
 تصورات سے گزرے نئے نئے بادل
 خمار ان کو سگتی زمیں سے کیا مطلب
 سمندروں پہ جھکیں گے یہ سر پھرے بادل



مرے ذوق تجس کے اجالو
مجھے پتھر کی دنیا سے نکالو

غلاؤں میں بکھرنا چاہتا ہوں
مجھے اے وسعتو اپنا بنالو

مجھے رہنے دو بن کر صرف نہ کہت
ابھی پھولوں کے سانچوں نہ ڈھالو

مرے ذوق سفر کی کہکشاں میں
چمک جاؤ میرے پاؤں کے چھالو

سمٹ جائیں گے خود ہی سب اندھیرے
بکھرتے جاؤ اے روشن خیالو

خمار آواز ہے عصر رواں کی
سنو کچھ غور سے اے سننے والو



پھرتے تو ہیں پرند کھلے آسمان میں
لیکن نہ کوئی بات کسی کی اڑان میں

بازار میں ہم آئے تھے کیا کیا خریدنے
دیکھا تو سہتا نہ کچھ بھی کسی کے دکان میں

خود کو جو دیکھتا ہوں تو ایسا لگے مجھے
جیسے مکیں ہوں اور کسی کے مکان میں

جب جب کھلی ہے صحن تہنایں چاندنی
بادل نہیں سے آگئے ہیں آسمان میں

تو شبوترے خیال کی رہتی ہے ساتھ ساتھ
شامل ہے تازگی بھی سفر کی تھکان میں

کہتے تھے آسمان کو ظالم زمین کے لوگ
چرچے اب اس زمین کے ہیں آسمان میں

یہ دور ہے سلگتے دماغوں کا اے خسار
کس سے کرو گے بات دلوں کی زبان میں



مجھے میں خود کہ کوئی ہم سفر سونے نہیں دیتا
 نہ جانے کون ہے جو رات بھر سونے نہیں دیتا
 میں کیسے بند کر لوں منتظر آنکھوں کے دروازے
 مرے دل کو خیال منتظر سونے نہیں دیتا
 جو گٹھری باندھ کر مٹی کی اپنے ساتھ لایا ہے
 مسافر کو وہ سامان سفر سونے نہیں دیتا
 سہانے خواب کا کے زانو پر رکھ دیتا ہوں سر اپنا
 ہجوم غم کا شور و غل مگر سونے نہیں دیتا
 بہاروں کا تبسم اور برساتوں کی نم آنکھیں
 خمار ان سے بھر جائے گا ڈر سونے نہیں دیتا



کریں ہم روشنی وہ تیرگی کو عام کرتے ہیں
ہم اپنا کام کرتے وہ اپنا کام کرتے ہیں
کبھی اپنا کبھی لوگوں کا غم ہوتا ہے پہلو میں
محبت کرنے والے دل کہاں آرام کرتے ہیں

مہکتے ہی رہیں یارب حسیں پہرے گلابوں کے
ہم اپنی زندگی حسن چمن کے نام کرتے ہیں

تمہاری رات جب ہوتی ہے اپنا دن نکلتا ہے
تمہیں فکر سحر ہم انتظارِ شام کرتے ہیں

وہ جن کی ذراست میں کمدار کی خوشبو نہیں ہوتی
چمن میں ہر کھلی ہر پھول کو بدنام کرنے میں

خوشی بولتی ہے شور و غل چپ چاپ سنتا ہے
ہم ایسے گفتگو خود سے بوقتِ شام کرتے ہیں

خمار آتے کہاں ہیں ہاتھ یہ اڑتے ہوتے لمحے
پکڑنے کی انہیں ہم کوششِ ناکام کرتے ہیں

سدرشن کمار شرما دیپ

سدرشن کمار شرما نام، دیپ تخلص ۱۵ اپریل ۱۹۳۳ء کو دیر ووال ضلع امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ایم۔ اے اور ایل۔ ایل بی کی ڈگریاں حاصل کیں اور وکالت سے منسلک ہو گئے۔ وکالت کے ساتھ ساتھ جذباتِ اظہار کے لئے شعر گوئی کا شوق جاری رکھے ہوئے ہیں۔ دیپ صاحب کو اردو زبان سے محبت ہے عصری مسائل کی طرف عوام کی توجہ مبذول کرانے کے لئے ڈرامے بھی لکھتے ہیں۔ دیپ صاحب نے شاعری میں رہنمائی کے لئے حضرت سخی چند سرشار کو چنا اور انھیں کے دامن فیض سے وابستہ رہے۔ آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

قطراتِ اشک، نغماتِ آزادی، طلاقِ دھرم، کنٹ پلیس، رہبر، بارہ ہاتھ، پانچواں شوہر، اور بیوہ کا سہاگ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

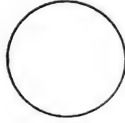
۱۹۷۱ء میں آپ کو اردو ڈرامے "طلاق" پر ہریانہ ساہتیہ اکادمی سے اشاعت کے لئے مالی تعاون اور ۵۰۰ روپیہ کا انعام مل چکا ہے۔ آپ کے دوسرے ڈرامے "زندہ شہید" پر بھی ہریانہ ساہتیہ اکادمی سے ۵۰۰ روپیہ انعام ملا۔ آپ گزشتہ ۲۰ برس سے خدمتِ ادب انجام دے رہے ہیں کچھ مدت آپ ماہنامہ "شرن"، امرتسر اور ماہنامہ "لوک سیوا"، جمنانگر کے مدیر اور معاون رہ چکے ہیں۔

مستقل پتہ

ہیپی ہوم، وشونگر، جگادھری درکشاپ مینانگر (ہریانہ)

غزلیں

اب جفاؤں سے کون ڈرتا ہے
 ان بلاؤں سے کون ڈرتا ہے
 لوگ ڈرتے ہیں اہل دولت سے
 بے نواؤں سے کون ڈرتا ہے
 جو جفا میں ہوں آئے دن نازل
 ان جفاؤں سے کون ڈرتا ہے
 آشیانہ بکھر گیا اے دیپ
 اب ہواؤں سے کون ڈرتا ہے



شب غم میں آنسو پئے جا رہا ہوں
انہی کے سہارے جتے جا رہا ہوں

زمانے سے مجھ کو ملے زخم گہرے
میرا ہی جگر ہے جتے جا رہا ہوں

رہی نا امیدی مرے ساتھ ہر دم
یہی بوجھ دل پر لیے جا رہا ہوں

وہ جن کو حسد، بغض، کینہ ہے مجھ سے
میں ان سے سبھی الفت کئے جا رہا ہوں

گریمیاں میں اے دیپ ہیں چاک لاکھیاں
انہیں رفتہ رفتہ سے جا رہا ہوں

ڈاکٹر رانا پرتاپ سنگھ رانا

ڈاکٹر رانا پرتاپ سنگھ رانا ۱۹۳۸ء کو جہانپور تحصیل علی پور ضلع مظفر گڑھ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد گنور ہندی ضلع سونی پت میں مستقل سکونت اختیار کی۔ آپ ریاست ہریانہ کے معروف شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ نے اردو، ہندی، سنسکرت، میں ایم۔ اے، اور بی۔ ایڈ کی ڈگریاں حاصل کیں، کورکشتیر یونیورسٹی سے پی۔ ایچ، ڈی کیا۔ آجکل آپ آر۔ کے۔ ایس ڈی کالج کیتھل میں ہندی کے لکچرار ہیں۔

آپ کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مگر جہنمی مرثا ر سونی پتی کی تربیت سے یہ شوق پروان چڑھا۔ آپ نے موصوف سے ہی اصلاح سخن لی۔ رانا صاحب کی اب تک ۷ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ”ترنگیں“ ”میکھ دوت“۔ ”فانوس خیال“ ”کرانتی دوت مہارشی دیانند“ ”رعنائی خیال“ ”ریشمال“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ تذکرہ شعراء ہریانہ ”بھی مرتب کر چکے ہیں۔ آجکل آپ اپنا مجموعہ کلام ”رؤنی کی لکیر“ ترتیب دے رہے ہیں۔ آپ کی محبوب صنف سخن غزل ہے۔

”فانوس خیال“ ”میکھ دوت“ ”رعنائی خیال“ اور ”تذکرہ شعراء ہریانہ“ پر ملک کی مختلف اکادمیوں سے آٹھ مختلف انعامات حاصل کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر رانا نے بچوں سے متعلق ادب پر بھی قابل ذکر کام کیا ہے۔ نظمیں کا مجموعہ ”میٹھے بول“ ”زیر ترتیب ہے۔ اردو، ہندی، سنسکرت میں فاضل ہونکی وجہ سے ڈاکٹر رانا گنوری کا مطبع نظر سانی بکجھتی کا فروغ قابل ستائش ہے۔ آپ شاعروں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ اور آپ کا کلام ریڈیو سے نشر ہوتا رہتا ہے۔

پتہ:- ۵ رہبر ونیسر کالونی۔ کیتھل۔ ضلع کورکشتیر (ہریانہ)

غزلیں

رسی یہ انا کی ہے جل جائے تو جل جائے
 ممکن ہی نہیں لیکن اس رسی کا بل جائے
 جانا تو سبھی کو ہے اس عالم فانی سے
 ہو آج کوئی رخصت یا پھر کوئی کل آئے
 سر چڑھ کے نہ بولے کس کام کا وہ حباد و
 حباد تو اسے کہئے جو وقت پہ چل جائے
 محفل سے مجھ اپنی یہ کہہ کے اٹھاتے ہیں
 کانٹا یہ نگاہوں کا اچھا ہے نکل جائے
 عاقل اسے تم جانو اس کو ہی چتر سمجھو
 حالات بدلنے پر نظریں جو بدل جائے



موت سے آنکھیں ملا کر مسکرا سکتا ہوں میں
وقت کا سقراط بھی بن کر دکھا سکتا ہوں میں

سرفروشوں کا لہو میسرین روں میں ہے رواں
خنخروں کے سائے میں بھی گیت گاسکتا ہوں میں

تم اگر دیوانہ کہتے ہو۔۔۔ مجھے کہتے رہو
تم سے فرائیوں کو بھی جینا سنا سکتا ہوں میں

رات دن یہ فکر دامنگیر رہتی ہے۔۔۔ مجھے
کس طرح اب قوم کی بگڑی بنا سکتا ہوں میں

آپ بھی رافا اگر دیں ہاتھ میرے ہاتھ میں
ہاتھ کے جوہر زمانے کو دکھا سکتا ہوں میں



تم کو پتھر ہی جو بننا ہے تو پتھر بہتر بنو
 راہ کا پتھر نہ بن کر میل کا پتھر بنو
 باعشِ آسودگی ہونا اگر ممکن نہیں
 پتھر کسی کے واسطے کیوں وجہ دردِ سر بنو
 غم سے گجرا کے تو ہرگز غم غلط ہونا نہیں
 غم غلط کرنا ہے رانا جی تو غم پرور بنو



منجھکواے وحشت کہاں لائی میں جاؤں کس جگہ
 سارا عالم ہے تماشائی میں جاؤں کس جگہ
 اب طبیعت اس اکیلے پن سے بھی گھبرا گئی
 تو بتا اے کنج تنہائی میں جاؤں کس جگہ
 ڈھونڈنا پھرتا ہوں کچھ اپنا نشان ملنا نہیں
 آرزوئے خود شناسائی میں جاؤں کس جگہ

ڈاکٹر کے رشتی

آپ کی تاریخ ولادت ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۸ء ہے۔ ڈاکٹر رشتی طبعاً مفکر شخصیت کے مالک ہیں۔ ہندی اور انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو زبان سے بے لوث قربت و تعلق ہے اوائل عمری ہی میں آپ کو شاعر بنا دیا۔ آج کل آپ کو روکشتیر یونیورسٹی کے شعبہ علم حیوانیات میں مدرس ہیں۔ علم حیوانیات ہی میں آپ نے ایم۔ اے کرنے کے بعد ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ آپ متعدد ہندوستانی اور غیر ملکی تحقیقی میگزینوں میں اپنے مضمون سے متعلق آرٹیکل لکھتے رہے ہیں۔ کو روکشتیر اور قرب و نواح کی ادبی فضاؤں کے ماحول میں رہ کر آپ کے ذوقِ سلیم پر نکھار آتا رہا۔ یوں تو عرصہ دراز سے شعر کہہ رہے ہیں۔ لیکن دس سال پہلے حضرت ساحر سیالکوٹی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ تو فروغِ سخن نے جلا پائی۔ آپ کے کلام میں دبستانِ داغ کے تغزل کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ پروازِ فکر اور اظہار میں ہماز و اختصار کے محاسن لائقِ ستائش ہیں۔

پتہ

ڈی ۷۵ کو روکشتیر یونیورسٹی کو روکشتیر

غزلیں

پہلے حالات کو سمجھا جائے
پھر کوئی راستہ ڈھونڈا جائے

نفرت و کینہ، حسد، بغض و فریب
بڑھتے سیلاب کو روکا جائے

دعندلی و دعندلی سی ہے تصویرِ حیات
چشمِ ادراک کو کھولا جائے

عشق میں اس کی نہیں چل سکتی
عقل کو طاق پہ رکھتا جائے

دیکھو! سچ بول رہا ہے کوئی
کسی قاتل کو پکارا جائے



میں رقصاں ہوں نہیں معلوم مجھ کو
ہلا تہا ہے کہاں سے تار کوئی

نگاہیں فاتحوں کی کہہ رہی ہیں
چھپی اس جیت میں ہے بار کوئی

وہ آجائیں تو خیر تے بھی نہیں ہے
مگر ایسے نہیں آثار کوئی

فقہیروں سے ہنسی اچھی نہیں ہے
نہیں یلوں چوڑے تاگھر بار کوئی
وفا کا بھی فدا تم چاہتے ہو
رشتی کیا پیار ہے یو پار کوئی



حادثہ کیوں زوال کو سمجھو
اپنے ماضی سے حال کو سمجھو

زیستِ نغمہ ہے تم اگر اس کے
سر کو پہچانو۔ تال کو سمجھو

چاہتے ہو اگر درشت جواب
دیکھو پہلے سوال کو سمجھو

یہ بناتی بھی ہے رلاتی بھی
زندگی کے کمال کو سمجھو

راز کھل جائے گا سرت کا
حزن و رنج و ملال کو سمجھو

دشمنوں ہی سے یا خبر نہ رہو
دوستوں کی بھی چال کو سمجھو

شاعری گورشی کی سادہ ہے
اس کے گہرے خیال کو سمجھو



ہے کس قدر قابل ستائش کھلا ہوا سا گلاب چہرہ
 وہ آپ اپنی مثال آنکھیں۔ وہ آپ اپنا جواب چہرہ
 ملے ہیں یوں سب کو جسم خاکی مگر کہاں ہے وہ پر تپا کی
 دہکتے شعلوں کا وہ بدن ہے۔ وہ ہو بہو آفتاب چہرہ
 ہزار پلونم کے چاند دیکھ۔ مگر سب اس وقت ماندہ دیکھ
 کہ جب سے بے تکلفی میں وہ ہو گیا بے نقاب چہرہ
 بدن میں مستی سی بھر رہی ہے جو مجھ کو بے ہوش کر رہی ہے
 بلوری آنکھوں کے جام بھر کر پلا رہا ہے شراب چہرہ
 اسے نہ ہرگز میں بھول پاؤں۔ خیال میں اس کے کھوسا جاؤں
 وہ عمر رفتہ کی یاد چہرہ۔ وہ عہد طفلی کا خواب چہرہ
 اسے جو دیکھا تو میں نے مانا۔ سنواری کا ہے وہ خزانہ
 غزل ہے ہر ایک نقش اس کا وہ شاعری کی کتاب چہرہ
 بہت سے جلوے حسین پاتے۔ رشتی نہ دل میں مرے سماتے
 مگر یہ ہے اعتراف مجھ کو کہ حقاً وہ اک لا جواب چہرہ



دل میں اک درد بدستور گوارا کرنا
اتنا آساں نہیں یادوں پر گزارا کرنا

پھول دے آنا ہوا ان کو چین کے سارے
ان کے گھر جاؤ تو یہ کام ہمارا کرنا

دوستی ہو گئی آسان زمانے میں بہت
کچھ میں پاس آنا مصیبت میں کنا کرنا

وسعتیں اور نہ راتوں کے اندیمروں کی بڑھیں
تم سرشام نہ زلفوں کو سنوارا کرنا

یاس اور کیف کی ہم اتنی حقیقت سمجھے
اک نہیں بھولنا اک دھیان تہلہ کرنا

عقل تو سوچتی ہے ترک وفا کی باتیں
دل یہ کہتا ہے رشتی یہ نہ خدا را کرنا

چیت رام رہبر

چیت رام نام، رہبر تخلص ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو موضع پر تھلہ ضلع حصار میں پیدا ہوئے۔ آپ نے انگریزی اور تاریخ میں ایم۔ اے۔ کرنے کے بعد ملازمت کو ذریعہ معاش بنایا۔ آج کل آپ ہریانہ کے محکمہ تعلیم میں سرکل پالیشن ایجوکیشن آفیسر ہیں۔ شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ جناب زار غلامی کی صحبت میں یہ شوق پروان چڑھا۔ اور موصوف کو ہی اپنا استاد مانتے ہیں آپ کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے۔

آپ کا کلام ملک کے رسائل و جرائد میں شائع ہوتا ہے۔ اور ریڈیو سے بھی نشر ہوتا ہے۔ آپ کی طبیعت روحانیت کی جانب مائل ہے درج ذیل شعر میں اس کا اظہار بھی کیا گیا ہے۔

ہم شرابِ معرفت میں ہر گھڑی سرشار ہیں
وہ نہیں میکش جو پیے ہیں گھٹا کو دیکھ کر

پتہ
کوٹھی نمبر ۳۹۷ کرشنا نگر حصار

غزلیں

مہنت سے فرزداں ہوا فردا میرے آگے
عقدانہ رہا ایک۔ بھی عقدِ میرے آگے

خالق نے مجھے صبر کی دولت سے نوازا
اب بیچ ہے قارون کا خزانہ میرے آگے

میں توبہ سے ٹکڑے ابھی توڑ دوں اس کو
رکھا ہو اگر ساغرِ صہبہ میرے آگے

رہبر نہیں کچھ گردشِ دوراں سے مجھے خوف
یہ لاکھ چلے تہاں کے سینہ میرے آگے



فروزاں غیر کی ضو سے ہمارا آشتیاں کیوں ہو
برائے روشنی اس کے لئے برق تپاں کو

رہے گی حشر میں مل کر جو ملنی ہے سزا مجھ کو
مسئل زندگی میرے لئے پھر امتحاں کیوں ہو

جہاں کی نعتیں ساری وراثت ہیں امیروں کی
کسی مفلس سینے میں یہاں خواہش جواں کیوں ہو

مناسب ہی نہیں کوئی اجارہ دار بن بیٹھ
کسی بھی ایک فرقے کی بھلا اردو زباں کیوں ہو

غمِ دوراں کا استبداد ہر چہرے پہ چھایا ہے
تو رہے تم اکیلے ہی یہاں پھر شادماں کیوں ہو



ہم زندگی میں خدمتِ انساں نہ کر سکے
دنیا میں نام اپنا نمایاں نہ کر سکے

جو بلیوں کے ڈر سے رہتے تیرگی پسند
وہ اپنے اشیاء میں چراغاں نہ کر سکے

رہسوا نہ ہو جہان میں وہ بے وفا کہیں
ہم اپنے داغِ دل کو نمایاں نہ کر سکے

دنیا کے رنج و غم کو مٹانے کی فکر ہے
لیکن ہم اپنے درد کا درماں نہ کر سکے



زمانہ برسرِ پیکار کیوں ہے
مجت سے اسے انکار کیوں ہے

لہو انسان کا بیتا ہے انساں
مگر بدنام ہر میتخوار کیوں ہے

خدا جب ایک ہے ہم سب کا مالک
تو دیر و کبہ میں تکرار کیوں ہے

بھری ہے کس لئے ہر دل میں نفرت
یہاں انسانیت بیمار کیوں ہے

نہ اب دنیا کا ہے یہ اور نہ دین کا
بشر اتنا ذلیل و خوار کیوں ہے

دیوبند رکارہ جملہ سحر پریمی

دیوبند رکارہ جملہ سحر پریمی کی پیدائش ۲۲ نومبر ۱۹۳۴ء کو نارووال ضلع سیالکوٹ (پاکستان) میں ہوئی۔ تاریخ اور انگریزی میں ایم۔ اے۔ کرنے کے بعد بی۔ اے کی ڈگری بھی حاصل کی۔ اور درس و تدریس کو ذریعہ معاش بنایا۔ ان دنوں سما لکھ (کرناٹک) میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔ تقسیم ملک کے بعد آپ ہجرت کر کے ہندوستان تشریف لائے اور کرناٹک (ہریانہ) میں آباد ہو گئے۔ شاعری کا شوق آپ کو دورانِ تعلیم پیدا ہوا مگر مشقِ سخن ۱۹۵۱ء میں شروع کی اور جب سے اب تک زلفِ غم و س فن کو سنوارنے میں انہماک سے لگے ہوئے ہیں۔ سحر نے اردو غزل کا روایتی اسلوب اپنایا۔ آپ کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے مگر اس کے علاوہ قطعہ، رباعی اور نظم کی اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔

سحر پریمی جناب رگھیر داس ساہو سیالکوٹی کے شاگرد ہیں قبلہ جوش ملیح آبادی صاحب کے ”ابھیندن گرتھ“ اور ”تذکرہ شعرا ہریانہ“ میں آپ کا کلام شامل ہے۔ ۱۹۸۷ء میں آپ کا مجموعہ ”کلام“ سحر سخن کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس پر ہریانہ اردو اکادمی سے مالی تعاون بھی ملا۔

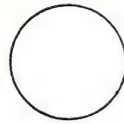
سحر صاحب کرناٹک کی مختلف ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں اور ملک کے مختلف مشاعروں سے منہاروں میں شرکت فرماتے رہتے ہیں۔

غزلیں

یہ کس نے کر دیا پیوست دل میں کانٹا سا
 شکستِ زلیست کا ہر کام پر ہے کھٹکا سا
 وہ پاس تھے تو اڑا جا رہا تھا خوش وقت
 وہ کیا گئے کہ ہے اب وقت ٹھہرا ٹھہرا سا
 مرے خیال کی دنیا میں کس کے جلوے ہیں
 کہ اب تو چاند بھی لگتا ہے مجھ کو سیلا سا
 وہ دور تلخ کہ جس نے ہمیں کیا بالغ
 وہ دور تلخ کہ جس نے ہمیں کیا بالغ

غزلیں

کوئی بھی بت کدہ عرفان کی منزل تو نہیں ہوتا
 مگر اس میں سراجِ جادہ منزل تو ملتا ہے
 کسی بت خانے میں جا کر خدا مانا نہیں ملتا
 مگر اتنا بھی کیا کم ہے سکونِ دل تو ملتا ہے
 بشرِ اقبال کر لیتا ہے جب اپنے گناہوں کا
 بظاہر ہی سہی توبہ پر وہ مائل تو ملتا ہے
 یہ مانا بت کدہ عتبر کہہ عھیاں نہیں لیکن
 وہ تکمیل گزہ کی راہ میں حائل تو ملتا ہے
 رہ حق سے شناسا گو ہم اس کو کہہ نہیں سکتے
 یہ کیا کم ہے کہ سحرِ ابِ منکرِ باطل تو ملتا ہے



زندگی تو نے کیا دیا مجھ کو
زندہ رہنے کی دی سزا مجھ کو

کیسے جھیلوں کا ضرب ہائے الم
دل دیا بھی تو کا پنچ سا مجھ کو

کوئی کھڑکی نہ کوئی دروازہ
کیا کہوں کیسا گھر ملا مجھ کو

میں تو اپنی وفا پہ نادم ہوں
تو نے کچھ سبھی نہیں کہا مجھ کو

مجھی کو حرات طلب نہ ہوئی
در رحمت تو وا ملا مجھ کو

خود کو پہچانتا کہاں ہوں میں
کیوں دکھاتے ہو آئینا مجھ کو

ان کو جب سے خدا بنایا ہے
یاد آتا نہیں خدا مجھ کو

سحر جیسا بھی ہوں میں تیرا ہوں
تو نظر سے نہ اب گرا مجھ کو



کیا بتاؤں مجھ کو اس دنیا میں کیا کیسا لگے
جو برا لگتا ہے سب کو مجھ کو وہ اچھا لگے

کریچکا ہوں خود کشی میں زندگی میں بار بار
سچر بھی زندہ ہوں میں اب تک یہ مہمہ سا لگے

دل ہو خوش تو دشت و ویرانہ بھی ہیں رشک چین
غمزدہ دل کو مہکتا شہر بھی صحرا لگے

کر رہے ہیں نیک و بد پر غور آپ اس دور میں
ذہن مجھ کو آپ کا تو پچھلے وقتوں کا لگے

اس سے بڑھ کر فیض کیا ہوگا بہارِ حسن کا
جس جگہ کا نسا چھبے اک پھول سا کھلتا لگے

کرنے لگتا ہے وہ کوئی دوسرا سورج تلاش
جب کسی کو اپنا سورج دہر میں ڈھلتا لگے

آدمی نے کچھ تو بتاؤ اپنی منزل ہے کہاں
ہم کو تو ہر میل کا پتھر بھی اک دھوکا لگے

محمد صدیق شاد نوحی

محمد صدیق شاد نوحی کی پیدائش ۹ نومبر ۱۹۳۵ء کو نوح ضلع گورکھاؤں (دھریانہ) میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم آپ نے گھر پر حاصل کی۔ اور بعد پنجاب یونیورسٹی (سولن) سے ادیب (اردو) کا امتحان پاس کیا اور دستکاری سے منسلک ہو گئے۔

شاد صاحب کو شاعری کا شوق اوائل عمری سے ہے۔ ابتداء میں آپ نے سید محمود الحسن صاحب سے اصلاح سخن حاصل کی۔ ان کے انتقال کے بعد آپ مصوٰر سزواری کے دامن فیض سے وابستہ ہو گئے۔

آپ کی محبوب صنف سخن غزل ہے۔ غزلوں کا مجموعہ زیرِ ترتیب ہے۔ آپ کے کلام میں سلاست اور جبرِ جنتگی پائی جاتی ہے۔ شاد صاحب کی غزلیں ۱۹۶۵ء سے مختلف رسالوں میں چھپتی رہتی ہیں۔ آپ ضلع گورکھاؤں کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ اور اردو کے فروغ میں اپنے فرائض انجام دیتے رہتے ہیں۔

پتہ

نوح۔ ضلع گورکھاؤں (دھریانہ)

غزلیں

اڑا ہواؤں کی صیقل سے رنگِ پانی کا
 دکھائی دیتا ہے چہروں پہ رنگِ پانی کا
 مکاں کی آخری دیوار کٹ کے ڈھیر ہوئی
 دباؤ روکتے کیا خشت و سنگِ پانی کا
 لگا لو کشتیاں لوٹا کے اپنی ساحل پر
 جناب ہے کوئی سرگرم جنگِ پانی کا
 ہمارے جسم بھی تیریں گے سپیوں کی طرح
 جو راستہ نہ ہوا ہم سے تنگِ پانی کا
 ہمیں تو ابر کی صورت وہ شاد بر سے گا
 جدا اگر ہو سمندر سے رنگِ پانی کا



کھڑا ہے موڑ پہ چپ چاپ س کی خاطر تو
 کہاں سے بھول گیا راستہ مسافر تو
 یہ کس نے کھول دیئے دست و پا ہواؤں کے
 ابھی تو قید تھا مٹھی میں عہد حاضر تو
 چلا گیا وہ مکاں سے نکل کے جس کے لئے
 ہوا ہے سایہ دیوار بن کے ظاہر تو
 یہ کیا خبر تھی کسی ذات کے تحفظ میں
 قدم قدم پہ بچھڑتا رہا ہے آخر تو
 ملا نہ شادی یہاں کچھ ادا سیوں کے سوا
 سمیٹ لے گیا سب شہر کے مناظر تو

تھرے تو ہاتھ میں پتھر ہیں ساری بستی کے
تو کس کے واسطے شیشے کا گھر خریدتا ہے

اڑا کے لے گئیں جس کی چھتیں ابابیل
تو اس مکان کے دیوار و در خریدتا ہے



میں سنگ ہوں نہ کوئی موم کا سمندر ہوں
 دیارِ شام کی پرچھائوں کا منظر ہوں
 مجھے بھی ساتھ لگا لے غبارِ ریگ رواں
 اچھاڑ دشت میں تیری طرح سے بے گھر ہوں
 پڑا ہی رہنے دے پتھر سمجھ کے رستے میں
 کسی رواں شدہ شخص کا مقدر ہوں
 نہ پاسکو گے مجھے گل شکن جزیروں میں
 زمیں پہ بکھری ہوئی خوشبوؤں کے اندر ہوں
 اسی لئے تو نہ اُلٹے ورق کتا بوں کے
 شنیدہ لفظوں کے آئینے کا سندر ہوں
 جسے زمانہ ہوئے شاد پاؤں چھوتے ہوئے
 میں اس مکاں کی دہلیز کا وہ پتھر ہوں

ارشاد محمد شاد

جناب ارشاد محمد خاں شاد کا تعلق ضلع بجنور کے ایک مشہور قصبے بڑھا پور سے ہے۔ جہاں وہ ۱۹۲۵ء میں ایک پٹھان گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن اپنے بچپن کا زمانہ انھوں نے بنجیب آباد اور دہرہ دون میں گزارا۔ شاعری انہیں وراثت میں ملی ہے ان کے والد محترم جناب ایاز بڑھا پوری ایک پُرگو اور صاحب طرز شاعر ہیں اور اپنے علاقے میں ان کا ایک مقام ہے شاد صاحب انھیں کی معیت میں ہی مشاعروں اور ادبی محفلوں میں شریک ہوتے رہے اور انھیں کے طفیل بنجیب آباد اور دہرہ دون کی ادبی انجمنوں میں سرگرم حصہ لیا اور شتی سخن کا فیض حاصل کرتے رہے اپنی گھریلو مجبوریوں کے باعث وہ اپنی تعلیم زیادہ دیر جاری نہ رکھ سکے۔ اور دسویں جماعت سے قبل ہی انھیں اسکول چھوڑنا پڑا۔ گھر کا ماحول ادبی ہونے کی وجہ سے وہ علم و ادب کے سرچشموں سے فیضیاب ہوتے رہے۔ چھٹی دہائی کے وسط میں فرید آباد آ جانے پر اپنی کاروباری مصروفیات کے باعث ان کا رشتہ کچھ عرصے تک شعرو شاعری سے کٹا رہا۔ مگر فرید آباد میں ہی ”ادبی سنگم“ کے معرض وجود میں آ جانے پر انہیں پھر سے شعر کہنے کی تحریک ملی اور وہ جناب ہیر اند سوز سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ ان کا انداز فکر جدید حسیت کا حامل ہے۔ مگر روایت کے اٹانے کو بھی وہ اپنے اشعار میں فراخ دلی سے استعمال کرتے ہیں۔ جس سے اُن کے کلام میں تنوع پیدا ہو گیا ہے۔

پتہ

۴۰ سیکٹر ۱۰ فرید آباد، ۱۲۱۰۰۶

غزلیں

تمہارے شہر کے لوگوں میں بے حسی کیوں ہے
 ہر ایک لب پہ یہاں مہرِ فاشی کیوں ہے
 اگر ہے اوج پہ انسانِ علم و دانش میں
 خلوص و مہر کی دنیا میں پھر کی کیوں ہے
 خدا کے راز کو انساں کا ذہن کیا سمجھے
 فلک کہاں ہے زمین کیا ہے زندگی کیوں ہے
 اسے تو رکھا تھا ہم نے چھپا کے سینے میں
 ہمارے پیار کا چرچا گلی گلی کیوں ہے
 مجھے جو چھوڑ گیا ہجر کے اندھیروں میں
 اسی کے دم سے میرے دل میں روشنی کیوں ہے



ہم تو نا فہم تھے یا رب تیرا در بھول گئے
تیرے بندے بھی تیری راہ گزر بھول گئے

وقت پہلے دل حساس نے جھیلنا رو کر
پھر تو ہم سلسلہ شام و سحر بھول گئے

اتنے درمہر و محبت کے ہوئے واہم پر
پیار کے شہر میں ہم آپ کا در بھول گئے

جب کسی آنکھ میں ایک آنسو بھی ہم نے دیکھا
خوں فشان تیری اسے دیدہ تر بھول گئے

وہ تو ہے آج بھی یادوں کے سہارے زندہ
پیار ہم نے بھی کیا اس سے مگر بھول گئے



جو نظر آئے ہمیں پیار نہ کرنے والے
در حقیقت تھے وہی دل میں اترنے والے

شجر زیست پہ آیا ہے خزاں کا موسم
خشک پتوں کی طرح ہم ہیں بکھرنے والے

وقت ہونے میں بھی اعجازِ سیمائی تھا
اپنے قاتل کو دعا دے گئے مرنے والے

ہم کو نشے میں بھی ملتا ہے ثوابِ سجدہ
ہم سے میکش نہیں زاہد سے سدھرنے والے

اس طرح الجھے ہیں تقدیر کے گیسواے شاد
یہ نہیں شانہ محنت سے مندور نے والے

نظم

میرے پیارے وطن میرے ہندوستان
 تھا کبھی علم و دانش کا تو آسماں
 علمیت ایک سورج کی صورت جہاں
 ذہن انسان پہ صدیوں رہی ضوفشاں
 وقت کی دھند میں کھو گیا ہے کہاں

میرے پیارے وطن میرے ہندوستان
 تیری وحدت میں تھی رونقِ انجمن
 دیدنی تھی تیرا حسن اور بانگِ پین
 تیری تہذیب تھی جیسے گنائے جسم
 تجھ پہ ترباں ہوئے کتنے اہلِ وطن
 چھیں لیں کس نے تجھ سے وہ سب خوبیاں
 میرے پیارے وطن میرے ہندوستان

تو ہی دنیا میں تھا مگر نہ دل کشی
 تیری فطرت میں تھے امن اور تھی
 پیش کی تو نے قوموں کو آسودگی
 اور بخشی ہر اک ذہن کو روشنی
 آج تیرا مقدر رہیں ناریکیاں
 میرے پیارے وطن، میرے ہندوستان
 تیرے ماضی کا چہرہ ہے کتنا حسین
 تھی صداقت سے پر نور تیری جبیں
 تیری تقدیس تھے اہل دل اہل دیں
 آج گو تم کی ناک کی یہ سڑکیں
 کیوں تعصب کے زخموں سے ہے خونچکاں
 میرے پیارے وطن، میرے ہندوستان
 جب زمانہ جہالت سے تارا جگہ تھا
 تیرے سر پہ ہی تہذیب کا تاج تھکا
 تیری دانش کا ہر ملک محتاج تھا
 تیری دھرتی پہ ہی رام کا راج تھا
 آج ہر سمت پھرتے ہیں راون سیہاں
 میرے پیارے وطن، میرے ہندوستان

گوپال کرشن شفق

گوپال کرشن شفق کی پیدائش ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو پٹالہ (پنجاب) میں ہوئی۔ شفق صاحب نے ابتدائی تعلیم کے مدارج طے کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ (اردو) کی سند حاصل کی۔

گوپال کرشن شفق عرصہ دراز سے ہریانہ کے کالپی ضلع انبالہ میں آباد ہیں۔ اپنی میڈیکل پریکٹس کر رہے ہیں۔ شاعری کا شوق آپ کو دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ آپ کی محبوب صنفِ غزل ہے۔ سلیس و سادہ زبان اور آسان طرزِ بیان ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ شفق صاحب حضرت زار غلامی کے شاگردِ رشید ہیں۔

شفق صاحب پٹالہ میں قیام کے دوران ”بزمِ ادب“ کے جنرل سکرٹری رہے۔ آج کل اور ثقافتی سرگرمیوں میں برابر حصہ لیتے ہیں۔ آپ کا کلام ملک کے مختلف اخباروں اور رسالوں میں چھپتا رہتا ہے۔ آپ مشاعروں اور سیمیناروں میں بھی شریک ہوتے رہتے ہیں۔ غزلوں کا مجموعہ ”رنگِ شفق“ زیرِ ترتیب ہے۔

پتہ

ڈاکٹر گوپال کرشن شفق، کالپی ضلع انبالہ

غزلیں

مجھے مٹا نہ سکیں گردِ شبنم زمانے کی
ہزار کوششیں کرتی رہیں مٹانے کی

وہ جن کے قدموں پہ میں زندگی لٹا بیٹھا
وہ بات کرتے ہیں اب مرے آزمانے کی

میں ان کی راہ میں آنکھیں پھلتے بیٹھا ہوں
جو کھلتے بیٹھے ہیں قسبیں ادھر نہ آنے کی

یہ اضطراب یہ لیل و نہار کے جھگڑے
یہ بخششیں ہیں ہمیں اس نئے زمانے کی

مشادے دیہ و حرم کے یہ فاصلے یارب
کوئی جگہ تو ملے ہم کو سر جھکانے کی

کسی بھی بات کا ان کی شفقِ خیال نہ کر
جنابِ شیخ نے کیا بات کی ٹھکانے کی



بلے پئے مئے کی برائی شیخ جی اچھی نہیں
جو بھی کہنا ہے وہ کہے ہوش فرمانے کے بعد

پارسانی کی یہ باتیں شام تک تو ٹھیک ہیں
کچھ اثر رکھتی نہیں ہیں شام ڈھل جانے کے بعد

راحتیں کیوں ڈھونڈنے ہوں خواہشوں کی بھیڑ میں
کوئی شے ملتی نہیں جنگل میں کھو جانے کے بعد

کھل گئیں آنکھیں تو دیکھا سا منے اس کا جمال
ہوش میں رہتا میں کیسے ہوش میں آنے کے بعد

رو برو ہو کر شفق سے بات بھی کرتے تھے
یاد کر کے رویے گا اس کو مر جانے کے بعد



نادان مسافر ہیں رہبر بھی ہیں انجانے
ملتی ہے کسے منزل یہ بات خدا جانے

بد مستی رنداں نے کیا حشر اٹھایا ہے
مینا نے میں بکھرے ہیں ٹوٹے ہوئے پیہمانے

اے شمع ترسی لو میں وہ کون سا جادو ہے
جلنے کو چلے آئے پروانوں پہ پروانے

نفرت سے نہ یوں دیکھو شوریدہ مزا جوں کو
ہم خانہ بدوشوں سے آباد ہیں دیرانے

رہنے دو شفق ان کو یہ راز کی باتیں ہیں
بسمم ہیں نہ سمجھیں گے دیوانوں کو فرزانے



آتشِ غم سے مراد ہے کہ جلتا جاتے ہے
 زندگی کا روپ کس سانچے میں ڈھلتا جاتے ہے
 دورِ حاضر کی کرم فرمائیاں ہم سے نہ پلوچھ
 وقت ہر لمحہ غمِ نفرت اگلتا جاتے ہے
 اے یقین کا سرائی اب چلا جادو کوئی
 میرے ہاتھوں سے تراداسن نکلتا جاتے ہے
 ہاتھ ہمیت میں وہ پہلی سی توانائی کہاں
 ہر قدم پر آدمی اب تو پھسلتا جاتے ہے
 کس قدر بے آسرا ہے آج کل کا آدمی
 خود ہی گرتا جاتے ہے خود ہی بھگتا جاتے ہے
 حسنِ خود میں کی ستم انگیزیوں ہم سے نہ پلوچھ
 عشقِ بے حاصل کفِ افسوس ملتا جاتے ہے
 پھول کی سی ناز کی ہے بھلیوں کی سی تڑپ
 حسن کس کا اے شفق شعروں میں ڈھلتا جاتے ہے



عالم تو دیکھتے ذرا ان کے شباب کا
جیسے ہو موجزن کوئی دریا شباب کا

کیا کہیے اس کے حسن تبسم کی کیفیت
دیکھا تو ہوگا آپ نے کھٹا گلاب کا

کیوں بڑھ کے اس کے مصحف رخ کو نہ چوم لوں
لازم ہے احترام مقدس کتاب کا

رندوں کی بزم کیف میں کیوں شیخ محترم
جھگڑا اٹھا دیا ہے ثواب و عذاب کا

بیدار یلوں میں نغمے دل بیقرار میں
چھیڑا ہو جیسے تار کسی نے رباب کا

محبوب وہ چنا ہے کہ جس کا نہیں جواب
کیا کہن اے شفق ترے اس انتخاب کا

تنگ راج وششٹ طلعت عرفانی

تنگ راج وششٹ طلعت عرفانی کی پیدائش ۲۳ نومبر ۱۹۲۷ء کو موضع کھٹانی تحصیل پھیالیہ
گجرات (پاکستان) میں ہوئی۔ تقسیم ملک کے بعد آپ ہندوستان تشریف لائے اور کوروش تیر میں
آباد ہو گئے۔ آپ نے کوروش تیر سے میٹرک اور ۱۹۵۶ء میں کراںال سے این۔سی۔سی کا امتحان پاس کیا۔
اور ۱۹۵۷ء میں محکمہ ریل میں بکنگ کلرک مقرر ہوئے۔ محکمہ ریل جیسے متحرک ڈیپارٹمنٹ میں رہ کر ملک
کے مختلف شہروں کی سیاحت کی۔ اور گونا گوں تہذیبی اقدار کو قریب سے دیکھنے کا تجربہ ہوا۔ انھیں
پس منظر ہونے آپ کو شعری ذوق عطا کیا۔ کچھ عرصہ آپ لکھنؤ میں بھی ملازمت کے دوران شملہ
کی صحبتوں میں سریش چند شوق، ارمان شہابی، ضیاء صدیقی، کرشن کمار طور، آل احمد سرور
بہل کرشن اشک بانی مرحوم کے کلام سے متاثر ہوئے۔

ملازمت میں ترقی کے مدارج طے کر کے آپ ٹرین ایگزامینر کے عہدے پر پہنچے اور آج کل
روہتک میں تعینات ہیں۔ روہتک کے ادبی ماحول میں ان کو بہل کرشن اشک سے قریب ہونے کا موقع
ملا اور آپ میں جدیدیت کی تحریک سے رغبت پیدا ہوئی۔ ان کے کلام میں عصری آگہی اور جدیدیت
کی تازگی پائی جاتی ہے۔ آپ نے کسی استاذ سخن سے باقاعدہ رشتہ تلمذ استوار نہیں کیا۔ ادب کے مطالعہ
اور اپنی طبع رسا ہی سے رہ نہائی ماحصل کی ہے۔

آپ کا مجموعہ کلام ”سورج خیال“ ۱۹۸۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا مجموعہ ”تعارف“ زیر ترتیب
ہے۔ ”سورج خیال“ پر آپ کو ہریانہ اُردو اکادمی سے انعام سے نوازا گیا۔

پتہ

ٹی۔۲۹۔ ایل ریٹوے کالونی (دھریانہ)

غزل

سمندر کا پانی تو منکین ہے
ندی شاید اس ڈر سے غلگین ہے

اگر پیار کا کوئی مذہب نہیں
تو پھر نفرتوں کا بھی کیا دین ہے

یہاں ریت پر لوگ لکھتے ہیں نام
یہ ماحول کس درجہ رنگین ہے

نہ دور تفکر نہ دور غنرل
ہمارے لئے وقت سنگین ہے

خدا جس کو رکھے وہ مرتا نہیں
مگر دشمنی کی یہ تو ہین ہے

خدا سے تو خائف ہے طلعت مگر
سنا ہے کہ مسلک میں بے دین ہے

متفرقات



تھی طبیعت میں جو اکتاہٹ وہ کام آئی بہت
جاں بہ لب رہ کر ہوئی غم کی پذیرائی بہت
زیست کو آخر کسی چھوٹے بڑے کا کیا لحاظ
زندہ رہنے کی سزا شہنشاہ نے پائی بہت
شہر کی سفاک سڑکوں سے ہوئے جب ہمکنار
یاد اپنے گاؤں کی مٹی ہمیں آئی بہت



انگلیوں میں اس کے طاقت ہی نہیں
جس کے ہاتھوں میں سے کی ڈور ہے



ایک — ہنگامہ ہر نفس مجھ میں
ایک — آوازہ کو بہ کو میرا

کرشن نندہ کرشن

کرشن نندہ کرشن کا شمار ہریانہ کے معروف شعراء میں ہوتا ہے۔ آپ کا مستقل قیام پانی پت میں ہے۔ حالی اور سلیم کی سرزمین پر اردو ادب کی خدمات میں ان کا جذباتی انسجام رہتا ہے۔ وکالت کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے اردو میں بھی ایم اے کیا۔ ان دنوں آپ ہریانہ سرکار کے محکمہ خزانہ میں اکاؤنٹس افسر کے عہدے پر مہمور ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر اسی بیس ہے۔ شاعری میں انہوں نے آنجنابانی زخمی حصار سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ آجکل اپنا کلام جناب عرش صہبائی کو دکھاتے ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام جھنکار کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ کلام میں تازگی اور منفرد لہجہ ہے۔

پتہ :- ۱۵، ایل ماڈل ٹاؤن پانی پت

غزلہ

ہم انجمن میں آپ کی مہماں ہیں چند روز
 یعنی مثالِ بوئے پریشاں ہیں چند روز
 اپنی نظر میں دورِ خزان کو سمائے رکھ
 حسنِ چمن پہ جشنِ بہاں ہیں چند روز
 نازاں ہیں اپنی جاہ و حشمت پہ کس قدر
 اس ملک و قوم کے جو نگہاں ہیں چند روز
 دستِ فنا سے ہونا ہے ان کو بھی تار تار
 داماں ہیں چند روز گریباں ہیں چند روز
 وہ سامنے ہے مورتِ پیام سکوں لئے
 ہم اور نذرِ گردِ شبنم دریاں ہیں چند روز
 یہ ابتداءِ عشق کی سوغات ہے ہی سہی
 لیکن تمامِ حشر تارِ ماں ہیں چند روز
 اردو زبان سے کرشن کو بے انتہا ہے پیار
 بزمِ سخن میں وہ بھی غزل خواں ہیں چند روز

غزلیں

رہبر ہیں شاد کام۔ مقدر کی بات ہے
مشکل میں ہیں عوام۔ مقدر کی بات ہے

بیخا نے جن کے دم سے ہیں آبادائے نازم
خالی ہیں ان کے جام۔ مقدر کی بات ہے

دانش وران دہر ہیں گمنام و تنگدست
عسرت کا ہے مقام۔ مقدر کی بات ہے

کل تک جنہیں ٹکے کوئی پلو چھتا نہ تھا
آج ان کا ہے مقام۔ مقدر کی بات ہے

جن طاہروں کو ناز سکتا اپنی اڑان پر
وہ بھی ہیں زیر دام۔ مقدر کی بات ہے

کی ہے عطا جنہوں نے زمانے کو پختگی
ان کا ہو ذوق خام۔ مقدر کی بات ہے

ہے کمرشہن غمگسار بھی، مخلص بھی، نیک بھی
اس پر ہیں اتہام، مقدر کی بات ہے



گردش میں ہوں نصیب تو انسان کیا کرے
ہو دوست ہی رقیب تو انسان کیا کرے

سانا کہ چلنا پڑتا ہے حالات دیکھ کر
حالات ہوں عجیب تو انسان کیا کرے

کھلتے رہے فریب رقیبوں سے عمر بھر
دھوکا جو دےں جیب تو انسان کیا کرے

جن کو خدا نے دی ہیں زمانے کی نعمتیں
دل ان کے ہوں غریب تو انسان کیا کرے

حق سے گریز کرنا ہی دنیا میں کفر ہے
قسمت میں ہو صلیب تو انسان کیا کرے

دامن پہ لگ رہے ہیں ادب کے سیاہ داغ
ہوں بے ادب ادیب تو انسان کیا کرے

اے کرشن اک زمانے کی رسوایاں اگر
ہیں تیرا ہی نصیب تو انسان کیا کرے



کچھ لوگ اپنے ہاتھ میں تیغ جھالے
بیٹھے ہوئے ہیں تاک میں میرا پتہ لے

پھیلے گی ارب ساں میں محبت کی روشنی
ہر سمت گد متا ہوں چدرغ و فالے

خوشیاں ملیں کبھی تو وہ ادروں میں بانٹ دیں
عسم دوسروں کے ہم نے اس دل کو لگا لے

کس داستاں پہ جا کے عبادت کریں گے ہم
بیٹھے ہیں لوگ ہر جگہ نفتلی خدا لے

جن کے طفیل بن گئے اک مستقل مریض
ایسے بھی روگ ہم نے اس دل کو لگا لے

سمجھا رہے ہیں وہ مجھے رستوں کے پیچ و خم
پہنچے جو مندرلوں پہ میرا آسرا لے

اے کرشن موت نے مجھے خود سے ملا دیا
بھٹکا ہوں ساری زندگی خود کا پتہ لے

جس نے اوروں کا غم اٹھایا ہے
 اس نے کتنا سکون پایا ہے
 آفریں ہے وہ جس کے سینے میں
 دل تو اپنا ہے غم پر ایسا ہے
 جس کو اونچا مقام ہے حاصل
 اس سے لب تو اس کا سایا ہے
 زندگی موت کے رہین کہاں
 موت خود زندگی کا سایا ہے
 جس نے محفل سے کل نکالا تھا
 آج اس کا پیغام آیا ہے
 وہی سمجھے گا میری حالت کو
 جس نے سینے میں درد پایا ہے
 میری بستی اجاڑنے والا
 میرے گھر کو بانے آیا ہے
 سب کی نظریں اٹھیں ہیں اس جانب
 آج محفل میں کون آیا ہے
 کرشن بہتی ہیں خون کی ندیاں
 یوں ہی کب انقلاب آیا ہے



رنج و الم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی
 دنیا میں غم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی
 ان کے ستم نے دل میں اک درد سا جگایا
 ان کے ستم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی
 یہ رنج و غم ہی ٹھہرے بنیاد شاعری کی
 یہ رنج و غم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی
 ناز و ادا سلامت، شرم و حیا سلامت
 زلفوں میں حشمت نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی
 تیرے ستم میں پنہا سوراھتیں ہیں دل کی
 تیرے ستم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی
 دیر و حرم سے قائم ہے عطیت عبادت
 دیر و حرم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی
 وہ مے فروش آنکھیں وہ التفات پیہم
 مستی میں ہم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی
 اے کرشنج ہیں جہاں میں حق مانگنے کی خاطر
 نہ سرقلم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی



جس نے اوروں کا غم اٹھایا ہے
 اس نے کتنا سکون پایا ہے
 آفریں ہے وہ جس کے سینے میں
 دل تو اپنا ہے غم پر پایا ہے
 جس کو اونچا مقام ہے حاصل
 اس سے لبِ اس کا سایا ہے
 زندگی موت کے رہین کہاں
 موت خود زندگی کا سایا ہے
 جس نے محفل سے کل نکالا تھا
 آج اس کا پیام آیا ہے
 وہی سمجھے گا میری حالت کو
 جس نے سینے میں درد پایا ہے
 میری بستی اجالنے والا
 میرے گھر کو بانے آیا ہے
 سب کی نظریں اٹھیں ہیں اس جانب
 آج محفل میں کون آیا ہے
 کرشن بہتی ہیں خون کی ندیاں
 یوں ہی کب انقلاب آیا ہے



رنج و الم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی
دنیا میں غم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی

ان کے ستم نے دل میں اک درسا جگایا
ان کے ستم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی

یہ رنج و غم ہی ٹھہرے بنیاد شاعری کی
یہ رنج و غم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی

ناز و ادا سلامت، شرم و حیا سلامت
زلفوں میں حشمت نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی

تیرے ستم میں پنہا سوراھتیں ہیں دل کی
تیرے ستم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی

دیر و حرم سے قائم ہے غطرت عبادت
دیر و حرم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی

وہ مے فروش آنکھیں وہ التفات پیہم
مستی میں ہم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی

اے کرشنج ہیں جہاں میں حق مانگنے کی خاطر
نہ سرتلم نہ ہوتے تو شاعری نہ ہوتی

ڈاکٹر راجندر کمار ملہوترا کا ریپانی پتی

ڈاکٹر راجندر کمار ملہوترا کمار پانی پتی کی پیدائش یکم جنوری ۱۹۲۸ء کو منڈی مڑھ بلوچان (گورچرن پورہ) ضلع شیخوپورہ (پاکستان) میں ہوئی۔ تقسیم ملک کے بعد آپ ہندوستان تشریف لائے اور پانی پت میں مستقل سکونت اختیار کی۔ آپ نے ایم۔ اے (انگریزی) اور پی۔ ایچ۔ ڈی (انگریزی) کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اور درس و تدریس کو ذریعہ معاش بنایا۔ ان دنوں آپ سناٹن دھرم کالج پانی پت میں صدر شعبہ انگریزی ہیں۔ شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ آپ کالج کی "بزمِ ادب" کے رُوحِ رواں تھے۔ اور اس کے مشاعروں میں سرگرمی سے حصہ لیتے تھے۔ ۱۹۵۵ء میں آپ ڈاکٹر دولت رام جاسر کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ ادائی اور زور بیان اور لطافت آپ کے کلام کا خاصہ ہے۔ آپ نظم، غزل، قطع، اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن نظم ان کی محبوب صنفِ سخن ہے۔ آپ کے دو مجموعہ کلام "سازِ ہستی کی بے سری تائیں"، اور "آج انسان بننے کا وعدہ کرو" زیرِ ترتیب ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں مولانا دھیلال دین سلیم پانی پتی کے پوم وفات پر آپ نے ایک ادبی دستاویز موسومہ "دیدہ بیدار" مرتب کی۔ جس میں مولانا موصوف کے اہم علمی کارناموں پر مقالے شامل کئے گئے ہیں۔

۲۱-۲۲ نومبر ۱۹۵۸ء کو انبالہ میں ہریانہ اُردو اکادمی کے کل ہند سیمینار میں ہریانہ کی نمائندگی کرتے ہوئے آپ نے ایک مقالہ "ہریانہ کے پہلے راج کوی آفتاب پانی پتی اور تحریکِ آزادی" کے عنوان سے پیش کیا جس کی مناسب پذیرائی ہوئی۔ آپ کا کلام ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ اور ملک کے بیشتر مشاعروں میں بھی شرکت فرماتے رہتے ہیں۔

مستقل پتہ: ۱۳۷۵- ایم، آئی۔ جی۔ بی سیکٹر ۱۲-۱۱ نیو ہاؤسنگ ٹرو کالونی پانی پت (ہریانہ)

خطاب

یہ ماننا ہر کوئی تم کو
نظر انداز کرتا ہے
تمہارا سر کھلتا ہے
تمہیں جاہل سمجھتا ہے
تمہاری کوششیں اکشر
یوں ہی بیکار جاتی ہیں
تمہیں اپنی مشقت کا
صلہ ہرگز نہیں ملتا
تمہیں اہل سیاست نے
ہزار و سال بہکایا
حقیقت سے پرے رکھا
کھٹلونے دے کے بہلایا
یہ ماننا تم پریشاں ہو
بہت ناچار و بے بس ہو
تمہارا ہر گلہ جائز
شکایت بھی بجا، لیکن
وہ جن کو تم جلاتے ہو
وہ آخر کس کی فصلیں ہیں؟
وہ جن کو تم مٹاتے ہو

وہ آخر کس کی نسلیں ہیں؟
وہ کالج کس کے کالج ہیں؟
وہ سرکاری کس کی سرکاری ہیں؟
وہ ریلیں کس کی دولت ہیں؟
وہ آخر کس کی محنت ہیں؟
جلانا ہے اگر لازم
جلاؤ بغض و نفرت کو
مٹانا ہے اگر لازم
مٹاؤ بربریت کو
جلاؤ تم حقارت کو
مٹاؤ ہر شرارت کو
ملا مت کو، اذیت کو
اور اس گندری سیاست کو
جو ذہنوں میں بڑھاتی ہے
کہ ورت کو، عداوت کو
دہاتی ہے صداقت کو
ہوادیتی ہے وحشت کو
چھپاتی ہے حقیقت کو
حماقت کے خلاف اٹھو

جہالت کے خلاف اٹھو
 ذلالت کے خلاف اٹھو
 رزالت کے خلاف اٹھو
 بدل ڈالو زمانے کو
 تمہیں حق ہے بدلنے کا
 نظام زندگی بدلو
 جمال رہبری بدلو
 مگر طرزِ عمل بدلو

آج انسان بننے کا وعدہ کرو

سخت ناچار ہے قوم دیران ہے
 قوم کی زندگی غم کا طوفان ہے
 غم کے طوفان میں قوم ڈوبی اگر
 بچ نہ پاؤ گے تم
 قوم کے ساتھ ہی
 ڈوب جاؤ گے تم
 قوم زندہ رہے
 تم بھی زندہ رہو
 قوم کے نام پر
 قوم کے رہبرو
 آج انسان بننے کا وعدہ کرو
 سخت کمزور ہے آج بیمار ہے
 جان ہونٹوں پہ ہے خون درکار ہے
 قوم کے جسم سے قطرہ قطرہ لہو
 تم نے چاٹا ہے جو
 قوم کی مانگ ہے
 آج واپس کرو
 قوم زندہ رہے
 تم بھی زندہ رہو
 قوم کے نام پر
 قوم کے رہبرو
 آج انسان بننے کا وعدہ کرو
 لوگ آپس میں ملنے کو بیتاب ہیں
 پیار کے پھول کھلنے کو بیتاب ہیں
 چھوڑ کر بغض و نفرت کے سب راستے
 ساتھ مل کر چلو
 قوم کو پھر نئی

زندگی بخش دو

قوم زندہ رہے

تم بھی زندہ رہو

قوم کے نام پر

قوم کے رہو

آج انسان بننے کا وعدہ کرو

غزل

عہدِ نو کی سسکیوں کا ساز ہے میری غزل
سوز میں ڈوبی ہوئی آواز ہے میری غزل

زندگی کا نغمہ صد ساز ہے میری غزل
وقت کے ہر عکس کی غماز ہے میری غزل

میں نے سینچا ہے اسے اپنے جگر کے خون سے
میرے احساسات کی پرواز ہے میری غزل

اس کی رگ رگ میں ہیں میری دھڑکنوں کی وسعتیں
میرے ہر ہمزاز کی ہمراز ہے میری غزل

اس میں ناظر کی نوا ہے اس میں ساحر کا فسوں
عہدِ نو کے فکر و فن کا راز ہے میری غزل

شیخ سعدی سے نہیں مجھ کو کوئی نسبت مگر
اہل دل کو دعوتِ شیراز ہے میری غزل

جو ہدیہ دیت کو نختے کی روایت کا شعور
اس نئی تحریک کا آغاز ہے میری غزل

غزل

منزلوں کو بے نیاز نہ جھٹکتے راستے
بے تحاشہ بڑھ رہے ہیں سر پہ ٹٹکتے راستے

آج بھی ہیں عزم محکم کو دل و جاں سے عزیز
دادی پر خار ہیں کھوکھلے راستے

کہہ رہے ہیں زندگی کے پیچ و خم کی داستاں
پیر بتوں پر چڑھ کے پیڑوں سے لٹکتے راستے

زندگی کی وسعتوں کا بھی پتہ دیتے رہے
دوری منزل کی آنکھوں میں کھٹکتے راستے

جا بجا پگڈنڈیوں کو اپنی با ہوں میں لئے
کہہ رہے ہیں داستانِ غم سے لٹکتے راستے

لکھ رہے ہیں جا بجا ہنستے ہوئے خوش آمدید
بحر و بر کی شکل میں ڈھل کر چٹکتے راستے

ہر جھٹکتے راہرو کی کر رہے ہیں رہبری
رقص کرتے، جھومتے، گاتے، ٹٹکتے راستے

گا رہے ہیں آندھیوں کی دھن پر بربادی کے گیت
جا بجا گرتے درختوں سے اٹکتے راستے

غزل

میرے مقدر کا عکس بن کر لٹے پٹے بد نصیب چہرے
 ابھر رہے ہیں مرتخیل میں آج کل کچھ عجیب چہرے
 نہ جانے بدلیں گے کتنی شکلیں ہماری دنیا میں رہنے والے
 ہر ایک چہرے کی یاسیت پر چڑھا رہے ہیں طیب چہرے
 میری نظر پہ عقاب سیرت کہ جس سے بچنا تھا غیر ممکن
 چہرے چہروں پہ لاکھ نکلے اگرچہ میرے رقیب چہرے
 ہزار گرد رو نہ مانہ حسین چہروں پر جم کے بیٹھے
 بھلا نہ پائے گی ان کو دھرتی ہوئے جو وقف صلیب چہرے
 یہ میری قسمت کہ کب جزیرہ میں زندگی بھر رہا کیسلا
 دھڑے تھکیوں تو قدم قدم پر جہاں میں میرے قریب چہرے
 بلندیاں جن کے خواب ہم نے بنے تھے کل تک وہ اب ہیں کو
 قدم قدم پر ڈرا رہی ہیں بدل بدل کر عجیب چہرے
 نہ جانے اب اور کتنی صدیوں میں جا کے قیمت پڑے گی ان کی
 خلوص دل سے تراش کر جو سجا رہے ہیں ادیب چہرے

ملک بہاری لعل گوبانی

جناب ملک بہاری لعل گوبانی ۵ ستمبر ۱۹۳۴ء کو قصبہ لالہ بان تحصیل جینوٹ ضلع جھنگ پاکستان میں پیدا ہوئے۔ مقامی ڈی۔ بی، ہائی اسکول سے آپ نے مڈل پاس کیا۔ تقسیم ملک کے بعد آپ روہتک میں آباد ہو گئے۔ ۱۹۵۱ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول روہتک سے میٹرک کیا۔ ۱۹۵۵ء میں لعل صاحب گوبانہ دسویں پت کے سرکاری اسکول مدرس ہو گئے بعد ازاں ۱۹۶۵ء میں آپ نے پنجاب یونیورسٹی چنڈی گڑھ سے ادیبانہ فن اور ۱۹۶۸ء میں بی۔ اے کیا۔ دوران طالب علمی ہی سے آپ کو شعر گوئی کا شوق پیدا ہو۔ یوں تو آپ نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ لیکن غزل سے انھیں خصوصی ربط ہے۔ منظومات و غزلیات پر مشتمل آپ کا مجموعہ کلام ”پیام روہتک“ ۱۹۵۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔

جناب لعل گوبانوی اپنے علاقہ کی معروف ادبی شخصیت ہیں۔ گوبانہ کی ”مجلد ادب“ رجسٹرڈ کے آپ چیئرمین بھی ہیں۔ ”مجلد ادب“ کی جانب سے اکثر ادبی نشستیں اور مشاعرے منعقد کراتے ہیں اور خود بھی بیرونی مشاعروں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ اعتراف خدمات کے سلسلہ میں انھیں گولڈ میڈل بھی مل چکا ہے۔

پتہ

۱۱۔ اے گورودوارہ روڈ گوبانہ (سونی پت)

متفرقات

پھولوں سے چوٹ کھائی تو احساس یہ ہوا
جو زخم دے گیا وہ گل تر کہاں رہا

جو بھی نظر سے گر گیا بارگراں ہوا
ٹوٹا جو آسمان سے اختر کہاں رہا

اک شکر پر بھروسہ کر لیا
راستے میں خود ہی کانٹے بو لیے

فرق اسکی آپ میں آجائے گا
لعل کو یوں خاک میں کیوں رو لے

مجھے اس دور کا تم رام سمجھو
وطن کو چھوڑ کر رہتا ہوں بن میں

وقاداری فنانہ بن گئی ہے
یہ تبدیلی ہے دنیا کے چلن میں

للت موہنی

للت موہنی یکم ستمبر ۱۹۳۲ء کو انبالہ (ہریانہ) میں پیدا ہوئیں۔ موہنی صاحبہ نے تین مضامین (انگریزی تاریخ اور اردو) میں ایم۔ اے کیا۔ ادبی زندگی کا آغاز اوائل عمری میں ہوا۔ کلام میں اعلا جذبات کا اظہار ملتا ہے۔ انداز بیان میں دبستان داغ کی سلاست اور سادگی کا عطر نمایاں ہے۔ آپ قیس جالندھری کی شاگرد ہیں۔ اردو زبان کے فروغ کے سلسلے میں کالج میں مشاعرے اور سیمیناروں کا اہتمام کراتی رہتی ہیں:-

موہنی صاحبہ نے ہماچل پردیش اور ہریانہ کے محکمہ تعلیم کے لئے اردو کورس مرتب کئے ہیں آجکل آپ ایس۔ ڈی۔ مہلا، مہاودھیالیہ نروانہ ضلع جیند میں پرنسپل ہیں۔ تذکرہ شعرائے ہریانہ، درتب ڈاکٹر رانا گنوری میں ان ذکر شامل ہے۔

پتہ

پرنسپل ایس۔ ڈی مہلا و دھیالیہ نروانہ ضلع جیند

غزل

یہ بھی ہے فیض رہیہر کامل
رہ گئے لٹکے ہم سرمنزل

کیسی بدلی ہوا زمانے کی
چھاگیا "حق" بہ بے طرح باطل

جو تھے عاقل وہ بن گئے ناداں
جو تھے ناداں وہ ہو گئے عاقل

تابِ جولاسکیں نہ موجوں کی
ڈوب جاتے ہیں وہ سرساحل

فیضِ قندیلِ ذراغِ سینہ سے
کیا غمِ راہِ تیرہ منزل؟

موہنی! وہ ہیں سربرِ معصوم
جن کو کہتا ہے اک جہاں قاتل

غزل

حیاتِ غمِ آخرِ بر ہو گئی
نہ ہوتی نہ ہوتی مگر ہو گئی

زمانے میں کیا انقلاب آگیا
خدا کی ادھر کی ادھر ہو گئی

نہ کی ہم نے کوئی خطا عمر بھر
خطا ہم سے یہ کس قدر ہو گئی!

میں آہستہ بر پھر کے اپنے ہی گھر
کہ آوارگی راہ بر ہو گئی

دل و جاں پہ بننے لگی بے طرح
خدا جانے کس کی نظر ہو گئی

فقط پانچ حرفوں پہ ہے مشتمل
مری "زندگی" مختصر ہو گئی

مدن لال سیٹھی میکش

مدن لال سیٹھی میکش کی پیدائش ۱۳ اپریل ۱۹۳۲ء کو سیالکوٹ (پاکستان) میں ہوئی۔ ساتویں جماعت تک تعلیم سیالکوٹ میں حاصل کی، تقسیم ملک کے بعد آپ ہجرت کر کے ہندوستان تشریف لائے۔ اور انبالہ میں آباد ہو گئے۔ یہیں سے آپ نے میٹرک پاس کیا اور ریلوے میں ملازمت کر لی۔ والد صاحب کا بزنس ختم ہو جانے کے باعث سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ دوران ملازمت آپ نے پرائیویٹ طور اذیب فاضل اور ایم۔ اے (انگریزی، اور اردو) کی ڈگریاں حاصل کیں۔ آجکل ریلوے وکرسٹاپ جگادری میں سپروائزر ہیں۔

شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مگر انبار کی ادبی فضاؤں نے اس ذوق کو مزید تقویت پہنچائی۔ آپ نے اصلاحِ سخن کے لئے منشی تلوک چند محروم سے رشتہ تلمذ استوار کیا۔ اور ان کی زندگی تک انھیں کے دامنِ فیض سے وابستہ رہے۔ محروم صاحب کے انتقال کے بعد آپ زارِ غلامی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ میکش صاحب جہلاً صاف و سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں مگر غزل ان کی محبوب صنفِ سخن ہے میکش صاحب عصری مسائل اور آج کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو موضوعِ سخن بنا کر سلیقے سے پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ زمانہ کی ناقدری کی شکایت کا بھرپور اظہار درج ذیل شعر میں لائقِ ستائش ہے۔

دیکھ گئی کوئی آنکھ نہ تعریف کرے گی ہم پھول ہیں لیکن کس جنگل میں کھلے ہیں۔

میکش صاحب کے کلام میں تشبیہات کا استعمال متاخر کرتا ہے اور طنزیہ انداز بیان کپرتش ہو تا ہے۔

ایک مفلس کے لئے اس کی لیاقت یوں ہے ایک بیوہ کے لئے محسن بلا ہو جیسے۔۔

پتہ

۱۵۶/۵ ڈی۔ اے وی گرلز کالج کے پیچھے ماڈل ٹاؤن مینا نگر انبالہ۔

غزلیں

چنے دو چار تنکے جب برائے آشیاں ہم نے
 چمن پر ٹوٹتی دیکھیں ہزاروں جلیاں ہم نے
 محبت کرنے والوں کی زباں ہوتی بسے خاموشی
 ہمیشہ بے زبانی کو بنایا ترجمہاں ہم نے
 بہت درد کے تو نے حال دل اپنا لکھا ہوگا
 تری تحریر پر دیکھے ہیں اشکوں کے نشاں ہم نے
 تری آنکھوں میں اے ہدم ابھی سے آگے آنسو
 سنائی ہے ابھی تو نامکمل داستاں ہم نے
 خیال آتے ہی جن کا آنکھ سے آنسو نکلتے ہیں
 دل برباد کی دیکھی ہیں وہ بربادیاں ہم نے
 سزا مل کر رہی میکش گناہ بے گناہی کی
 زباں ہی کاٹ دی دھیانے جب کھولی زبان ہم نے

۲



ہم بھی کبھی تھے ان کی نگاہ انتخاب میں
 اپنا بھی نام تھا کبھی ان کی کتاب میں
 پینے کے بعد کیا کہوں کیا فیصلہ کروں
 مستی تری نگاہ میں ہے یا شراب میں
 پردہ ہی بن نہ جائے کہیں منظر جمال
 رکھتے نہ آپ پھول سا پہرہ نقاب میں
 کس کس ادا کے ساتھ تبسم فشاں ہے تو
 سمٹا ہوا وجود ہو جیسے گلاب میں
 جیسے کسی کہ مجھ سے کوئی واسطہ نہ ہو
 تنہا کچھ اس قدر ہوں، جہان خراب میں
 ان سے ملی نگاہ تو احساس یہ ہوا
 جیسے کوئی حسین سا منظر ہو خواب میں
 میکش یہ میری پیاس تو صبر کی پیاس ہے
 اب تک بھونک رہا ہوں وفا کے سراپ میں



ابتدا ہر داستان عشق کی مجھ سے ہوئی
اور ہر اک داستان کی انتہا میں ہی تو تھا

میں نے مرمک سنوارے حسن کے نقش و نگار
میں کمال عشق تھا ہاں معجزہ میں ہی تو تھا

تیری قربت میں بھی تھا محروم تیری ذات سے
اور تنہائی میں جلوے دیکھتا میں ہی تو تھا

میں سمجھتا تھا تجھی کو مدعا تے زندہ گی
بے نیاز آرزوئے مدعا میں ہی تو تھا

میرے حقے میں رہے ہیں آج تک دار و صلیب
جو فراز دار پر تھا حق نوا میں ہی تو تھا

اجنبی سمجھا جسے تو نے دیار عشق میں
وہ محبت آشنا وہ سر پہرا تھا ہی تو تھا

مجھ خطا وار محبت کو کس زلزلہ میں کر رہی
ورنہ ہر پہلو سے میکش بے خطا میں ہی تو تھا



فضا گلزار دنیا کی نہ مجھ کو سازگار آئی
 ہمیشہ غم ہی غم میرے لئے لیکر بہار آئی
 اب اس عالم میں غنچے آرزوؤں کے کھلیں کیونکر
 جوانی خوبصورت وقت صحرائیں گزار آئی
 میں تجھ سے کیا کروں شکوہ، مقدر اپنا اپنا ہے
 ترے حصے میں جیت آئی مرے حصے میں ہار آئی
 فضا شاداب، موسم دل فرار نگین نظارے
 تمہاری یاد اس ماحول میں بے اختیار آئی
 کبھی آئی تمہاری یاد بھی آزار جاں بن کر
 کبھی بن کر تمہاری یاد میری غمگسار آئی



تجھ کو قسم ہے پیا کی ناحق خفا نہ ہو
اپنا بنا لیا ہے تو مجھ سے جدا نہ ہو

ملنے تو ہیں وہ روز مگر اس ادا کے ساتھ
جیسے کہ ان کو مجھ سے کوئی واسطہ نہ ہو

میری طرح اسے بھی کسی کی تلاش تھی
وہ بھی غموں کی بھیڑ میں کھویا گیا نہ ہو

اب اس کی خیریت کا پتہ کس طرح چلے
جب شہر میں کسی کو کسی کا پتہ نہ ہو

وہ کب ملے گا مجھ کو ملے گا وہ کب مجھے
میری طرح سے وہ بھی یہی سوچتا نہ ہو

میکش فقیہ عشق ہے میکش وفا پرست
تجھ کو گلی گلی وہ کہیں ڈھونڈتا نہ ہو

روشن لال ناز لاٹپوری

روشن لال ناز ۱۲ ستمبر ۱۹۴۳ء کو لاٹپور (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد آپ ہجرت کر کے ہندوستان تشریف لائے۔ اور سونی پت میں آباد ہو گئے۔ آپ نے سول انجینئرنگ کا ڈپلوما کیا۔ کچھ مدت تک سرکاری ملازمت میں بھی رہے۔ اور بعد ازاں تجارت سے منسلک ہو گئے۔ آپ کو شعر گوئی کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہوا۔ ابتدا میں آپ نے حضرت سائرس لکھوی سے اصلاح سنی لی۔ ان کے انتقال کے بعد آپ حضرت رئیس نیازی کے دامنِ فیض سے وابستہ ہو گئے۔ ناز صاحب جلیلہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ مگر غزل گوئی کی طرف رجحان زیادہ ہے۔ آپ دبستانِ جوش ملیح آباد سے تعلق رکھتے ہیں۔ زبان و بیان میں سلاست اور صفائی ہے۔ آجکل آپ غزلیات کا مجموعہ ”ناز و نیاز“ مرتب دے رہے ہیں۔ ”تذکرہ شعراء ہریانہ“ ”مرتب ڈاکٹر رانا ناگپوری“ ”بزم“ ”مرتب جمشید سرحدی“ ”محفلِ سخن“ ”مرتب ڈاکٹر جاوید وششٹ“ ”لہریں اور سفینہ“ ”مرتب ڈاکٹر بیتاب علی پوری“ میں ان کا ذکر شامل ہے۔

آپ سونی پت کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ آجکل آپ ”ادبی سنگم“ ہریانہ رجسٹرڈ آرگنائزنگ سکرٹری اور مقامی اردو تعلیمی اداروں کے نگران ہیں۔ ریڈیو، اخبارات اور رسالوں میں ان کا کلام چھپتا ہے اور نشر ہوتا ہے۔

مستقل پتہ۔

۱۴۴ کمرشن پورہ۔ سونی پت

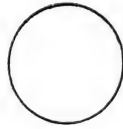
غزلیں

میری کب ان سے ملاقات نہیں ہوتی ہے
ہاں مگر سہمہ شش حالات نہیں ہوتی ہے
میں تو اس بات پہ کچھ اور الجھ جاتا ہوں
جو ذرا کاشفِ حالات نہیں ہوتی ہے

مات دن میرے خیالوں میں سجے رہتے ہو
پھر بھی شکوہ ہے ملاقات نہیں ہوتی ہے

وہ کرم مجھ پہ جو کر دیں تو نوازش ان کے
عرضِ غم کی کوئی اوقات نہیں ہوتی ہے

ناز کب لطف و کرم سے تیرے محروم ہوا
اس پہ کب یورشِ آفات نہیں ہوتی ہے



اوروں کی بات چھوڑئیے کس کو ہے کیا پسند
ان کو جفا پسند ہے مجھ کو وفا پسند

اب کس زباں سے حال دل بے نوا کہوں
آتی نہیں ہے ان کو میری التجا پسند

یہ آج تک تو اپنی سمجھ میں نہ آسکا
کیا کیا ہمیں پسند ہے اور کیا ہے ناپسند

جس میں ہر ایک گام پہ دشواریاں نہ ہوں
مجھ کو نہیں ہے ایسا کوئی راستہ پسند



جوانان زندگی میں فرض سے غافل نہیں ہوتا
اسے کچھ بھی تو فکر حال و مستقبل نہیں ہوتا

تمنائے وصال یا رِلا حاصل سہی لیکن
عقیدت کیش سجدہ سعی لا حاصل نہیں ہوتا

۱۰ ہم احساسات کے ہاتھوں میں مرتے اور جیتے ہیں
کوئی محبوب اپنی ذات سے قائل نہیں ہوتا

ہم ان آسانیوں کے ہی تصور سے پریشاں ہیں
وگرنہ کوئی مشکل کام بھی مشکل نہیں ہوتا

تمنا بحر الفت میں ہے کیوں اسے نازِ ساحل کی
سفینہ عشق کا منت کش ساحل نہیں ہوتا



دوسروں کیلئے کچھ کہنے سے پہلے اے دوست
لازم آتا ہے تجھے ہاتھ کو دل پر رکھنا

ہم زمانے میں مساوات کے پیغمبر ہیں
سیکھ لے ہم سے کوئی سب کو برابر رکھنا

یہ بھڑک جائے تو دنیا کو جلا سکتی ہے
اگ بھڑاگ ہے لازم ہے دبا کر رکھنا

تیسری بخت کی تنویر بھی بن سکتی ہے
اپنی پلکیوں پر ستاروں کو سنور رکھنا

جوہری بن کہ ہو بازار میں قیمت تیسری
سیکھ ہیروں میں تراشے ہوئے پتھر رکھنا

عصرِ حاضر کا یہ ماحول نہ اس آئے گا
تا زاب اپنا قدم گھر سے نہ باہر رکھنا

سید ولامہ الحسین نقوی ولّا

سید ولامہ الحسین نقوی ولّا کا تعلق سرزمین مصحفی امروہہ ضلع مراد آباد کے بلند مرتبہ خاندان سے ہے آپ کا تعلق نسب شاہ ولایت حضرت مخدوم سید حسین شرف الدینؒ کی ۱۶ ویں پشت اور سلسلہ امامت کی ۲۳ ویں پشت پر منتهی ہے۔ اسی رعایت سے آپ نقوی لکھتے ہیں۔ ولّا صاحب کی پیدائش ۱۵ فروری ۱۹۴۶ء کو امروہہ (مراد آباد) میں ہوئی۔ ان کے والد محترم سید سخا الحسین ضلع کے مشہور وکیل اور میونسپل بورڈ امروہہ کے چیرمین تھے۔ ولّا صاحب نے ابتدائی تعلیم امّا المدارس انٹر کالج میں حاصل کی۔ میٹرک کرنے کے بعد آپ علی گڑھ چلے گئے۔ اور لم یونیورسٹی سے بی۔ ایس۔ سی انجینئرنگ (الیکٹریکل) کیا۔ اور ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ آجکل آپ گورنمنٹ آف انڈیا کے سینئرل الیکٹریکل انسپکٹر میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں۔

ولّا صاحب کو شاعری کا شوق دوران تعلیم پیدا ہوا ۱۹۶۶ء میں آپ فرید آباد رہبانہ، میں آ گئے۔ اور مستقل سکونت اختیار کی۔ فرید آباد کی ادبی فضاؤں نے اس ذوق کو تقویت پہنچائی۔ اور باقاعدہ شاعری کرنے لگے۔ آپ کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے۔ فرید آباد کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ آپ ادبی سنگم رجسٹرڈ فرید آباد کے جنرل سکریٹری بھی رہے۔ اور اس کے بانیان میں شامل ہیں۔ ہر ماہ اردو اکادمی کی ”محفل سخن“ مرتبہ (ڈاکٹر جاوید وششت) میں آپ کا ذکر شامل ہے۔

پتہ

غزل

کوئی تو آتشِ نمرود بجھا دے آکر
 وقت کی ڈوبتی نبضوں کو چلا دے آکر
 میرا ماضی ابھی دم بھر میں پلٹ آئے گا
 میرا ہمد جو ذرا مجھ کو صرا دے آکر
 دلو لے پھر سے اسی طرح اکھرائیں گے
 بجھتے شعلوں کو ولادہ جو ہوا دے آکر

غزل

کام جو کرنا تھے ہم نے کر لیے
 کتنے ہی الزام اپنے سر لیے
 شہر اپنا اجنبی لگنے لگا
 کس طرف اب جاتیں اپنا گھر لیے
 وقت کی تبدیلیاں تو دیکھتے
 پھر رہا ہے ہر کوئی پتھر لیے
 غم و ہمت نے پلٹ کر رکھ دیا
 مشکلیں آئی تو تھیں شکر لیے
 ساری خوشیاں بانٹ دیں احباب میں
 سارے غم دامن میں اپنے بھر لیے

غزل

نکہتِ گلِ چمن کی بات کریں
 اہلِ دل سے وطن کی بات کریں
 داستاں چھپیڑیں جانِ شادوں کی
 آؤ دار و درسن کی بات کریں
 اپنا گلشن سنوارنے کے لیے
 غم، محنت، جتن کی بات کریں
 سرفروشنوں کو کیا یہ زیبا ہے
 خوفِ چرخِ کہن کی بات کریں
 چاک کر دیں لباسِ بوسیدہ
 اب نئے پیرہن کی بات کریں
 اپنا ایمان اپنا دل ہے ولا
 کیوں نہ اپنے وطن کی بات کریں

بی ڈی کالیہ ہمد

بی ڈی کالیہ ہمد ۶ ستمبر ۱۹۳۸ء کو نثری ملکہ راج کالیہ کے یہاں ترنتان ضلع امرتسر (پنجاب) میں تولد ہوئے۔ ہمد صاحب نے بی۔ ایس۔ سی اور بی ٹی کی ڈگریاں حاصل کیں اور ملازمت سے منسلک ہو گئے۔ ان دنوں آپ نیلواکھڑی کے ٹریننگ سینٹر میں پرنسپل ہیں۔

ہمد صاحب کو شعر گوئی کا ذوق زمانہ طالب علمی میں پیدا ہوا۔ اور تبھی سے زلف عروسِ فن کو سنوارنے میں انہماک سے لگے ہوئے ہیں۔ آپ کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے۔ ہمد صاحب عصری مسائل کا اظہار خوبصورت پیرائے میں کرتے ہیں۔ کلام میں سلاست اور خوشنکی پائی جاتی ہے۔ آپ حضرت زارِ علامی کے شاگرد ہیں۔

ہمد صاحب شعر گوئی کے ساتھ نثری مضامین بھی لکھتے ہیں۔ آپ کا ایک ناول، کس نام سے پکاروں، ہر ماہ ساہتیہ اکادمی کے مالی اشتراک سے شائع ہو چکا ہے۔ جس پر اتر پردیش اُردو اکادمی لکھنؤ سے انعام بھی ملا ہے۔ ہمد صاحب اُردو کے فروغ میں داسے، درے، سخن، اپنے فرائض انجام دیتے رہتے ہیں۔

پست
پرنسپل اسٹیٹ کمپوٹری ڈویجنٹ ٹریننگ سینٹر نیلواکھڑی ضلع کرنال۔

غزلیں

صحرے میں بہاروں کی پھبن ڈھونڈ رہا ہے
یہ کون سیاباں میں چمن ڈھونڈ رہا ہے

تہذیب کی تکفین کو یہ آج کا انسان
بازار سیاست میں کفن ڈھونڈ رہا ہے

بیگانہ فن آج کا یہ شاعر مفلس
بے ربطی الفاظ میں فن ڈھونڈ رہا ہے

پہلے سے وہ فن کار نہ پہلے سے سخنور
مضمل میں تو کیوں حسن سخن ڈھونڈ رہا ہے

نادان ہے کانٹوں سے جو نظروں کو بچا کر
پھولوں میں مہبت کا چھن ڈھونڈ رہا ہے

تحقیق کی راہوں میں بھیٹکتا ہوا لحر
بیتی ہوئی صدیوں کا چلن ڈھونڈ رہا ہے

محتاج وہ کتنا ہے رہ عشق میں ہمدم
الفت کی جبین پر شوکن ڈھونڈ رہا ہے



آئے بھی اور نظر ہم سے چرا کر نکلتے
مہرِ باں ہو کے وہ کس درجہ مگر نکلتے

یہ الگ بات کہ دنیا کو خبر تک نہ ہوئی
قافلے درد کے دل سے تو برابر نکلتے

کس کے جلوؤں سے بنا صحنِ چمن رشکِ ارم
پھول تو پھول تھے کانٹے بھی معطر نکلتے

لے کر آئے تھے تیری بزم میں کیا کیا ارماں
لے کے حسرت ہی تیری بزم سے اکثر نکلتے

مدد کیا ہے کوئی سمجھے تو سمجھے کیونکر
لاکھوں مفہوم تیری بارے کے اندر نکلتے

ہم سمجھتے تھے نہ ٹھہریں گے مقابلِ یسکن
حوصلے دل کے حوادث سے بھی بڑھ کر نکلتے

آپ نے سمجھا جنہیں لطف و کرم کے قابل
ہاں، وہی لوگ مقدر کے سکندر نکلتے



ستم خوب ڈھائے ہیں جس کی ادا نے
 کیا اس کو مشہور میری وفانے
 شگوفوں کے رخ پر تو افسردگی تھی
 انہیں تازگی دی ہے کس کی ضیائے
 گلوں کے حیں رخ سے گھونگھٹ اٹھا کر
 سجایا گلستاں کو بادِ صبا نے
 مجتبیٰ کی تصویر کو دل کشی دی
 ہماری وفانے تمہاری جفائے
 بچا کر سیفے کو طوفان سے ہندم
 ڈبویا ہے ساحل پہ کیوں ناخدا نے



شوق سے گرم سفر ہو جائیے
 آپ اپنے راہبر ہو جائیے
 زندگی کا لطف اٹھانے کے لئے
 زندگی سے بے خبر ہو جائیے
 دس رہی ہیں بے طرح تنہائیاں
 آپ میرے ہمسفر ہو جائیے
 منزل عرفاں کو پانا ہے اگر
 عشق میں شوریدہ سفر ہو جائیے
 کامیاب شوق ہونے کے لئے
 گردشِ شام سحر ہو جائیے
 آپ کے زیرِ قدم ہے فصلِ گل
 دو گھڑی میرے بھی گھر ہو جائیے
 آج ہندم کا نہیں ہندم کوئی
 آپ ہی آپ چارہ گر ہو جائیے

باب سوم

بر اعتبار حروف تہجی
۳۰ برس سے کم عمر کے شعراء

قوسِ قرح

محمد سلطان انجم

محمد سلطان نام، تخلص انجم ۵ جنوری ۱۹۵۲ء کو مالیہ کوٹلہ ضلع پنجاب کے ایک علمی گھرانے میں تولد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں ہوئی۔ مالیہ کوٹلہ کا شعری ماحول ان کی طبیعت کو اس آیا اور شعر کہنے کی رغبت اوائل عمری ہی میں پیدا ہوئی۔ آپ نے اردو فارسی میں ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں اور اب پنجاب یونیورسٹی سے پوسٹ گرامر برٹنی حیات اور ادبی خدمات کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہے ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں اور شرینگار بھی ہیں۔ آرزوؤں کے سراپ (شعری مجموعہ) اور ڈوبتے منظر کا سفر (افسانوی مجموعہ) ترتیب دے چکے ہیں۔ کئی برس سے ریاست ہریانہ کے سرکاری ماہنامے "نعمیر ہریانہ" کے مدیر ہیں۔

انجم صاحب ایک خوش خیال شاعر ہیں۔ سماج کی خرابیوں پر تنقیدی نظر رکھتے ہیں۔ کلام میں جہاں داخلیت کا جوہر موجود ہے، وہاں آج کی زندگی کے مشاہدے کی ترجمانی بھی ہے۔ زبان سادہ و سلیس ہے۔

غزلیں

سب کچھ ہمیں پتہ ہے بظاہر ہوں بے خبر
ہیں اس کے آگے پہنچ زمانے کے سب ہنر

خوشیاں ہوا کا جھونکا تھیں آگے نکل گئیں
بنجارے بن کے گھوم لئے ہم نگر نگر

کب تک اٹھاتے ناز اسے در بدر کیا
سب کی نظر میں خار تھی وہ شاخ بے ثمر

ان کے کسی سخن پہ نہیں اعتبار اب
جن کی ہر ایک بات رہی حرفِ مقبر

انجم ہر ایک شہر میں یہ ہو رہا ہے کیا
کوچے میں بے چراغ، نہیں پھاند بام پر



وصل رت کا نقش اس پر بھی ہویدا کر دیا
آئینہ معصوم نکلا راز افشا کر دیا

کب کسی منزل پہ پہنچائے گی ہم کو کیا خبر
وقت کی گردش نے ہر آثار دھندلا کر دیا

کون کہتا تھا زبیں پر سورگ کو لے آئیں گے
اک فریب آرزو تھا سب کو رسوا کر دیا

رات بھر بے گل سمندر میرے لب چھوتا رہا
اک ادھورے خواب نے پھر مجھ کو پیسا کر دیا

کس لیے اوڑھی ہے انجم ساعت بیچارگی
ساعت بے چارگی نے تجھ کو تنہا کر دیا



تجھ سے دوری کے صلے میں جو غزل شامل ہوئی
دشتِ غربت میں مہکتے پیڑ کا آئینہ ہوئی

دستکیں دیتی ہے ہر در پر کسی کی ٹوہ میں
یہ ہوا بھی آج اپنی ہی طرح پاگل ہوئی

شہر بے سایہ ہیں اس کا توڑ کس کے پاس ہے
جس طرف نکلے، اک آندھی راہ میں حائل ہوئی

رات کے بہکاوے سے وہ خود کو بچا پاتی کہاں
ان بہاروں میں چمکتی شاخ پھر حائل ہوئی

آپ تو نجمِ فصیلِ جسم کو سنکتے نہ سکتے
کب سے یہ آوارگی معمول میں شامل ہوئی



آفتاب چہرے کی دھوپ جب نظر آئے
ہم ٹھہرتے پیڑوں کا روپ بھی نکھر آئے

کیسا ہم سفر ہو گا جس کی اک عنایت سے
راہ سے جو بھٹکے تھے، کھوئے کھوئے گھر آئے

تجھ کو رام کرنا ہے پل صراط پر چلنا
جن میں اتنی ہمت تھی، بے خطر گذر آئے

تو کہ نہ نیتِ خانہ رونقِ شبستاں سقا
تیرے بعد سناٹے صحن میں اتر آئے

شہر بے مروت میں چار سَوِ صلیبیں تھیں
آپ کس طرح انجم، دار سے اتر آئے

نریش کار درو

نریش کار نام درو تخلص ۸ دسمبر ۱۹۵۹ء کو محلہ شہید سونی پت (ہریانہ) میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد آپ نے میٹرک پاس کیا اور تجارت سے وابستہ ہو گئے۔ آج کل آپ کشیدہ کاری کی ایکسپورٹ کا کام کر رہے ہیں۔ دوران تعلیم ہی شاعری کا شوق ہوا۔ اور شعر گوئی شروع کر دی۔ آپ کی پہلی تخلیق ۱۹۸۴ء میں "اشنوک پیکر" سونی پت میں شائع ہوئی۔ درو صاحب کے کلام میں جذبات کے اظہار میں کشادگی پائی جاتی ہے۔ زبان سلیس ہے۔ الفاظ کے برتنے کا سلیقہ ہے۔ یہ سب عناصر ان کی شاعری کے خوشگوار مستقبل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ آپ نازا پلہوری سے اور ریش نیازی سے مشورۂ سخن کرتے ہیں۔

درو صاحب سونی پت کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ سونی پت کی انجمن "ادبی سنگم ہریانہ" جسٹرد کے آپ ایک اہم رکن ہے اور اردو کے فروغ میں کوشاں رہتے ہیں۔

پتہ

مکان نمبر ۹۷ محلہ شہید سونی پت

غزل

ساتھ ان کے جو دن گزارے ہیں
 زندگی کے وہی سہارے ہیں
 ان کی ہر بات اچھی لگتی ہے
 سوچتا ہوں وہ کتنے پیارے ہیں

دیکھ کر ان کو یہ ہوا محسوس
 پیچ و نسیا کے سب نظارے ہیں
 کوئی ایک پل بھی جی نہیں سکتا
 جس طرح میں دن گزارے ہیں

یہ کوئی وہم ہے گماں کہ یقین
 تم ہمارے ہو وہم تمہارے ہیں

تم ہمارے بنو، بنو نہ بنو
 ہم تو ہر حال میں تمہارے ہیں

وقت پڑنے پہ درد اپنے بھی
 آج دشمن ہوئے ہمارے ہیں

غزل

اب کے قفس میں آ کے بھی دل کو قرار ہے
 کیا انقلابِ عالم ناپائیدار ہے
 منکر ذرا تو دیدہ بینا سے کام لے
 ہر شے سے کائنات کی وہ آشکار ہے
 پیغام لے کے آئی ہے بادِ صبا یہ کیا
 سہمی ہوئی چمن میں جو فصلِ بہار ہے
 مقبولیت ضرور ملے گی دعاؤں سے کو
 مجھ کو یقینِ رحمتِ پروردگار ہے
 اب کس زباں سے شکوہ کرو گے جنابِ درد
 تم سے جفا میں کر کے وہ خود شرمسار ہے

غزل

ان کا وعدہ وفا نہیں ہوتا
 مجھ کو سچپہر بھی گلہ نہیں ہوتا
 وہ زمانے میں کیا نہیں کرتے
 جن کو خوفِ خدا نہیں ہوتا

اپنی قسمت میں خار تھے ورنہ
 ضحکِ گلشن میں کیا نہیں ہوتا

غرقِ ساحل ہوئے سفینے کیوں
 کیا خدا نا خدا نہیں ہوتا

درد تو مفت ہو گیا بدنام
 ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

غزل

امیدوارِ لطفِ نہیں ہیں کسی سے ہم
 مایوس اس لیے سمجھی نہیں زندگی سے ہم
 دل خونِ ہموں پر ہے مگر اس کے باوجود
 ہنس ہنس کے بات کرتے ہیں ہر آدمی سے ہم
 کوئی ہماری بات کا مانے گا کیوں برا
 ہر بات سب سے کہتے ہیں سادگی سے ہم
 وہ اب ہمارے پہلو میں بیٹھے ہوئے ہیں درد
 ہے کہ مرنے جائیں کہیں اس خوشی سے ہم

عبد الصمد خان شمس تبریزی

عبد الصمد خان شمس تبریزی کا تعلق اٹاوہ کے ایک باوقار خاندان سے ہے ان کے والد جناب عبدالقیوم صاحب کا شمار سماجی شخصیتوں میں ہوتا ہے آپ کی تاریخ ولادت ۱۳ ستمبر ۱۹۵۵ء ہے شمس صاحب کا شمار نئی نسل کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اٹاوہ میں حاصل کی بعد ازاں اگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے سیاسیات کی ڈگری حاصل کی۔ پھر دہلی آکر جامعہ ملیہ اسلامیہ سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ اور دہلی یونیورسٹی سے حیات اللہ انصاری کے ناول "گرفتار" پر ایم فل کی سند حاصل کی۔ اور دہلی یونیورسٹی سے ہی اردو ادب پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ تحریر کر رہے ہیں۔

آپ کی ادبی زندگی کا آغاز طالب علمی کے زمانے سے ہوا پہلی تخلیق "خاکہ" کالج میگزین میں شائع ہوئی۔ کچھ مدت تک آپ روزنامہ "قومی آواز" دہلی سے بطور کالم نگار اور آئی اینڈ یار ایڈیٹر دہلی سے بطور انوائسروالبتز رہے۔ ۱۹۷۵ء میں آپ اسلامیہ کالج اٹاوہ سے عمدہ مضمون نگاری پر "نثار حسین" سلور میڈل اور ۱۹۸۳ء میں دہلی یونیورسٹی سے عمدہ مضمون نگاری پر "پیش چند کھٹیا" گولڈ میڈل حاصل کر چکے ہیں۔ آپ نے پروفیسر عنوان چشتی سے تلمذ حاصل کیا ہے اور نعت، سلام، قطعہ غزل جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ان کا کلام جدید محبت کا ترجمان اور عمری آگہی کے شعور سے ملبو ہوتا ہے۔ انداز بیان میں تازگی پائی جاتی ہے۔

آپ بزم ادب اٹاوہ اور دہلی کی ادبی تنظیموں "قلم زاد" شناخت، "ادب نواز" اور "انجمن ویفرے" بطور عہدے دار منسلک ہیں۔ آج کل آپ ہریانہ اردو اکادمی میں پروگرام اسسٹنٹ ہیں۔

غزلے

اپنا گھر بھی کوئی آسیب کا گھر لگنا ہے
 بند دروازہ جو کھل جائے تو ڈر لگنا ہے
 بعد مدت کے ملاقات ہوئی ہے اس سے
 فرق اتنا ہے کہ اب اہل نظر لگنا ہے
 اس زمانے میں بھی کچھ لوگ ہیں فن کے استاد
 کام کوئی بھی کریں دست بہر لگنا ہے
 جس نے جی پایا اسے لوٹ کے پایا کیا
 اپنا دل بھی ہمیں دلی سا نگر لگتا ہے
 اپنی کچھ بات ہے احباب میں ورنہ شمس
 سب دھواں ہے وہ جہاں کوئی شجر لگنا ہے

غزلے

جو چاہتے ہو کہ منزل تمہاری جادہ ہو
تو اپنا ذہن بھی اس کے لیے کشادہ ہو

وہ یاد آئے تو اپنا وجود ہی نہ ملے
نہ یاد آئے تو مجھ کو تھکن زیادہ ہو

پہاڑ کاٹ دوں سورج کو ہاتھ پر رکھ لوں
ذرا خیال میں شامل اگر ارادہ ہو

سمجھ سکو جو زمانے کے تم نشیب و فراز
تو اپنے عہد کے بچوں سے استفادہ ہو

یہ سوچتا ہوں وہ جس دم مری تلاش کرے
حقیقتوں کا مرے جسم پر لبادہ ہو

ہے جستجو مجھے اک ایسے شخص کی یاد
جو خوش فرائج کبھی ہوا اور دل کا سادہ ہو

غزلے

سیدھی سی بات ہے جو مجھے جانتا نہیں
 میں بھی سچہ راہیے شخص کو پہچانتا نہیں
 پہلے وہ خود سری تھی کہ سنا نہیں تھا میں
 اب کچھ دنوں سے کچھ بھی برا مانتا نہیں
 قاتل اگر ہے وہ تو کوئی بات بھی تو ہے
 یوں خون میں لباس کوئی سانتا نہیں
 سب خوبصورتی کے جھروکوں میں ہیں مگر
 سیرت کو صورتوں سے کوئی چھانتا نہیں
 کھل جائیں جن سے پاؤں کبھی سڑوہ چا دیں
 رب کو بھی علم ہے میں کبھی تانتا نہیں

غزلے

ہمارے غم کا جو تھجہ تک اثر گیا ہوتا
خدا گواہ ہے چہرہ اثر گیا ہوتا

اگر ذرا بھی زمانہ شناس ہوتا میں
مجھے یقین ہے میں بھی نکھر گیا ہوتا

عجیب قسم کی ابھری تھی شکل لفظوں سے
کتاب بند نہ کرتا تو ڈر گیا ہوتا

یہ سوچتا ہوں کہ تجھ تک رسائی کی خاطر
گرا تھا جب میں فلک سے بکھر گیا ہوتا

یہ آرزو تھی کوئی نہ ہوتا منتظر میرا
تو شام ہو گئے ہی دفتر سے گھر گیا ہوتا

ناشر نقوی

اصل نام۔ ناشر حسین۔ خاندانی اعتبار سے سید سلسلہ نسب کے تعلق سے نقوی سندی نام اور عرفیت کے امتزاج سے ناشر نقوی۔ ۱۵ جولائی ۱۹۵۴ء کو ضلع مراد آباد کے مشہور درویشی شہر امر وہہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ سید حسین شرف الدین شاہ ولایت جو پیغام لیکر ۵۰ برس پہلے عرب سے ہندوستان آئے تھے ناشر نقوی اسی پیغام امن و سلامتی کو اپنے ذکر و فکر سے آگے بڑھانے میں منہمک ہیں قلم اور تخلیق ان کا آبائی ورنہ ہے ان کے والد سید ناظر حسین ناظر امر وہوی امر وہہ کی ممتاز شخصیتوں میں شمار ہوتے تھے صحافی بھی تھے اور شاعر بھی۔ ناشر نقوی کے دادا علامہ منور حسین منور کئی علمی کتابوں کے مصنف تھے۔ نہال میں **پورا امر وہوی مرحوم خوش فکر شاعر** تھے دوسرے ماموں غفور نقوی پاکستان کے ممتاز صحافیوں میں شمار ہوتے ہیں۔

ناشر نقوی کو شاعری اور صحافت ورثے میں ملی ہے ۱۹۶۲ء سے باقاعدہ شعر کہہ رہے ہیں۔ ہریانہ سے آپ کا قلبی تعلق ہے۔ ۱۹۶۲ء تک اور ۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۷ء تک آپ نے بھوانی میں بھی تعلیمی دور گزارا۔ امر وہہ کے امام المدارس انٹر کالج میں ان کے شعور کی پرورش ہوئی۔ رومل کھنڈ یونیورسٹی سے آپ نے ایم اے اور جو اہر لال نہرو یونیورسٹی نئی دہلی سے ریڈیو ٹی وی اور جرنلزم (ماس میڈیا) میں ڈپلو مایا کیا۔ علی گڑھ اردو بورڈ سے دیب ادب اور دبیر قابل کی اساتذہ بھی حاصل کیں۔ روزگاری معاملات میں جو اہر لال نہرو یونیورسٹی اور دہلی یونیورسٹی میں بھی کچھ کچھ وقت گزارے آج کل آپ ہریانہ اردو اکادمی سے بحیثیت ایڈیٹر منسلک ہیں۔

اب تک آپ ۵ کتابیں تصنیف کر چکے ہیں جن میں "آفاقیت" اور "لالہ زار صبح" پُر اردو اکادمی دہلی ایوارڈ بھی دے چکی ہے۔ آپ ایک مقبول شاعر ہونے کے ساتھ نثر نگار بھی ہیں۔ ادبی ورنہ انہیں اپنے استاد شاعر ہندوستان حضرت مہدی نظمی سے ملا ہے۔ آپ فن تاریخ گوئی میں بھی مہارت رکھتے ہیں موجودہ عہد کے مرثیہ نگاروں میں انہیں اہم مقام حاصل ہے۔

مستقل پتہ:- دربار کلاں امر وہہ۔ یو پی۔

موجودہ پتہ:- ہریانہ اردو اکادمی ۹/۷۸ پینکولہ (ہریانہ)

غزل



چہروں کے خدو خال کا منظر نہیں دیکھا
 تم نے کبھی آئینوں کے اندر نہیں دیکھا
 اے دست طلب سر نہ انا کا کہیں جھک جائے
 میں نے کبھی زرداروں کو مڑ کر نہیں دیکھا
 بے تعلقی میں بھی تعلق کا ہے پہلو
 کیوں جاتے ہو اس نے مگر نہیں دیکھا
 پانی کے ترنم میں تو مسحو زبیں سب لوگ
 گرتے ہوئے جھرنے کو سمجھ کر نہیں دیکھا
 کس طرح سے قاتل کہوں تہمت رکھوں ان پر
 جن ہاتھوں میں میں نے کبھی خنجر نہیں دیکھا
 معصوم تبسم نے ترے توڑے ہیں پیکار
 تجھ جیسا محب ابد علی اصغر نہیں دیکھا

غزل



ششدر ہیں سب بزرگ کہ سنجیدہ ہو گئے
 ہم بچنے کی حد میں جہاں دیدہ ہو گئے
 یہ کس نے آکے چھڑ دیا ذکر رفت گاہاں
 کاغذ تمام یادوں کے سنجیدہ ہو گئے
 ہم راہ راست جن کے لیے عمر بھر چلے
 وہ مکے تو اور بھی پیچیدہ ہو گئے
 خود اپنے گھر کے لہجے سے رشتہ نہیں لہا
 شہروں کی گفتگو کے جو گرویدہ ہو گئے
 بے کار و بار بیٹھے ہیں لفظوں کے مابین
 سارے ورق کتابوں کے بوسیدہ ہو گئے
 فاشتر خوشی ورنج کی قدریں بدل گئیں
 اب قہقہہ مزاج بھی سنجیدہ ہو گئے

عکس مرثیہ



وقت مدد ہے اے پسر شاہ قلعہ گیر
دام متاع و زر میں گرفتار ہیں فہمیر
افکار نو نے کر دیا انسان کو فقیر
پھر زندگی ہے نرغہ افلاس میں اسیر

احساس بے چراغ نے گھیرا ہے اے حین
پھر دور تک عمیق اندھیرا ہے اے حین



مطلب پرستیوں میں ہے دنیائے رنگ و بو
دامان دیں کو آج ہے پھر حاجت رفو
قرآن شکستہ جسم ہے ایساں ابو ابو
خطرے میں پھر ہے دین پیہر کی آبرو

اب سن بھی لے یہ در دیں ڈوبی صلا حسین
پھر عصر نو پکار رہا ہے کہ یا حین



خود اپنے حال زار پہ روئے ہوئے ہیں ہم
 دامنِ زندگی کو بھگوتے ہوئے ہیں ہم
 غفلت کے اک جمود میں کھوئے ہوئے ہیں ہم
 آنکھیں تو کھل گئیں ہیں پہ سوئے ہوئے ہیں ہم

دنیا کو پھر طراوتِ مہجِ فرات دے
 دینِ رسولِ پیاسا ہے آبِ حیات دے



کہنہ روایتوں میں گھرا ہے نیا نظام
 دنیا کا اب بھی درہم و پیرہم ہے انتظام
 ہمتِ عمل کی بخش دے اے تشنہ لبِ امام
 باقی ابھی ہے اور ترے نوحوں کا انتقام

کوئی رفیقِ عابدِ بیسار بھیج دے
 تلوار دے کے ہاتھ میں مختار بھیج دے

قصیدہ کانیا طرز

نثائے وصف حیدری بنام دین داوری
زباں زدِ پیمبری علی علی علی علی

علی امین مرتبت

علی منار و صفیت

علی وقار فوقیت

علی ضمیر حریت

علی خدا کی سلطنت

علی علی ہمہ جہیت

علی کا نام بندگان علی علی علی علی

خدا کے دیں کانگہیاں

نقشب رب دو جہاں

رسول حق کارا زداں

اما متوں کا پاسباں

شجاعتوں میں کامراں

علی امیر کارواں

وہ افتخار خسروی علی علی علی علی

شعورِ عظمتِ خود می
 چراغِ علم و آگہی
 وہ عندلیبِ بندگی
 فضیلتوں کی روشنی
 مزاجِ دانِ داور می
 قدمِ قدم پہ رہبری
 علی کا نامِ زندگی
 علی علی علی علی علی
 سبیلِ خوشبوئے چمن
 حمید رب ذوالمنن
 کتابِ حق میں ضوِ فگن
 نبی کے وصف کی سچین
 خطابِ اس کا بوالحسن
 علی کی ذاتِ انجمن
 چمن چمن کلی کلی
 علی علی علی علی علی
 کرم میں فضلِ عارفین
 حرم میں کعبہ یقیں
 نبی کا تاجِ زندگیں
 وصی ختمِ مرسلین
 متاعِ آیتِ مبین
 مفسرِ کتابِ دین
 معارفِ قلندر می
 علی علی علی علی علی

کماری برج شرمائے گس

کماری برج شرمائے گس خاموش کی پیدائش ۱۲ مئی ۱۹۴۳ء کو فرید آباد ہریانہ میں ہوئی۔ آپ نے ایم۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ شاعری آپ کو ورثہ میں ملی ہے۔ شرمائے گس صاحبہ جناب ساحر سرحدی کی دختر ہیں اور جناب نموش سرحدی کی بیٹی ہیں۔ اور انہیں بزرگوں کے زیر تربیت اور رہنمائی میں ان کا ذوق سخن گوئی پروان چڑھا ہے۔ مشورہ سخن نموش صاحب سے کرتی ہیں۔ آپ نے اپنے جذبات اور خیالات کے اظہار کے لئے نظم کو وسیلہ بنالیا ہے۔ تخیل میں تازگی اور تراکیب میں جدت۔ ملتی ہے۔ عصر حاضر کے مسائل کو نظم میں ڈھالنے کا رجحان قابل ستائش ہے۔ زبان و بیان میں شگفتگی اور صفائی ہے۔ آپ مقامی پندرہ روزہ اخبار "آواز کے ہاتھ" (ہندی اردو) کی ایڈیٹر بھی رہ چکی ہیں۔

پتہ

اے / اے ۵ نیوٹاون - فرید آباد - ہریانہ

نرگس خموش

تمہاری بے رخی کو اپنی قسمت مان لیتا ہوں
 کہیں بھی ہوں کسی بھی حال میں یہ جان لیتا ہوں
 کبھی جب درد اٹھتا ہے تمہارا نام لیتا ہوں
 تمہیں اپنا بہت اپنا بہت اپنا سمجھتا ہوں
 نہ جانے کب یہ دل کی دھڑکنیں خاموش ہو جائیں؟
 میری آنکھوں کے سپنے ایک گہری نیند سو جائیں
 یہ جتنے سانس باقی ہیں دیئے ان کے جلا دوں میں
 کسی سوئی ہوئی امید کو پھر سے جگا دوں میں
 کہ مجھ جانے سے پہلے آخری پل تو بھر کئے دو
 کسی چپ چاپ گوشے کو سناؤں داستاں اپنی
 کسی ویران جنگل سے لپٹ کر آج میں رولوں
 کسی انجان بستی میں پہنچ کے خود کو بسیرا دوں
 تمہیں بول تو تمہارا غم لئے کس اور جاؤں میں
 میرے پہلو میں جو دل ہے اسے یونہی دھڑکنے دوں
 نہ جانے کن گناہوں کی سزا ملتی رہی مجھ کو
 کہ اپنی زندگی بھی موت سی لگتی رہی مجھ کو
 یہ کیسی پیاس کا صحرا مرے قسمت میں آیا ہے
 یہ میری ہر خوشی پر کس انوکھے غم کا سایہ ہے
 میں سینے کی خلش کو درد کو پہچان لیتا ہوں
 کہیں بھی ہوں کسی بھی حال میں یہ جان لیتا ہوں!
 کبھی جب درد اٹھتا ہے تمہارا نام لیتا ہوں
 تمہیں اپنا بہت اپنا بہت اپنا سمجھتا ہوں!!

چ

سوچتی ہوں

سوچتی ہوں تجھے وہ بات بتاؤں کہ نہیں؟
 اپنی آنکھوں کے سبھی خواب سناؤں کہ نہیں
 پھول پتوں سے تو کہہ دیتی ہوں میں حالِ دل
 تمہیں اس درد کا ہمارا نہ بناؤں کہ نہیں؟
 میرے ساتھی، میرے ہمد، میرے ہمراہی!
 دل کی راہوں میں ابھی تک بھی اکیلی ہوں میں
 سرد پیشانی، سلگتے ہوئے لمحے، آنسو
 کتنے گم گشتہ خیالوں کی پہیلی ہوں میں
 نہ شروعات نہ آخر نہ آغاز نہ انجام
 دشتِ تنہائی میں نغموں کی یہ سستی ناکام
 راستوں میں کسی ماضی کی نشانی بھی نہیں
 چند بجھرے ہوئے لفظوں کی کہانی بھی نہیں
 کیسے سمجھاؤں تمہیں دل کا قساوتہ ساتھی
 کتنا غمناک تھا پہلا وہ زمانہ ساتھی
 تمہیں پایا تھا تو یہ سوچ لیا تھا میں نے

اپنے ہر درد کا ہمارا بناؤں گی تمہیں
 نغمہ شوق ہو دل میں کہ سسکتی آہیں
 اپنے ہر درد کی آواز سناؤں گی تمہیں
 سچ تو یہ ہے کہ میری اپنی کہانی تھی وہ
 میری قسمت نے جسے میری تحصیل پہ لکھا
 گرتے پتوں کی وہ پت جھڑپ تھی میرے اشکوں میں
 جن کی غم ناک کہانی کو خزاں نے لکھا
 اور احساسِ مذمت سے جھکا کر سر کو
 اپنی آنکھوں کو یوں ہی بند کیا تھا میں نے
 کتنی ہلکی سی تھی وہ نیند جو آئی تھی مجھے

اور اب جبکہ بہت مدت بعد
 آنکھ کھولی ہے مری نیندوں نے
 پھر سے تنہائی کا ہالہ ہے مرے چاروں طرف
 پھر سے گرتے ہوئے پتوں کا وہی موسم ہے
 اور اس پار کہیں دور کھڑے ہو تم بھی
 تم مری درد کی دہلیز پہ آ جاتے ہو
 دیکھتے ہو دراز جھک کے میری آنکھوں کی نمی
 اور نس کہ بہت آہستہ سے کہہ دیتے ہو
 اتنی خاموش ہو کیوں اتنی پریشان ہو کیوں؟

اپنے دل کے جذبات بتاؤ تو سہی
 سوچتی ہوں کہ وہی بات بتاؤ تو تم کو
 اپنی آنکھوں کے سبھی خواب سنا دوں تم کو

زندگی میں کبھی ہو گی بھی یہ پوری سا تھی؟

اور پھر سوچ کے ڈر جاتی ہوں۔
 یہ کہانی ابھی تک تو ادھوری سا تھی!

